رئيس الحكومة والوزراء وزعماء المعارضة: خرجنا من كأس العالم ولكننا فخورون بفريقنا «ص ٣»

بوش يستعد لمواجهة مع شامير

أنصار إسرائيل فى الكونجرس كانوا يستعدون لاحراج حكومة بوش

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

أخبار اليوم

الطبعة الاولى

٢٠ صفحة ٢٠ قرشا

رئيس مجلس الادارة: سعيد سنبل

رئيس التحرير: ابراهيم سعده

مديرا التحرير: محمد طنطاوى . كمال عبدالرءوف

AKHBAR EL-YOM 23 JUNE 1990 - ٢٣ يونيه ١٩٩٠ م

ظلت نتيجة المباراة بين مصر وانجلترا معلقة حتى أخر لحظة . تصوير: محمود عبدالعزيز

صحف العالم تمتدح الفريق المصرى

وألمانيا تقول أن مصر أحق بالفوز على إنجلترا

كتب عبدالمجيد نعمان :

لأول مرة فى تاريخ الرياضة المصرية ارى هذا الحرص الجماهيرى والجماعي على استقبال فريق عائد من الخارج بعد ان خرج من الدور الاول لبطولة عالمية . حدث هذا أمس والمكالمات التليفونية تنهال مستفسرة عن عودة بعثة الفريق القومي المصرى من ايطاليا دون ان ينجح فى مواصلة مسيرته فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم .. ولاشك ان هذا الحرص نابع من الايمان بان لاعبى الفريق ومدربيه واداريه قد بذلوا كل ما عندهم من جهد ومهارة فى التخطيط والتنفيذ حتى استطاعوا ان يكونوا مفاجأة كاس العالم برغم ان القرعة اوقعتهم فى « مجموعة الرعب » . التي ضمت ايضا انجلترا وهولندا اللتين تتنافسان على الحصول على البطولة . وايرلندا التى شقت طريقها الى الصفوف الاولى فى العامين الاخيرين ..

لقد تعادل ابناء الجوهرى مع هولندا ١/١ فظن البعض انه توفيق مؤقت فى حكم المفاجأة . ثم تعادلوا مع ايرلندا بدون اهداف فاخذوا يعيدون التفكير .. بعدما جاءت مباراة انجلترا فـأمن الجميع بان الكرة المصرية لابد ان تكون قد تطورت فقد كان الفريق المصرى على قدم المساواة والتكافؤ فى الملعب . برغم تقدم فريق انجلترا بهدف وحيد فى الدقيقة ١٣ من الشوط الثانى من خطأ واحد وقع فيه الدفاع المصرى بعد ان اصيب نجمه هانى رمزى فى مفصل قدمه اصابة قللت من مرونة تحركاته . وبرغم مشاركة احمد شوبير حارس المرمى فى المسئولية عن الهدف بانه بقى مرشحا للقب احسن حارس فى البطولة .

وقد استحق الفريق المصرى اعجاب الجميع وتعاطفت معه الصحافة العالمية دون استثناء . وقالت الصحافة الالمانية انه كان الاجدر بالفوز خاصة فى الشوط الثانى . بعد ان شارك فريق انجلترا البطء فى الشوط الاول .. واشارت وكالات الانباء الى فرق المستوى الرابع فى هذه البطولة ـ ومنها مصر والكاميرون وكوستاريكا ـ قد قلبت الاوضاع واوضحت ان الفوارق فى المستويات الفنية قد ضاقت الى حد كبير بينها وبين دول المستوى الاول ..

واذا كان الفريق المصرى قد خانه التوفيق فى الوصول الى الدور الثانى للنهائيات . فقد شاركته فى ذلك دول لها تاريخها ومكانتها فى اللعبة .. فقد خرجت ايضا النمسا والسويد والاتحاد السوفيتى واسكتلندا .. كما ان الارجنتين حاملة لقب البطولة ـ ومن تضم نجوم على رأسهم مارادونا ـ لم تتأهل للصعود الى الدور الثانى الا فى « الملحق » ضمن اربع فرق احتلت المركز الثالث فى المجموعات الست .

ولعل اقوى شهادة للفريق المصرى هى شهادة منافسه « اللدود » بوبى روبسون المدير الفنى لفريق انجلترا الذى قال ان الفريق المصرى الذى راه وقابله هذه المرة يختلف تماما عن فريق مصر الذى فازت عليه انجلترا قبل سنتين باستاد القاهرة باربعة اهداف . وانه جاء عليه وقت فى المباراة شك فيه ان لاعبى انجلترا قادرون على اختراق الدفاع المصرى الحصين وقد بعث بتهنئته الى الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق المصرى على التطور الكبير الذى ادخله على الفريق المصرى .

وقال البارون بيير دى كوبرتان باعث الرياضة الاوليمبية الحديثة ان العبرة فى الرياضة هى ببذل كل الجهد فى سبيل تحقيق الفوز . فاذا تحقق فاهلا به ونعمت . وان لم يتحقق فيكفى الكفاح فى سبيله .. واذا كان الفريق المصرى قد ناضل وكافح ولم يدخر جهدا . ثم افلت منه الفوز . فانه يكون قد ادى رسالته على خير وجه .. فله منا التهنئة والشكر .

« ملحق الرياضة ٤ صفحات ص٩ وص١٠ وص١١ وص١٢ »

الابطال يصلون القاهرة حادية عشرة مساء اليوم

تعود بعثة الفريق القومى المصرى لكرة القدم الى القاهرة الساعة الحادية عشرة مساء اليوم على طائرة خاصة اعدتها شركة مصر للطيران . وسيكون فى استقبالها د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على راس الجماهير الغفيرة التى تقدر للفريق جهوده .

كاس العالم يفرق المظاهرات فى اندونيسيا

لاشىء يشغل شعوب العالم سوى هوس وجنون مشاهدة مباريات كاس العالم . ففى اندونيسيا سارت مظاهرات احتجاج ساخطة على عدم اذاعة المباريات على الهواء مباشرة واحتكار شركة تليفزيونية خاصة لاذاعة هذه المباريات على قناتها التى لايملك كثير من المواطنين الاسعار المرتفعة للإشتراك فيها بنظام « الكابل » والمثير ان صاحب هذه الشركة هو ابن رئيس الجمهورية .

أتت مظاهرات الاندونيسيين المتعطشين للكرة ثمارها . واضطر الرئيس الاندونيسى لان يصدر اوامره للتليفزيون الحكومى باذاعة المباريات على الهواء . فتفرقت المظاهرات

من هنا نبدأ

بعد مباراتنا الاخيرة فى كاس العالم ، صرح محمود الجوهرى قائلا : (ان فريقنا صنع فى اربعة شهور فقط انجازا كبيرا حتى استطاع ان يصل للادوار النهائية وان يشرف الكرة المصرية باداء رجولى . ان الفترة لم تكن كافية وكان يجب ان يكون التخطيط منذ ٤ سنوات على الاقل)

واعتقد اننا جميعا نتفق مع الجوهرى فيما قاله . فمن غير المعقول ان نهتم باعداد فريقنا القومى لمدة اربعة شهور فقط قبل ان نلقى به وسط وحوش العالم فى كرة القدم ! حقيقة ان ماحققه المسئول عن اعداد فريق مصر القومى من (اعجاز) اسعد كل مصرى وكل عربى . ولكن تصوروا ماذا كان فى استطاعة هذا الفريق ان يفعله ويحققه لو اننا اهتممنا باعداده وتدريبه خلال السنوات الاربع الماضية ؟ !

ان كلمة (لو) لاتفيد .. والبكاء على الماضى لايجدى . ومحاسبة الذين ادمنوا الغيبوبة التى افاقوا منها قبل بدء (الحرب العالمية فى كرة القدم) باربعة شهور فقط ، مطلوبة بالفعل ولكن توقيع العقاب عليهم ليس الهدف فى حد ذاته .

المهم .. الا تتكرر الجريمة . المهم الا نترك لفاقدى الوعى نتيجة للغيبوبة التى ادمنوها . الفرصة مرة أخرى لاضاعة الأمل الكبير الذى اضاء قلوبنا لعدة ايام ثم تبدد وضاع فور انتهاء مباراتنا الثالثة ـ والأخيرة ـ أمام الفريق الانجليزى !

نريد تخطيطا علميا جديدا . نريد اشرافا من اناس يتفرغون تفرغا كاملا لهذا الهدف . نريد ميزانية تخصص بالكامل للرياضة فقط وليس ابدا للصرف على بدلات وتنقلات ورحلات الذين اسعدهم الحظ بتولى مسئولية الرياضة فى بلادنا ! ونريد ايضا ـ ان يكون اهتمامنا بالاعداد والتخطيط والتدريب وكان مباريات كاس العالم القادمة ستبدأ بعد شهر واحد وليس بعد اربع سنوات قادمة .

* * *

تحية الى كل نجم من نجوم فريقنا القومى الذى اسعدنا لايام عديدة . وتحية ـ ايضا ـ الى المايسترو الصامت ـ والصامد ـ محمود الجوهرى .

إبراهيم سعده

الحكومة الأمريكية تتوقع انفجارا وشيكا مع حكومة شامير اليمينية المتشددة

واشنطن ـ مها عبدالفتاح :

تتوقع مصادر عليمة فى واشنطن ان تدخل ادارة بوش فى مواجهة حادة قريبا جدا مع حكومة اليمين المتشدد فى اسرائيل . وذلك رغم اعلانها قرار وقف الحوار بينها وبين منظمة التحرير الفلسطينية . وكان الرئيس بوش قد اعلن عقب قرار وقف الحوار انه بعث برسالة الى شامير يطلب منه فيها ان يرد على السؤال الذى وجهه الى حكومته من قبل فى شهر مارس حول اجراء حوار فى القاهرة مع وفد فلسطينى . وقال بوش انه تمسك بخطة وزير خارجيته بيكر من اجل اجراء محادثات سلام فى القاهرة .

وتقول مصادر واشنطن ان قرار تعليق الحوار مع المنظمة اتخذه بوش بنصيحة من بيكر حتى يفوت على الكونجرس ان يحول الامور فى المشاكل المتوقع ان تنفجر قريبا مع حكومة اسرائيل الى معركة جانبية مع الادارة الامريكية حول عدم قطع الحوار مع المنظمة وتصر ادارة بوش على معرفة موقف الحكومة الاسرائيلية الجديدة من مسألة المستوطنات فى الاراضى المحتلة .

كان قرار تعليق الحوار مع المنظمة قد تم ابلاغه الى القاهرة . قبل اعلانه رسميا وقال بيكر انه ليس قرار الغاء ولا قرار انهاء واننا مازلنا ان نستطيع استئناف هذا الحوار .

وتؤكد دوائر دبلوماسية عربية وثيقة الصلة بالخارجية الامريكية ان عرفات بعث الى واشنطن فى الفترة الاخيرة يطلب منها ان تكف عن مطالبته علنا بأن يفعل « كذا وكذا » لان ذلك يجعله يبدو فى صورة من يخضع لواشنطن دائما دون ان يقدموا اليه مقابلا لذلك (البقية ص ١٣)

اتصالات مصرية امريكية بعد قرار وقف الحوار مع المنظمة

كتب محمد عمر :

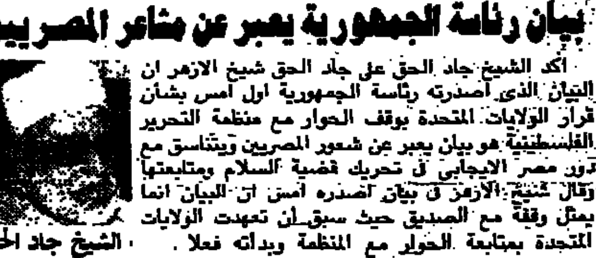
علمت « اخبار اليوم » ان عددا من العواصم العربية والغربية تعكف حاليا على دراسة الموقف فى ضوء قرار الرئيس الامريكى جورج بوش بتعليق الحوار الامريكى الفلسطينى وعلمت انه ستتم خلال الفترة القادمة اتصالات امريكية مصرية للوصول الى نقاط التقاء لدفع جهود السلام .

كما علمت ان الادارة الامريكية تجرى حاليا وبصورة غير معلنة اعادة تقييم لسياستها فى منطقة الشرق الاوسط والخاصة بالنزاع العربى الاسرائيلى .

ومن ناحية أخرى صرح سعيد كمال سفير فلسطين بالقاهرة ان هناك بدائل ستفرض نفسها على عملية السلام ستظهر نتائجها خلال الاسابيع القادمة .

●● شيخ الأزهر :

بيان رئاسة الجمهورية يعبر عن مشاعر المصريين



أكد الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر ان البيان الذى اصدرته رئاسة الجمهورية اول امس بشأن قرار الولايات المتحدة بوقف الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية هو بيان يعبر عن شعور المصريين ويتناسق مع دور مصر الايجابى فى تحريك قضية السلام ومتابعتها وقال شيخ الازهر فى بيان اصدره امس ان البيان انما يمثل وقفة مع الصديق حيث سبق ان تعهدت الولايات المتحدة بمتابعة الحوار مع المنظمة وبدأته فعلا .

الشيخ جاد الحق

●● وزير الصناعة :

دعم دور القطاع الخاص والاهتمام بالصناعات الصغيرة

كتبت أمانى صادق :

أعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة ان مصر ستركز خلال الفترة القادمة على دعم دور القطاع الخاص وذلك بتوفير المناخ المناسب لزيادة نشاطه وعن طريق دعم الصناعات الصغيرة والتوسع فى اقامة المدن الصناعية الجديدة .

وقال الوزير ان الفترة القادمة ستشهد كذلك زيادة الاهتمام بتصنيع المعدات الاستثمارية محليا .. ووضع خطة شاملة للتكامل الصناعى العربى والاهتمام بصناعات التصدير . وذكر ان الوزارة تولى اهتماما كبيرا بالتدريب المهنى والادارى

وقال ان مصر ستشارك فى وضع خطة عربية متكاملة للاستفادة من التكنولوجيا ووضع اسس للتعاون لصالح الصناعات العربية .

محمد عبدالوهاب

مساعدات عالمية لايران بعد الزلزال

ارتفاع عدد الضحايا الى ٣٢ ألف قتيل

ارتفع عدد ضحايا الزلزال العنيف الذى اجتاح المناطق الشمالية الغربية فى ايران امس الاول الى ٣٢ الف قتيل و ٢٦٠ قتل و ١٠٠ الف جريح . اعلنت ذلك البعثة الايرانية لدى الامم المتحدة التى ذكرت ان المدن الرئيسية التى تاثرت بالزلزال هى راشت وزانجان ولاهيجان واستانى شمالى البلاد .

وقد قررت المجموعة الاوربية تقديم مساعدات عاجلة قيمتها مليون و ٢٠٠ الف دولار . كما ارسلت فرنسا ثلاث طائرات محملة بالمعونات والاطباء ـ واعلنت وزارة الخارجية اليابانية اعتزامها ارسال معونات طبية ومؤن قيمتها ٥٥٠ الف دولار بالاضافة الى فريق طبى وفريق انقاذ . كما اعربت كل من الولايات المتحدة وبريطانيا استعدادها لتقديم مساعدات لايران .

المجموعة الاقتصادية تبحث نتائج المشاورات مع صندوق النقد

عقدت المجموعة الاقتصادية اجتماعا مساء أمس برئاسة الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء . تم خلال الاجتماع بحث أخر نتائج المباحثات التى تجرى حاليا بين مصر وبعثة صندوق النقد الدولى .

حضر هذا اللقاء وزراء الاقتصاد المالية وشئون مجلس الوزراء ومحافظ البنك المركزى .

لجنة السياسات تجتمع كل شهر

علمت « أخبار اليوم » ان هناك اتجاها داخل مجلس الوزراء بأن تعقد لجنة السياسات مرة كل شهر حتى يتم الأنتهاء من كافة الموضوعات التى تعرض على مجلس الوزراء .

وستعقد اللجنة العليا للسياسات اجتماعا فى منتصف هذا الاسبوع برئاسة د . عاطف صدقى رئيس الوزراء لبحث عدد من الموضوعات الداخلية الهامة .

المصريون أكثر كفاءة فى تشغيل الحديد والصلب

كتب ـ السيد سلامة .

أثبتت الدراسات التى اجرتها وزارة الصناعة بليبيا لتقييم اداء فريق المهندسين والفنيين المصريين الذين تمت الاستعانة بهم فى تشغيل بعض اقسام الحديد والصلب بمجمع « مصراته » بليبيا ارتفاع معدلات اداء وكفاءة المصريين بالمقارنة بما كانت تحققه العمالة الأجنبية

صرح بذلك المهندس موفق السراج امين اللجنة الشعبية للصناعة بطرابلس .

مشروعات الريان المتحفظ عليها لم تتوقف عن العمل

تستأنف اللجان الهندسية المكلفة بمعاينة اصول الريان عملها صباح اليوم بعد ان توقفت بقرار من النائب العام خلال الاسبوع الماضى .

اكد المستشار سامر درويش مدير ادارة التحفظ ان اى مشروع من مشروعات الريان التى تم التحفظ عليها لم يتوقف وان المشروعات المعطلة حاليا هى التى كانت فى مرحلة الانشاء ولم تدخل حيز الأنتاج وبالنسبة الى ٦٢٠٠ فدان التى كانت مملوكة للشركة ويدعى احمد الريان ان ادارة التحفظ كانت السبب فى بوارها فالحقيقة انه لم يسبق زراعتها من قبل وان ادارة التحفظ وجدت ان زراعتها سوف تتكلف ١,٥ مليون جنيه .

اما مصنع المنظفات فى ١٠ رمضان فانه يحتاج الى ٣ ملايين جنيه لاستكماله ولاتستطيع ادارة الاموال ان تصرف من الأموال المتحفظ عليها

مؤامرة لاغتيال مانديلا

احبطت حكومة جنوب افريقيا مؤامرة لاغتيال كل من الزعيم الافريقى نلسون مانديلا ودى كليرك رئيس الحكومة

كانت حركة نازية متطرفة من البيض تستعد لاغتيال مانديلا بعد عودته من رحلة فى الخارج .

تم القبض على ١١ شخصا من المشتركين فى المؤامرة

« مانديلا يحرج اشهر مذيع امريكى (اقرا ص٦)

مانديلا

مليون دولار من مصر لبناء ناميبيا

الامم المتحدة : ثناء يوسف :

أعلنت مصر مساهمتها بمبلغ مليون دولار لمساعدة دولة ناميبيا المستقلة فى خطة البناء والتنمية . وذكر المستشار عبدالمنعم طلعت عضو وفد مصر لدى الامم المتحدة امام مؤتمر الدول المانحة الذى عقد تحت رعاية المنظمة الدولية امس ان مساهمة مصر ستكون فى صورة ايفاد خبرا مصريين الى ناميبيا فى مجالات الطب والتدريس والزراعة وكذلك استقبال وتدريب مواطنى ناميبيا فى مجالات الشرطة والعمل الدبلوماسى وتكنولوجيا الزراعة الحديثة .

مصرع واصابة ٣٩ حاجا فى تصادم ببنى سويف

بنى سويف بثينة زكريا :

لقى ٢١ حاجا مصرعهم واصيب ١٨ أخرون باصابات خطيرة .. عندما صدمت سيارة نقل الاتوبيس الذى كان يقلهم عند قرية الناصرية بالعياط .

الحجاج من قرية طنسا مركز ببا وقد تم نقل المصابين الى مستشفى العياط وفر سائق النقل هاربا وباشرت النيابة تحقيق الحادث ..

أغرب طلب نفقة امام المحاكم

أغرب دعوى نفقة اقامتها الاسبوع الماضى زوجة فى محكمة مصر الجديدة للاحوال الشخصية .. قالت ان زوجها تشاجر معها وترك بيت الزوجية واقام فى بيت والدته ورفض الانفاق عليها وعلى اطفالها .

وعندما سألها القاضى عن المبلغ الذى تريده كنفقة . رفضت ان تحصل على النفقة نقدا . وقالت انها تريد الحكم لها كل شهر بعشرة كيلو جرامات لحم وكميات من الفراخ والسكر والشاى والزيت والسمن والصابون .

(تفاصيل القضية ص ١٨)

المدخنون أكثر عرضة لمضاعفات الايدز !

اكد الخبراء امام المؤتمر الدولى السادس حول مرض الايدز فى سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة ان الإشخاص المصابين بمرض الايدز من المدخنين يبدون أكثر عرضة لتطور فقدان المناعة الطبيعية المكتسبة عندهم بصورة اسرع من غير المدخنين .

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ الفين من الدولارات من الدكتور عبد الحفيظ احمد عبد اللطيف من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية .

ـ وتلقى مبلغ الف دولار من فاعل خير بالدوحة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلة خير بالتوفيقية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك »

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة وخمسين جنيها من فاعلة خير بالجيزة تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ ستمائة جنيه من

البقية ص ٤

براءة مصطفى أمين وابراهيم سعده من تهمة الاخلال بمقام قاضى الآداب

اصدرت محكمة جنايات الاسكندرية حكمها ببراءة كل من مصطفى امين وابراهيم سعده من تهمة الاخلال بمقام قاضى الآداب بالاسكندرية

وكان القاضى الأسبق لمحكمة الآداب بالاسكندرية قد اقام جنحة مباشرة ضد مصطفى امين وابراهيم سعده بتهمة الاخلال بمقامه وهيبته وسلطته بصدد الدعوى التى كان ينظرها عندما كان قاضيا لأداب الاسكندرية قبل استقالته واشتغاله بالمحاماة . وكان متهما فيها الفنان سعيد صالح بالخروج عن النص فى احدى المسرحيات . واستند المدعى فى دعواه الى مقال فكرة الذى كتبه مصطفى امين فى « اخبار اليوم » تعليقا على بعض الاجراءات التى اتخذها القاضى .

قالت المحكمة ان القانون لايمنع الصحفيين من نشر الاجراءات التى تجرى فى الجلسات العلنية للمحاكم والتعليق عليها ونقدها

ترافع عن مصطفى امين وابراهيم سعدة المستشار القانونى « لأخبار اليوم » فريد الديب المحامى . واصدرت المحكمة حكمها برياسة المستشار سعد عجوة وعضوية المستشارين محمد عزت شرباس وسعد كامل نصر الله وحضور عبد العظيم البيه وكيل النيابة وابراهيم منصور امين السر .

مصطفى أمين

تفاصيل الحكم ص ١٨

هكذا ! من الأصل

سهرتك الليلة

● سهرة القناة الأولى

ضربات الجزاء بدلا من نادي السينما

لن تشاهد مساء اليوم برنامج نادي السينما بسبب اذاعة مباراة كرة القدم بين فريقي تشيكوسلوفاكيا وكوستاريكا في دور الـ ١٦ لكأس العالم .

قال عبدالسلام النادي رئيس التليفزيون ان شاشة القناة الاولى ستذيع مجموعة من مباريات دور الـ ١٦ في مسابقة كأس العالم بالاشتراك مع القناة الثانية . وان هذه المباريات لن تنتهي الا بفوز احد الفريقين . وفي حالة التعادل يأخذ بنظام ضربات الجزاء الترجيحية مما ينتج عنه زيادة في المساحات الزمنية المحددة لكل مباراة حسب ظروفها . الأمر الذي لا يتيح اذاعة السهرات المحددة في البرنامج على مدى الاسبوع .

● عبدالسلام النادي

● سهرة على الهواء

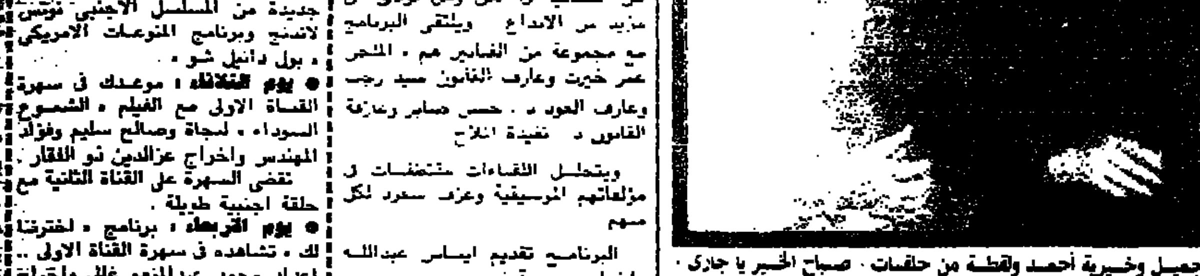
دردشة كوميدية في منزل يوسف عوف !

في منزل الكاتب الكوميدي يوسف عوف تقدم القناة الثانية سهرتها الليلة من خلال برنامج « سهرة على الهواء » ويتحدث فيها زوجته خيرية احمد ومجموعة من الكتاب والفنانين من بينهم صلاح منتصر ولويس جريس وانعام سالوسة ويحيى الفخراني وانوشكا .

ستتناول السهرة « الكوميديا » وأثرها على المجتمع والشكل الامثل الذي يجب ان تقدم به وتتطرق السهرة الى الاغنية والتأليف الدرامي بشكل عام .

ويتخلل البرنامج اغاني « حب ايه » لام كلثوم و« أصعب بكا » لانوشكا واغنية لفايزة احمد وجزء من مسرحية « المتزوجون » لسمير غانم وجورج سيدهم وشيرين ولقطات من سهرات « صباح الخير ياجاري » لسناء جميل وخيرية احمد وعمر الحريري ومحمد رضا واخراج ابراهيم الشقنقيري بجانب مشاهد من مسلسل « ليالي الحلمية » ليحيى الفخراني وصفية العمري وصلاح السعدني .

البرنامج اعداد ايمن كمال واخراج ابراهيم العراقي



● سناء جميل وخيرية أحمد ولقطة من حلقات « صباح الخير يا جاري »

● ليالي

التلقائية في الفن

تعرض القناة الثالثة في سهرتها الليلة حلقة جديدة في برنامج « ليالي » عن التلقائية في الفن وهل تؤدي الى مزيد من الابداع . ويلتقي البرنامج مع مجموعة من العازفين هم « المنجر عمر خيرت وعازف القانون سيد رجب وعازف العود د . حسن صابر وعازفة القانون د . نفيدة الملاح .

ويتخلل اللقاءات مقتطفات في مؤلفاتهم الموسيقية وعزف منفرد لكل منهم .

البرنامج تقديم ايناس عبدالله واخراج سميحة نصحي

صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدي عبدالعزيز



تشاهد اليوم

١٠,٠٠ صباحا ق ٢ : الافتتاح وبرنامج « في نور القرآن الكريم » (١٠.١٥) حلقة أجنبية من المستشفى العام

١١,٠٠ صباحا ق ١ : الافتتاح والقرآن الكريم (١١.٠٨) من اقوال الصحف (١١,١٥) الاطفال كتاكيت (١١.٤٠) الصحة حول العالم .. عن الجديد في تقويم الاسنان (١٢.٠٠) النشرة الاخبارية الاولى (١٢,١٠) مسلسل « المكتوب على الجبين » لمجدي وهبه وصابرين .
ق ٢ : الفيلم العربي « السيرك » لسميرة احمد وحسن يوسف واخراج عاطف سالم (١٢,٢٥) اغنية لفايزة احمد (١٢,٤٥) اغنية « الى عرفات الله » لام كلثوم .

١,٠٠ ظهرا ق ١ : اكروبات عالمية (١.٢٠) الدين المعاملة .. عن مكانة المدينة المنورة (١.٢٥) ختام الفترة الصباحية .
ق ٢ : عالم النبات .. عن الحركات الحسية في المملكة النباتية (١,١٥) دنيا الاطفال .. تقديم صفاء قطب .. « عالم كبير .. كبير » تقديم ماجدة عاصم (٢.٣٠) علم نفسك .. عن التوصيلات الكهربائية (٢,٤٥) لكل الناس . عن نشأة الهلال الاحمر .

٣,٠٠ عصرا ق ١ : الافتتاح والقرآن الكريم (٣.١٠) الاطفال .. « اضحك . فكر . أعرف » (٣.٣٥) فن التفصيل والخياطة .. تقديم ليلي ابراهيم (٣.٥٠) كتاب في حياتي .. تقديم اماني ابوخزيم .
ق ٢ : موجز الانباء (٣,٠٥) الفصل الثالث من مسرحية « سك علي بناتك » لفؤاد المهندس وشيريهان وسناء يونس (٣,٤٠) أغنية « بين شطين ومية » لمحمد قنديل (٣.٥٠) فزورة « فطوطة » لسمير غانم واخراج فهمي عبدالحميد .

٤,٠٠ مساء ق ١ : الفن الشعبي .. عن الحج والزيارة .. اخراج شوقي جمعة (٤,٣٥) دنيا السياحة .. تقديم منيرة كفاف .
ق ٢ : اغنية « انت عمري » لام كلثوم (٤,٣٥) لقاء الايمان .. عن طلب العلم كأيسر الطرق لمرضاة الله (٤.٥٠) كارتون .. توم وجيري .

٥,٥٠ مساء ق ١ : رياضيات للثانوية العامة « ميكانيكا » (٥,٥٥) حدث في مثل هذا اليوم .
ق ٢ : المسلسل الاجنبي « فالكون كريستي » .
ق ٣ : الافتتاح والقرآن الكريم (٥.٠٥) النشرة المحلية (٥.١٠) حج مبرور (٥,١٥) فنون .. عن معرض الشباب بالجزيرة (٥.٢٥) ملف للعرض (٥,٤٥) ريبورتاج .

٦,٠٠ مساء ق ١ : الفترة الاخبارية الثانية (٦,٢٥) طبيب الاسرة .. تقديم د . راندا مصطفى (٦,٣٥) مسلسل الاطفال « بوجي وطمطم » ليونس شلبي وهالة فاخر واخراج رحمي .
ق ٢ : مباراة كرة القدم بين الكاميرون وكولومبيا .
ق ٣ : أ ب مصر (٦,١٥) وحدة مرور ق ٣ (٦.٣٠) التحدي (٦,٤٥) مسافر زاده الخيال .

٧,٠٠ مساء ق ١ : الاطفال « النفاثة العجيبة » .. تقديم سامية شرابي (٧,١٥) الحلقة الخامسة من مسلسل « ابن سينا » لمحمود ياسين وسناء جميل واخراج سعيد مرزوق .
ق ٣ : حلقة اجنبية بعنوان « في ضوء القمر » (٧,٣٠) النشرة المحلية .

٨,٠٠ مساء ق ١ : على الطريق .. تقديم ملك اسماعيل واخراج محمود سمندي (٨,٤٠) « لبيك اللهم لبيك » .. اخراج شكري ابوعميره (٨,٥٥) حديث الروح .. عن الاحرام وشروطه (٩,٠٠) النشرة الاخبارية الاخيرة .
ق ٢ : رسائل الدول العربية والنشرة الانجليزية (٨,١٥) من البالون الى كأس العالم (٨.٣٠) النشرة الجوية (٨,٣٥) ميكانيكا للثانوية العامة .
ق ٣ : الكاميرا في الاسواق (٨,٣٠) ليالي .

٩,٤٥ مساء ق ١ : مباراة كرة القدم بين فريقي « تشيكوسلوفاكيا وكوستاريكا » في دور الـ ١٦ لكأس العالم .
ق ٢ : المسلسل الاجنبي « الجسر » (١٠.١٠) نافذة على العالم (١٠,٢٠) سهرة على الهواء .. حلقة من منزل يوسف عوف .. اعداد ايمن كمال واخراج ابراهيم العراقي .
ق ٣ : الفيلم التليفزيوني « فوزية البرجوازية » لاسعاد يونس وصلاح السعدني واخراج ابراهيم الشقنقيري .

١١,٢٥ مساء ق ١ : حلقة اجنبية طويلة (١.١٠) ابتسامة (١.٢٠) انباء وصحافة (١.٣٠) القرآن الكريم والختام .
ق ٢ : احداث ٢٤ ساعة (١٢,١٥) القرآن الكريم والختام .
ق ٣ : القرآن الكريم والختام .

صفية العمري خسرت كل فلوسها بسبب التليفزيون !

صفية العمري قررت اعطاء نفسها اجازة مفتوحة من العمل في المسلسلات التليفزيونية بقطاع الانتاج والتفرغ التام خلال المرحلة القادمة لاعمالها الجديدة في المسرح والسينما !

قالت صفية العمري ان تفرغها التام على مدى ثلاث سنوات لحلقات « ليالي الحلمية » كان سببا في ضياع كل مدخراتها من أجل الصرف على الأزياء والاكسسوارات التي ظهرت بها في العمل ..

وتضيف صفية العمري انها لن تمثل للتليفزيون اعمالا جديدة باستثناء الجزء الرابع من « الحلمية » لانه من غير المعقول أن تتخلى عن عمل أحبته جدا وأصبح جزءا من تاريخها الفني حتى ولو خسرت كل فلوسها مرة اخرى !

صفية العمري تستعد خلال الايام القادمة للاشتراك مع يحيى الفخراني وصلاح السعدني وحسن مصطفى وسلوى خطاب في بطولة ثاني عمل مسرحي يكتبه اسامة انور عكاشة للمسرح « البحر بيضحك ليه » من اخراج محمد فاضل .

● أراء صريحة جدا لم تذكرها من قبل

بصراحة

لا اعرف هل اصبحت شاشة التليفزيون « عزبة » خاصة لكل صاحب برنامج يستطيع ان يفعل من خلالها مايشاء . أم ان التسيب قد بلغ مرحلة لايستطيع احد ان يقول له قف .

اقول هذا بعدما شاهدت المذيعة احلام شلبي تقيم لنفسها . ولاسرة برنامج « تاكسي السهرة » حفل تكريم خاص . في بداية حلقة الاثنين الماضي . على شاشة القناة الاولى !

وتفاصيل الحكاية ان الست احلام قالت ان وراء نجاح هذا البرنامج مجموعة اخرى من العاملين غير الذين تم تكريمهم في حفل الاعلاميين واخذت تذكر اسماء الذين لم يشملهم تكريم وزير الاعلام . ثم فوجئنا باعادة جزء من حفل تكريم الاعلاميين وشاهدنا صور السادة المكرمين من اسرة التاكسي ومن بينهم طبعا معدي البرنامج والمخرج ثم فريق المذيعات وعلى رأسهم « احلام » .

والسؤال الآن لرئيس التليفزيون : متى تعيد الانضباط للسادة الاباطرة اصحاب البرامج الملاكي والاجرة . حتى يشعر المشاهد بان هناك من يحترم عقليته اولا ووقته ثانيا لان تليفزيون مصر لجميع المصريين .

مجدي عبدالعزيز

أتيليه الشرق الاوسط

تقدم اذاعة الشرق الاوسط ٦,٤٥ مساء اليوم حلقة جديدة من برنامج « اتيليه » يتحدث فيها الفنان التشكيلي جلال عفيفي عن اعماله الفنية في صعيد مصر والقرية المصرية واشتراكه في اكثر من « ٣٠ » معرضا في مصر والخارج .

نفترق أصحاب !

للتليفزيون تصور المطربة نغم فتوكي عدة اعمال جديدة من بينها اغنية « نفترق اصحاب » الحان مجدي الرشيدي . واخراج اسامة الكرداوي .

وفي نفس الوقت طلب التليفزيون من المطربة نغم تصوير بعض الاغاني الفلكورية الجزائرية لاذاعتها ضمن برنامج العالم العربي يغني الذي يعاد تقديمه بشكل جديد خلال الدورة القادمة .

زينب الحكيم في صوت امريكا

اذاعة صوت امريكا تعاقدت مع زينب الحكيم قارئة نشرة الاخبار بالتليفزيون بعد احالتها للمعاش على اعداد وتقديم عدة برامج اسبوعية تقدم من القاهرة وتذاع من واشنطن .

زينب الحكيم تقدم منذ عدة سنوات برنامج تعلم الانجليزية من اذاعة صوت امريكا .

وصباح اليوم تطير زينب الحكيم إلى الاراضي الحجازية لاداء فريضة الحج .

● نشاط جديد بعد المعاش

صائد الغزلان ينتظرك الخميس القادم

للنجم روبرت دي نيرو .. يعرض برنامج « اوسكار » في سهرة القناة الثانية يوم الخميس القادم .. الفيلم الامريكي الجديد « صائد الغزلان » انتاج ١٩٧٨ ويشاركه بطولته ميريل ستريب وتريستوفر ووكن وجون سافاج واخراج مايكل شيمينو .

الفيلم يعد واحدا من اشهر الاعمال التي تناولت اثار الحرب الامريكية في فيتنام على من شارك فيها من الشباب الامريكي وذلك من خلال قصة ثلاثة اصدقاء يعملون في احد المصانع بمدينة بنسلفانيا ويستدعون للاشتراك في الحرب ويصور الفيلم ما يحدث لهم هناك ثم في الولايات المتحدة عند عودتهم اليها مرة اخرى .

نال الفيلم خمس جوائز اوسكار .. هي احسن فيلم . واخراج وممثل مساعد . وتصوير . وموسيقى . ورشح لخمس جوائز اوسكار اخرى .

برنامج « اوسكار » تقديم سناء منصور . اعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .

الاذاعة تحتفل بحسيب غباشي

الاذاعة تحتفل خلال الايام القادمة بذكرى رحيل الشاعر حسيب غباشي الذي اثرى باعماله العديد من البرامج . وكان من اشهرها برنامج « محكمة الفن » في الاذاعة وفوازير نيللي في التليفزيون .

البرامج الاذاعية التي تتحدث عن أشهر اعمال حسيب غباشي امام الميكروفون هي « شبيك لبيك » و« قصاقيص » و« اغاني وعجباني » وليالي الشرق » و« مواقف درامية » .

مسلسلات مصرية كويتية

كوميدية مشتركة

تم الاتفاق بين مصر والكويت على رفع أسعار مسلسلات وبرامج التليفزيون ابتداء من اول يوليو القادم بنسبة ٢٥٪ ورفع اسعار البرامج الاذاعية بنسبة ٢٠٪ .

كما تم الاتفاق بين حسن عبدالفتاح رئيس القطاع الاقتصادي وعلي الفيلي وكيل وزارة الاعلام الكويتية على تقديم انتاجا مشتركا بين تليفزيون القاهرة وتليفزيون الكويت خاصة في مجال المسلسلات الكوميدية والافلام التليفزيونية الروائية الضخمة .

حلقات مسلسل « ضمير ابلة حكمت » الذي يتم تصويره حاليا وتقوم ببطولته فاتن حمامة يشارك التليفزيون الكويتي في انتاجه بنسبة ٥٠٪ .

● نجاح الموجي وبوسي وشريف منير في لقطة من « أيام الحب والغضب »

بوسي عادت مع « إيام الحب والغضب »!

كتب خالد فرحات :

بعد غياب عامين تعود بوسي من جديد لتقف امام كاميرات التليفزيون من خلال حلقات مسلسل « أيام الحب والغضب » قصة يوسف جوهر وسيناريو وحوار مصطفى بركات واخراج عادل صادق .

وتقول بوسي أن المسلسل تدور احداثه حول قصة رومانسية وقعت في الاربعينات وتؤدي فيه شخصية ابنة الباشا . التي تتعلق بحب شاب وتصر على الزواج منه لانها تشعر بأن الظروف ظلمته وجعلته يتربى في فقر بعد أن فقد والده كل امواله في حريق محصول القطن !

وتنتقل معه بعد الزواج إلى شقة بسيطة في حارة صغيرة حيث تعاني من فارق المستوى . وتتعرض للعديد من المفارقات الطريفة في حياتها الجديدة مع جيرانها الجدد .

وتضيف بوسي أن بسبب حلقات « أيام الحب والغضب » اعتذرت عن عمل سينمائي لانها وجدت ان دورها افضل بكثير من الدور الذي كانت ستقدمه للسينما بالرغم من انها في السينما كانت ستكسب اكثر ماديا

المسلسل بطولة حمدي غيث وأمينة رزق وشريف منير ونجاح الموجي وانعام الجريتلي ونجوى فؤاد ونبيل نور الدين ووفاء مكي .

المستكاوي يشهد على العصر

الناقد الرياضي نجيب المستكاوي ضيف برنامج « شاهد على العصر » ١١,٤٥ مساء غد الاحد على موجة اذاعة البرنامج العام يرصد اهم التغيرات التي لحقت بمصر واهم مراحل تطورها منذ ثورة « ١٩١٩ » الى الآن .. كما يتناول قفزة العلم والتكنولوجيا وعلاقتها بالتقدم الرياضي العالمي وتحطيم الارقام القياسية ..

ويتحدث نجيب المستكاوي ايضا عن كأس العالم وتقييم دور مصر واهمية روح الفريق في كافة المجالات . البرنامج اعداد وتقديم عمر بطيشة .

ناظر « الوقف » في ستوديو (٢)



● عبدالمنعم مدبولي ولقطة من حلقات « الوقف »

تصوير : مصطفى عطية .

يجري الآن في استوديو « ٢ » بماسبيرو .. تصوير المسلسل التليفزيوني الجديد « الوقف » .. قصة فتحي رضوان وسيناريو وحوار اسماعيل العدلي وبطولة عبدالمنعم مدبولي وشريف منير وسناء يونس وحسن حسني وجمال اسماعيل وحنان شوقي وعلا رامي ومحمود ابو زيد وامال شريف والمطرب مدحت صالح واخراج صالح شريف واغاني سيد حجاب والحان ياسر عبدالرحمن .

تدور احداث المسلسل في « ١١ » حلقة حول « وقف » يستولي ناظره عليه وعلى حقوق اصحابه من البسطاء مما يثيرهم فيقرروا عزله عن طريق « أمل » المحامي الشاب الذي يتولى هذه القضية وينجح في ابعاد الناظر ويرشحه المستحقين لتولي النظارة ولكنه سرعان مايتحول الى صورة مكررة من الناظر السابق عندما يندس حوله المنتفعون فيكون مصيره هو نفس المصير الذي لقيه الناظر السابق « للوقف » .

المخرج صالح شريف هو من قدامى المخرجين بالتليفزيون ولكنه غاب عنه لعمله في جامعة الدول العربية بضع سنوات وقد سبق ونال جائزة الاخراج عن مسلسل « الساكن الجديد » الذي كتبه يوسف جوهر منذ سنوات .

الفيشاوي يتكلم مع الأراجوز !

الفنان فاروق الفيشاوي كان ضيفا لمدة يوم واحد على استوديو « ٥ » بالتليفزيون لتصوير حلقة من برنامج المنوعات الجديد « قصر النجوم » .. وبعد أن تجول في حجرات القصر بالكامل .. كانت المفاجأة التي أعدها مقدم البرنامج مدحت شلبي ومخرجه مهدي القماطي .. وهي « الاراجوز » الذي يحبه الفيشاوي وقد جلس بجانب صاحبه ليتعلم كيف ينطق مثله ويحرك الاراجوز بصورة طريفة !



● فاروق الفيشاوي في لقطة مع الأراجوز

من أجل الحفاظ على البيئة

وافق فاروق شوشة رئيس البرنامج العام على الفكرة التي تقدم بها عمر بطيشة مدير عام المنوعات لاذاعة برنامج يدعو الى الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث ويقدم افكارا لنشر الخضرة والجمال والنظام والتذوق بين الجماهير ..

البرنامج عبارة عن برقية من شخصية عامة يقدم فيها تجربة مركزة لهذه المعاني .. ويذاع ثلاث مرات يوميا على مدى دقيقتين . ويشارك في تقديمه كل اسرة المنوعات ابتداء من يوليو القادم .. وهو أقصر برنامج تقدمه اذاعة البرنامج العام في دورتها الجديدة .

سهرات الاسبوع في التليفزيون

● **يوم الاحد** : السهرة على القناة الاولى مع الفيلم العربي « شباك امرأة » لتحية كاريوكا وشكري سرحان وشاديه واخراج صلاح ابو سيف .
اما السهرة على القناة الثانية فمع حلقة اجنبية طويلة من « والتون » .

● **يوم الاثنين** : نسهر على القناة الاولى مع برنامج خاص عن المخرج الراحل حسن الامام بمناسبة ذكراه .. تقديم نجاة العسيلي واعداد عبدالفتاح يونس واخراج رشاد عبدالغني .
سهرتك على القناة الثانية مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي « فوتس لاندنج » وبرنامج المنوعات الامريكي « بول دانيل شو » .

● **يوم الثلاثاء** : موعدك في سهرة القناة الاولى مع الفيلم « الشموع السوداء » لنجاة وصالح سليم وفؤاد المهندس واخراج عزالدين ذو الفقار .
تقضي السهرة على القناة الثانية مع حلقة اجنبية طويلة .

● **يوم الاربعاء** : برنامج « اخترنا لك » تشاهده في سهرة القناة الاولى .. اعداد محمد عبدالمنعم غالي واخراج رفيق حبيب .
برنامج « سينما نعم .. سينما لا » تسهر معه على القناة الثانية .. تقديم خديجة خطاب واخراج هاني حمدي

● **يوم الخميس** : الفيلم العربي « الوهم » لنيللي ومحمود ياسين وعمر الحريري واخراج نادر جلال تشاهده في سهرة القناة الاولى .
برنامج « اوسكار » تقضي معه السهرة على القناة الثانية .. اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور واخراج سليمان خليل .

● **يوم الجمعة** : سهرتك على القناة الاولى تقضيها مع الفيلم العربي « ازاي انساك » لصباح وفريد الاطرش واخراج احمد بدرخان .
السهرة على القناة الثانية مع الفيلم الاجنبي « الخروج على القانون » .

عمار ياسويس

« عمار يا سويس » فيلم تسجيلي جديد انتهى المخرج محمد السعيد من تصويره مؤخرا ويترجم الى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية لارساله الى اكثر من « ١٢٠ » دولة لاذاعته هناك بمناسبة الاحتفال بذكرى ثورة « ٢٣ » يوليو .. وهو عن السويس وتاريخها واهم معالمها السياحية والصناعية .

مطرب الاسبوع

تقدم اذاعة الشرق الاوسط ١٢,١٠ بعد منتصف الليلة حلقة جديدة في برنامج « مطرب الاسبوع » عن فيروز .. تتضمن مشوار حياتها والاغاني التي كانت علامات في طريقها الفني منها « سكن الليل » و« اعطني الناي » و« لا تسألوني » و« بياع الخواتم » و« لا تعتب علي » و« يا اسمر » .

البرنامج اعداد وتقديم مها شاهين .

ألوان مع فؤاد بدوي

تستضيف مديحة نجيب في برنامج (الوان) باذاعة الشرق الاوسط الشاعر فؤاد بدوي الساعة ١١ مساء اليوم ليتحدث عن الوان الحياة الشرق منها والقاتم .

اللعبة المجنونة

بعد كوم الدكة

● صفاء السبع

اختار المخرج محمد اباظة النجمة صفاء السبع لتشارك فؤاد المهندس وسناء جميل واسامة عباس في بطولة حلقات المسلسل التليفزيوني الجديد « اللعبة المجنونة » قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام .

تقول صفاء السبع انها طلبت من المخرج محمد اباظة تأجيل تصوير دورها في « اللعبة المجنونة » حتى تنتهي من تصوير مسلسل « كوم الدكة » اخراج عبدالله الشيخ حتى تتفرغ تماما لهذا العمل الذي تعتبره نقلة فنية جديدة بالنسبة لادائها .

داخل العلب يوجد لصفاء السبع اكثر من عمل تليفزيوني جديد ينتظر العرض ومن بين هذه الاعمال حلقات « الرجل والبنات » مع كرم مطاوع وفردوس عبدالحميد واخراج نور الدمرداش .

النظام الفرنسي أغلى !

يتكلف الاشتراك في نظام محطات تليفزيون الكابل في فرنسا ٦٠ الف فرنك حوالي ٣٠ الف جنيه مصري وهو مبلغ يوازي ٢٠ مرة تكاليف الاشتراك في المانيا .

وقد أنفقت فرنسا حتى الآن ١٨,٤ مليار فرنك على نظام الكابل منذ عام ١٩٨٢ .. وذلك بخلاف ٢,٧ مليار فرنك على الاقمار الصناعية تي . دي . اف (١) وتي . دي . اف (٢) .

الموت يضحك !

برنامج « القصة القصيرة » ١٠,٤٠ مساء اليوم بالبرنامج الثاني يقدم قصة بعنوان « الموت يضحك » تأليف الكاتب محمد المخزنجي البرنامج تقديم سكينة سلام ومحمد اسماعيل .

مناسك الحج والعمرة

ما هي الخطوات التي يجب ان يتبعها الحاج والمعتمر ؟ .. هذا السؤال يجيب عليه برنامج « مناسك الحج والعمرة » ٩,٢٥ مساء اليوم باذاعة القرآن الكريم .. ويوضح ايضا كيفية فهم المناسك وأدائها بصورة سليمة .

البرنامج اعداد وتقديم سعيد العيلي .

الصفحة الثالثة أخبار اليوم

ليلة الخميس

نوع من « الحزن النبيل » لف أرجاء مصر كلها فور انتهاء مباراة المنتخب القومي مع انجلترا ، بهزيمة لم يكن أى مصرى يريد ان يتوقعها .. وان كانت متوقعة بحساب المستويات فى عالم الكرة .

كان كل مصرى يأمل فى مواصلة « المشوار » .. وكانت الظواهر تؤكد ان هذا الامل ممكن .. ولكن « لم تأت الرياح كما تشتهى السفن » .. وخرج الفريق القومي من الدور الاول .. خرج بشرف .. خرج والعالم كله يشيد بكل لاعبيه .

حقا .. كل مصرى حزين .. ولكن المؤكد ان كل مصرى فخور بفريقه الذى دخل « المعترك » الدولى وسط العمالقة ، ولم يهب الموقف .

.. ومشاعر المصريين

دقيقة بدقيقة

ليست هذه مقدمة الموضوع او تحقيق صحفى يحاول ان يبرر الهزيمة .. ولكنها ملخص لمشاعر كل الذين تحدثوا الى « اخبار اليوم » بين شوطى المباراة ، وعقب انتهائها .

اتصلت « اخبار اليوم » برئيس الوزراء د . عاطف صدقى قبل بداية المباراة بخمس دقائق فقط فى مكتبه بمجلس الوزراء ، حيث كان يعقد عدة لقاءات مع بعض مستشاريه .. ولذلك جاء حديثه مختصرا وقال « ربنا يوفقنا » .

ثم اتصلت « اخبار اليوم » برئيس الوزراء مرة اخرى عقب انتهاء المباراة التى كان يتابعها فكان تأكيده على ان الرياضة غالب ومغلوب . وقال الفريق المصرى ادى واجبه برجولة وبذل اعضاء الفريق بكامله جهدا كبيرا منذ بداية المباراة وحتى نهايتها .

وهذه المباراة ليست نهاية المطاف بل انها البداية الحقيقية للكرة المصرية لكى تشق طريقها نحو العالمية .

إعداد

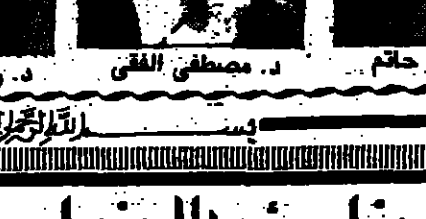
قسم التحقيقات الصحفية

ولابد من الاستعداد للمسابقات القادمة من الآن بنفس الاعداد الجيد والحماس .

عانده الحظ

وقال د . عبدالقادر حاتم بين شوطى المباراة : لاعبونا ادوا الشوط الاول برجولة كبيرة ، واثبتوا انهم على مستوى المسئولية وهذا يعتبر فى حد ذاته نصرا للفريق الذى يواجه فريقا عتيدا .

وعقب المباراة اكد د . حاتم الفريق لم يقصر . وعانده الحظ ومدرب الفريق الانجليزى اعترف بهذه الحقيقة عندما صرح عقب انتهاء المباراة بقوله ان الفريق المصرى كان بمنتهى الشجاعة واعترف انه ايضا لم يكن ينتظر ان يحرز هذا الهدف فى الفريق المصرى .

د. عبدالقادر حاتم



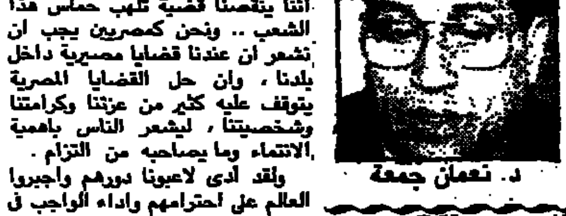

د. مصطفى الفقى







د. رفعت السعيد

د. نعمان جمعة

جون رايت اللاعب البريطانى لا يصدق نفسه بعد ان احرز الهدف اليتيم «تصوير: محمود عبدالعزيز»

خرجنا .. ولكننا فخورون بفريقنا

● وقال د . فتحى سرور وزير التعليم : فريقنا ادى واجبه .. ولكننى عندما احلل الاهتمام المصرى ، اجد اننا ينقصنا قضية تلهب حماس هذا الشعب .. ونحن كمصريين يجب ان نشعر ان عندنا قضايا مصرية داخل بلدنا ، وان حل القضايا المصرية يتوقف عليه كثير من عزتنا وكرامتنا وشخصيتنا ، ليشعر الناس باهمية الانتماء وما يصاحبه من التزام .

ولقد ادى لاعبونا دورهم واجبروا العالم على احترامهم واداء الواجب فى حد ذاته شرف كبير .

سلامة التخطيط

● وقال د . مصطفى الفقى سكرتير الرئيس للمعلومات : التفوق فى مجال الرياضة مؤشر للتفوق فى كل المجالات .. نحن بدأنا نأخذ موقعا متميزا فى الكرة العالمية بغض النظر عن نتيجة آخر مباراة وهذا يعنى إن صدق العزم وخلصت النوايا كان الاداء جادا والجهد واعيا .

ـ كما أن ما حدث قد أدى إلى شعور قوى بالانتماء على المستويين المصرى والعربى وهو مؤشر له دلالته فى أن الانتصار فى مجال ما يحيى الاحساس القومى ويزكى الروح الوطنية فلتكن هذه النهضة الرياضية (عدوى) تصيبنا فى كافة نواحى حياتنا .

وقال نور فرغلى مدير المراسم بمجلس الوزراء : رغم انشغالى الشديد الا أننى تحولت فى الفترة الاخيرة الى مشجع لكرة القدم .. وفى مباراة مصر وانجلترا كنت فى وداع رئيس وزراء استراليا بمطار القاهرة ورغم ذلك كنت اتابع المباراة لحظة بلحظة وشاهدت الدقائق الاخيرة منها ورأيت الكفاح البطولى لفريقنا الذى شكل حائط صد امام المرمى .




عزت العلايلى — بوسى — عمر عبدالعزيز

وقال د . صلاح حامد محافظ البنك المركزى المصرى بين شوطى المباراة : الشوط الاول بطيء فلا يمكن قياسه بالشوط الاول من مباراة مصر وهولندا حيث كانت الحيوية والسرعة .

وعقب المباراة قال صلاح حامد : صحيح اننى غير متخصص فى شئون الكرة ولكننى كمواطن مصرى اقول « هارد لك » للفريق المصرى ، وعموما فالمستقبل امام شبابنا كبير . ولكنى لابد من الاحتكاك بالفرق العالمية .

الهجوم اولا

● وقال د . عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر بين الشوطين : فريقنا ند قوى للفريق الانجليزى ، وان كنت ارى ان الفريق الانجليزى يتحكم فى الكرة بشكل اكبر .

● وبعد انتهاء المباراة : انا حزين واعتقد ان الفريق المصرى لو كان لعب مهاجما من البداية لتغيرت النتيجة ، والهدف لم يأت من مهارة لاعب انجليزى ولكنه جاء من كرة ثابتة لاتدل عن مهارة انجليزية .

●● وقال د . عادل الهامى محافظ البحيرة بين شوطى المباراة : اتمنى ان يحقق الفريق المصرى الفوز وان يعدل من طريقة دفاعه لانه يضيع الوقت كثيرا قبل الهجوم .

●● وقال د . احمد الجويلى محافظ دمياط بين الشوطين : رغم الضغط علينا فان الكفة متعادلة واتوقع ان شاء الله التعادل .

وبعد انتهاء المباراة : فريقنا ادى ما عليه والفريق الانجليزى ليس سهلا ، لم يكن هناك تقصير .

●● د . يحيى حسن محافظ المنوفية بين الشوطين : ربنا يستر واتمنى ان نفوز فى الشوط الثانى .

● وبعد انتهاء المباراة : كنا فى موقف الدفاع وهذا خطأ وكان لابد من الهجوم من اول المباراة وربنا يسهل عام ١٩٩٤ فى كأس العالم القادمة . نكون قد اخذنا دروسا من هذه المباريات .

●● د . عبدالرحيم شحاته محافظ الفيوم .. قال بين الشوطين : يجوز ان الجوهرى يلعب على التعادل واتمنى ان نؤدى اداء طيبا فى الشوط الثانى حتى نهاية المباراة .

وبعد المباراة : هذه هى الرياضة ، ولاعبونا لعبوا مباراة جيدة ولكننا نحتاج لجهود اكبر فى المستقبل .. وما حدث عكس ما كنا نتمناه ولكن هذه هى الرياضة .

●● كان عبدالمنعم عماره محافظ الاسماعيلية يصلى بين شوطى [illegible]

أداء فريقنا .. مشرف ويستحق التقدير

حظنا وحش والكورة كده

المكن ان نحرز هدفا .

اما فى الشوط الثانى فقد تميز الفريق الانجليزى باللياقة العالية ، وسرعة الانتشار وبدأ وكأنه افضل وبقفزة واحدة احرز هدفه الوحيد .. واعتقد ان الاداء المشرف الذى ظهرنا به فى المباريات التى لعبناها يستحق منا كل التقدير .

دقة المباراة

وقال د . رفعت السعيد عضو اللجنة المركزية لحزب التجمع : فى الشوط الاول ادى الفريق المصرى جهدا مشرفا وتوقعت ان تنتهى المباراة بالتعادل وتدخل القرعة لتصبح مصر الثانية .

لكن فى الشوط الثانى تغيرت « دقة » المباراة لصالح الفريق الانجليزى ، ورغم النتيجة التى خرجنا بها ، الا ان فريقنا لعب مباراة رائعة

●● وقال د . نعمان جمعة نائب رئيس حزب الوفد : حزنت للنتيجة لان فريقنا قدم عرضا هائلا . ولعب برجولة مشرفة لمصر .. ولاننى اننا نلعب امام اكبر الفرق الرياضية التى تضم كبار المحترفين .

●● قال احمد الصباحى رئيس حزب الامة : الاداء المصرى كان عظيما ومشرفا واولادنا الآن اصبحوا اساتذة فى الكرة ولم نعد نقل عن انجلترا فى الاداء بل تميزنا عنهم ويكفى اننا لم نظهر أقل من أى فرقة عالمية .

●● وقال مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار : الفريق المصرى قدم عرضا هائلا .. وكان يمكن ان تكون النتيجة افضل كثيرا ، بالرغم من قوة الفريق الانجليزى وكان يمكن ان نصل للتعادل بسهولة ، ولكنها الرياضة غالب ومغلوب .

اما د . نبيل نجم سفير العراق بالقاهرة فقال : منذ بداية المباراة وانا اتوقع ان يكون اداء فريقنا المصرى بل فريقنا القومى العربى رجوليا وبالفعل قدموا عرضا شائقا واستبسل دفاعهم

وفى الشوط الثانى تأثرت بشدة .. وكنت اتابع المباراة وأنا انظر فى عقارب الساعة فقد كانت لحظات حاسمة وضاعت فرص كثيرة من فريقنا القومى ولكن رغم ذلك رأيت مباراة بطولية اظهر فيها لاعبونا قدرات الانسان العربى ونافسوا اقوى الفرق

لم نصدق

● وقال عبدالله الازمانى وزير الصناعة بالمغرب : قبل بداية المباراة اعددت نفسى وكأننى ادخل امتحانا لاول مرة .. وعندما اطلق الحكم صفارة البداية فوجئت بقلبى معلق بالكرة وسط الملعب فاذا اخذها لاعبو الفريق المصرى احسست بالفرحة .

وبصراحة شديدة فى الشوط الثانى الموقف كان صعبا وتحسرت على الفرص الضائعة والكرات التى ضلت طريقها لمرمى الفريق الانجليزى ..

الفنانون .. والمباراة

ويقول نور الشريف : فى الشوط الاول كنت متوترا جدا لانه معظم تمريراتنا كانت مقطوعة نتيجة الخطة الدفاعية .. وكان عندى امل فى التعادل مع انجلترا .

فى الشوط الثانى لعبنا « كويس » جدا . ودخل مرمى شوبير هدف سخيف ، وتوقعت مع إزدياد هجومنا ان نحقق شيئا ، ولكننى وجدت الجوهرى مصرا على الاحتفاظ بهانى رمزى وهو مصاب ثم وجدته يتأخر فى التغير ثم يدفع بطارق سليمان وعادل عبدالرحمن فى اخر ١٠ دقائق فلم [illegible]

سرقنا وخسرنا فى النهاية بشرف .

ويقول عزت العلايلى . فى الشوط الاول قلت لنفسى نحن الفريق الافضل وان شاء الله نكسب .. ولكننى تعجبت عندما لم يغير الجوهرى هانى رمزى المصاب وقلت ربما يحدث هذا فى الشوط الثانى .

وفى الشوط الثانى تغير الوضع بهدف طائش وبالرغم من ذلك كنا الافضل ولعبنا وضاعت فرص كثيرة ولم يكتب لنا الله الاستمرار فى البطولة ولكننا قاتلنا بشرف وقدمنا كرة حلوة مشرفة .

وتقول نورا : فى الشوط الاول توقعت الفوز ووجدت اصرارا من اللاعبين ولكن اصابة هانى رمزى وعدم تغيره ادخلت فى قلبى القلق .

● فى الشوط الثانى اصبت بصدمة افقدتنى القدرة على التفكير بعد الهدف الملعون وقلت يارب نتعادل لاننا بدأنا فى هجوم ضاغط ولكن حدث شيء ما للكابتن الجوهرى افقدنا كل شيء بسبب التغير المتأخر جدا .. وخلخلة خط الوسط .

ويقول يوسف شعبان : اعجبنى « تكتيك » الجوهرى الشوط الاول وبذل لاعبونا مجهودا عظيما وتوقعت التعادل .

وفى الشوط الثانى جاء الهدف نتيجة دربكة وهاجم فريقنا بضراوة وعنف ، وتوقعت ان نحقق التعادل ولكن دون جدوى .

ويقول يحيى الفخرانى : مباراة مصر وانجلترا افضل من مباراتنا مع هولندا .. اعجبنى جدا تكنيك الجوهرى وشعرت باننا سنكسب فى الشوط الثانى اذا غيرنا من خطتنا وطورنا فى اسلوب الاداء .

وفى الشوط الثانى كانت البداية مبشرة ولكن فجأة جاء الهدف وهاج اولادنا ولعبوا وضاعت منهم عدة فرص ولكن حظهم وحش .. وانا اؤكد ان الجوهرى ولاعبيه شرفوا الكرة المصرية .

ويقول المخرج عمر عبدالعزيز : بعد اصابة هانى رمزى فى الشوط الاول اصبت بهلع وخوف ، ولكن عندما عاد شعرت بالاطمئنان وقلت نتعادل مع انجلترا .

وفى الشوط الثانى لم يحدث تغير وازداد املى فى تحقيق التعادل ولكن جاء الهدف المشئوم فاصابنى بالاكتئاب لمدة بسيطة ثم شعرت باننا من الممكن ان نتعادل بعد ان شددنا الهجوم على مرمى بيتر شيلتون ولكن ضاع الحلم ولطش الانجليز المباراة .

وتقول سلوى خطاب : فى الحقيقة لم تعجبنى خطة الجوهرى التى تعتمد على وجود حسام حسن بمفرده وسط دفاع انجلترا المتمكن ومع هذا ادى لاعبونا الواجب فى الشوط الاول .

وفى الشوط الثانى ترك الجوهرى خطته كما هى ثم تأخر فى التغير ولم ينشط خط الوسط وجاء الهدف وزاد حماسنا وضاعت فرص كثيرة ولو لعبنا بجدية اكثر كان من الممكن ان تنتهى الشوط الثانى بالتعادل على الاقل .. ولكن !!

الرياضة

« غالب و مغلوب »

ويوفقنا الله فى المرة القادمة

هكذا من الأصل


اللواء محمد عبدالحليم موسى اثناء لقائه بضباط شمال سيناء

تكنولوچيا.. الفول والطعمية!

الذين يبيعون الفول والطعمية بالاسكندرية.. أساتذة جامعات؟

منذ عام كامل طالب بعض اساتذة الزراعة بجامعة الاسكندرية بعقد مؤتمر علمي يناقش اثر التطوير التكنولوجي على اقتصاديات «الفول» في مصر.

ويومها لم تهدأ حملات السخرية من هؤلاء الاساتذة وانهالت عليها النكات واشتهر طلبهم هذا بـ «مؤتمر الطعمية» وكان هؤلاء الاساتذة ارتكبوا جريمة في حق الجامعة.. وفي حق البحث العلمي

ووصلت الحملة ضدهم الى السخرية بالكاريكاتير مرة والتشهير مرات عديدة.

لكن هؤلاء الاساتذة لم ييأسوا.. واصروا على استكمال المشوار الى نهايته وتوجوا جهودهم بتصميم ماكينة متطورة لانتاج الطعمية وماكينة اخرى لانتاج الفول المدمس..

بل ان اصرار هذا الفريق العلمي بلغ مداه حيث اصروا على نقل هذه الماكينات الى اكبر محلات للفول والطعمية وارتدوا ملابس الصنايعية وباعوا منتجاتهم للناس وبدأوا في استطلاع ارائهم في المنتج الجديد..

ماكينة تقطيع الفلافل . تصوير : خميس مرجان .

- أساتذة الجامعة يسألون الرواد عن رأيهم في الفلافل المطورة

● وبقسما يقول الفريق العلمي الاتي نعرف أننا سوف نكون موضع سخرية في رسوم الكاريكاتير تقول ان استاذ الجامعة ارتدى ملابس الصنايعية وتنكر للروب الجامعي.

● نعلم ما سيجره علينا هذا الاجراء من سيول السخرية..

● نعلم حجم الانتقادات التي ستوجه الينا ومع ذلك سنواصل رسالتنا العلمية..

●● وهنا قلت للدكتور محمد يوسف استاذ الصناعات الغذائية بكلية الزراعة جامعة الاسكندرية

أريد أن أعرف القصة؟

● رد الباحث مع زملائه الذين شاركوا في هذا البحث العلمي.

ان ما نقوم به بحث علمي نافع للمجتمع خاصة وان الطرق التقليدية لتصنيع الفلافل والفول اصبحت غير صحيحة.. وغير صحية.. وهل ننكر ان هذا احد واجبات الباحث خاصة اذا كان هذا الانتاج يمثل الغذاء الرئيسي للسواد الاعظم من الشعب؟!

● هل ينكر احد علينا حقنا ان نناقش محاولات لتطوير هذه الصناعة.. خاصة ان الفول والفلافل اصبحت الان تزحفا ليحتلا عرش المائدة على المستوى العالمي.. في امريكا.. واوربا..

● هل تعلم ان هناك في العالم دراسات مهمة حول منتجات الفول البلدي اثارت اهتماما بيوت العالم العلمية..

● هل تعلم ان المركز الدولي للتنمية والبحوث (أي . دي .. ار . سي) بكندا هو الذي يمول هذا البحث واشترط ان يضم الفريق مجموعة متخصصة من الاساتذة في تكنولوجيا الاغذية والتغذية.. وهندسة التصنيع والاقتصاد وعلوم الاحصاء!

● هل تعلم ان البحث في هذه القضية اصبح الان يواجه مشاكل معقدة ومركبة ومتشعبة الى العديد من النواحي سواء كانت مشاكل اقتصادية وتكنولوجية وصحية وغذائية..

تكنولوجيا الطعمية

● وهنا قلت لفريق الباحثين من الاساتذة طبعا حرية البحث العلمي لاقيد عليها بل انها من اساسياته ولكن المستهلك الذي ارتضى هذا الوضع قد يتعرض لاستغلال حيث يمكن ان يطرح من جانب اصحاب محلات الفول والطعمية اسما تجاريا جديدا ويسمى الفول المحسن.. والطعمية المتطورة.. وغير ذلك من الاسماء التي تحمل اسماء براقة.. وهدفها الاستغلال ورفع الاسعار!

وعلى الفور رد فريق الباحثين.. نحن قبل أن نكون اساتذة في الجامعة مستهلكون.. ونحن مواطنون ونشعر بهذا الشعور ولكن المشكلة من الناحية العلمية اعقد من هذا.. وادق.. نحن نقول بكل امانة علمية.. نعم هناك

د . ليلى شكيب

تحقيق :
محمد شاكر

تكنولوجيا لمنتجات الفول في مصر.. تكنولوجيا المدمس.. وتكنولوجيا الفلافل!

● ويجب الا نضحك على هذا ويطغى حب الشعب المصري وعشقه للنكتة على الحقيقة العلمية..

● نحن مجموعة من الاساتذة ووقتنا العلمي وضمائرنا تفرض علينا ان نقول الحقيقة.. ولانهرج بل ان المجلات العلمية في العالم كله سجلت هذه البحوث..

● طبعا لانريد ان نقول كلاما يثير الذعر ولكن نريد ان نقول كلمة العلم بكل مقومات العقلانية.. والمنهجية..

● لقد تعرضنا لمشكلة واتجهنا في ثلاثة محاور :

اولا.. محاولة الالمام الشامل بابعاد المشكلة ونقول انها مشكلة.. بل انها مرض يخضع لنفس قاعدة التشخيص.. وبدأنا باعداد استطلاع على ١٣٨ مطعما للفول المدمس والفلافل بدائرة محافظة الاسكندرية من اجمالي ٩٨٠ مطعما.. وتم تجميع البيانات وتحليلها احصائيا وحللنا هامش الربح والعوامل التي تتحكم في تسعير هذه المنتجات والتي تكمن في اجور العمالة وتكلفة الوقود..

● الاتجاه الثاني: هو الالتقاء مع منتجي مصانع الفول والطعمية وعرض تصورات الفريق البحثي مسترشدين بارائهم حيث عرضت عليهم بيانات تفصيلية بالرسوم الهندسية لوحدات انتاجية جديدة بدلا من المعدات الحالية بل اننا دعونا هؤلاء المنتجين الى معامل كلية الزراعة وقمنا بتشغيل الماكينات المطورة امام اعينهم وقاموا بتذوق المنتجات وجلسنا سويا داخل كلية الزراعة على مائدة مستديرة نناقش معهم الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع وكان واضحا ان هناك حماسا لاستقبال التكنولوجيا والرغبة العامة في التطوير.

● وبالنسبة للاتجاه الثالث فقد طلب الينا اكبر محال الفول والطعمية بالاسكندرية ان ننتقل كفريق بحث الى هذه المطاعم وتجربتها على الطبيعة والاستماع الى اراء المستهلكين حول المدمس والفلافل المنتجة بواسطة هذه الماكينات.

● وهنا سالت فريق الباحثين وماذا عن الفرق بين الماكينات التقليدية والماكينة المطورة وكيف يشعر بها المستهلك؟!

● قال الدكتور محمد محمود يوسف ان الماكينة القديمة المستخدمة حاليا تستهلك المزيد من الوقت والجهد والطاقة وبتشغيلها ينخفض عنصر هام من عناصر التكلفة وسيؤدي بالطبع على الاقل الى تثبيت سعره لسنوات في مرحلة تتزايد فيها الاسعار بمعدل كبير ولنا ان نتصور تداعيات اسعار مثل هذه الاغذية باعتبارها البديل الوحيد امام السواد الاعظم من الشعب..

● نقطة اخرى هامة.. اننا توصلنا من خلال الابحاث الى ضرورة الغاء استخدام ماكينة اعداد الطعمية الحالية حيث انها تعتمد في عملية العجن على حركة مستمرة لعامود من الحديد الخام يحتك بكتلة ضخمة من حجر الجرانيت ونتيجة لهذا الاحتكاك فانه يحدث تآكلا مستمرا في عامود الحديد وحجر الجرانيت الامر الذي يعني بالقطع الى تلوث عجينة الفلافل ببعض رواسب المعادن الثقيلة ذات


التجربة لتدميس الفول على الطبيعة

التاثير التراكمي الضار على جسم الانسان.. وغني عن البيان ان تآكل الفلزات اصبح الان من القضايا الهامة التي تتناولها بحوث كثيرة ونشأت اخيرا في مصر جمعية تعرف باسم جمعية منع تآكل الفلزات!

مجموعة متكاملة

●● ويقول الدكتور محمد محمود يوسف الباحث الرئيسي للمشروع ان هذا البحث العلمي ليست فكرة شخصية لكنها جهد مجموعة من العلماء انقسمت الى تخصصات ومجموعات..

● مجموعة لتكنولوجيا الاغذية من الدكاترة محمد حمادي عبدالعال ومحمود احمد حمزة وليلى عبدالهادي شكيب وعلى احمد عبدالنبي وحامد مرسي زين..

● ومجموعة هندسة التصنيع وتضم الدكتور محمد احمد صباح عميد كلية الزراعة بجامعة الاسكندرية والدكتور عزت عبدالمنعم عبدالغفار والدكتور سليمان نصيف سليمان..

● ومجموعة من الاقتصاديين تضم الدكاترة على يوسف خليفة وشيرين احمد شريف وسلامة سيد احمد وابتسام انور المصري.

وفي المقابل قامت الغرفة التجارية بالاسكندرية بتأسيس اتحاد مصنعي المدمس والفلافل كشعبة تتبع الغرفة التجارية ويرأسها محمد احمد..

●● ولا ننسى ان هذه المنتجات اصبحت الان من الاغذية السياحية التي يقبل عليها السياح بشراهة.. ومازلت تذكر الملكة صوفيا ملكة اسبانيا حينما جاءت الى الاسكندرية وطلبت ان تتناول هذه الوجبة في محل شهير بالمدينة واعتذرت عن غداء رسمي اقيم لها بالمدينة..

مشكلة زيت التحمير

● وسالت الدكتور محمد يوسف وهل مجرد تصنيع الماكينة هو الهدف.. فرد قائلا :

الهدف اساسا هو القضاء على الرواسب ولكن امامنا موضوع خطير آخر وهو معالجة زيت التحمير.. اذ ان استخدام الزيت بالطريقة المتبعة الان بتسخينه عدة مرات لمدد طويلة تصل الى ١٠ ساعات وعلى درجات حرارة مرتفعة ودون ترشيح او تغيير.. كلها امور تؤكد بالدليل القاطع بالبحوث المنشورة في مجلات علمية دولية اخطار صحية مؤكدة اذ ان معاملة الزيت تحت هذه الظروف تؤدي الى تكوين شوائب اضف الى ذلك بقايا احتراق عجينة الفلافل.. وقد وصل الامر بكثير من المطاعم القيام بتثبيت «المقلاة» بالاسمنت والجبس مما يؤدي عدم النية اصلا في تغيير الزيت وما يحدث لايعدو اكثر من تعويض الزيت المستخدم في عملية التحمير فقط..

وقد تاكد لنا علميا خطأ هذا الاسلوب وخطورته فضلا عن دراسات منفصلة قامت بها كلية الطب بجامعة الاسكندرية تم اجراؤها على فئران التجارب اكدت نفس النتائج التي توصل اليها فريق البحث باستخدام الطرق الكيماوية والطبيعية للتحليل.. وقد تم اعداد الماكينة الجديدة وايداعها مكتب براءة الاختراع بأكاديمية البحث العلمي في ٤ ديسمبر عام ١٩٨٨ وهي عبارة عن ماكينة اعداد عجينة الفلافل المصنعة من الصلب غير القابل للصدأ كبديل لحجر الجرانيت والتي تنهي اعداد وتجهيز العجينة بطريقة صحية وسريعة في غضون ثلاث دقائق بدلا من الماكينة التقليدية التي تتطلب نحو ساعة ونصف لتجهيز العجينة.. ان ماكينة التشكيل الالي وقلي الفلافل.. مزودة بنظام ترشيح الزيت تلقائيا اثناء القلي للتخلص من الرواسب والشوائب الضارة بالصحة بجانب تشكيل مائة قرص طعمية آليا في الدقيقة الواحدة وهذا يؤدي الى امتصاص اقل كمية من الزيت اثناء عملية القلي وتوصلنا الى تصميم (دماسة) سريعة لتدميس الفول خلال ساعتين على الاكثر وهي تؤدي الى المحافظة على القيمة الغذائية .. وبحساب تكلفة هذه الماكينات الجديدة اتضح انها لاتزيد عن ٣ آلاف ومائتين جنيه ويمكن التوسع فيها على نطاق صناعي.. وقد واجهنا نتيجة حملة السخرية التي تعرضنا لها بعض هذه الافكار وسبق حول تسجيل هذه الرسومات الابتدائية على طريقة من يتلاعبون في اثبات التاريخ في الشهر العقاري مبكرا.. ولكن كلية الزراعة قررت اتخاذ الاجراءات القانونية بما يكفل حقوق العلماء وافكارهم.

● وقدم لي فريق البحث عروضا من شركات ايطالية لاحتكار تصنيع هذه الماكينات واعادة تصديرها الى الدول التي بدأت تتذوق طعم الفول والطعمية وقد اعتذرنا وعرض علينا البنك الرئيس للتنمية والائتمان الزراعي تمويل المشروع اذا ما قامت به احدى الشركات..

همسة عتاب!

● ويقول الاساتذة.. نحن الآن نقف في محلات الفول والطعمية تصنع الانتاج بايدينا وتسأل الناس.

ويساندنا في هذا الاصرار نتائج الاستطلاع الذي قمنا به حول الماكينتين الجديدتين

اننا مصرون رغم السخرية.. فهذا دور الباحث العلمي..

وزير الداخلية بعيدا عن المؤتمرات الرسمية :

الهدف .. شعور المواطن بأن قسم الشرطة..هو بيته!

واضحة وصريحة كانت تعليمات الرجل الجالس على قمة الجهاز الامني في مصر لرجاله : المواطن صاحب حق .. ولن اتردد في محاسبة وعقاب اي ضابط شرطة يلجأ الى العنف او حتى الضغط في معاملته للمواطنين .

وفي نهاية لقائه باكثر من ٣٠٠ ضابط شرطة قال لهم اللواء محمد عبدالحليم موسى : اتقوا الله في عملكم .. وابتعدوا عن اية مغالاة والتزموا بالحق .

وربما كان لقاء وزير الداخلية الذي ضم اكثر من ٣٠٠ ضابط يمثلون مختلف قطاعات الشرطة العاملة في سيناء . هذا اللقاء الذي تخلل رحلة الـ ٣٦ ساعة التي قام بها وزير الداخلية الاسبوع الماضي . ربما كان هذا اللقاء قد عكس بوضوح فكر وزير الداخلية والسياسة التي يجب ان تسير عليها مختلف اداراتها خاصة تلك التي تتعامل مباشرة مع الجماهير . ووضع النقاط فوق حروف كثيرة تشغل بال رجل الشارع حول علاقته برجل الامن .

في بداية اللقاء قال اللواء محمد عبدالحليم موسى للضباط . ان اقامة جسور من الثقة والعلاقة الطيبة بين المواطنين والشرطة هي انجح وسيلة لتحقيق الاستقرار الامني . هذا الاستقرار الذي لن يتحقق كاملا الا اذا شعر المواطن ان قسم الشرطة هو بيته الذي يلجأ اليه للحصول على حقوقه . واذا تحقق هذا الشعور فان رجل الشرطة سيكون اول من يجني ثماره وسيوفر الكثير من جهده لأن المواطن في هذه الحالة سيحرص على تجنب ارتكاب اي شيء يخل بالامن والقانون حرصا على علاقته الجيدة مع رجال الشرطة .

واضاف وزير الداخلية . وفي سبيل ذلك الهدف لن اسمح بأي حال بالخروج عن هذه السياسة . ولن اتردد أو اتهاون عن عقاب اي ضابط يسيء الى مواطن. فالمواطن قبل اي شيء صاحب حق ونحن مكلفون بالحفاظ على حقه .

وكشف اللواء محمد عبدالحليم موسى عن أنه اتخذ عددا من قرارات نقل بعض الضباط مؤخرا . بعد ان تأكد من قيامهم بالاساءة الى بعض المواطنين .

وقال : ان اللجوء الى العنف للوصول الى الحقيقة شيء مرفوض . شيء يعبر عن فشل مستخدمه فالضابط الناجح يلجأ الى الوسائل العلمية التي درسها وتعلمها ليصل الى هدفه .

وضرب وزير الداخلية مثلا بما حدث عقب حادث الاعتداء على ميكروباص ضباط الشرطة في قنا . وقال أن الشرطة لم تلجأ الى اية وسائل للضغط . في محاولة الوصول الى مرتكبي الحادث . وادى التخطيط السليم وتضييق الخناق حول الجناة الى قيامهم بالاتصال بقيادات الأمن وطلبوا تسليم انفسهم دون وساطة . بعد ان تاكدوا من انه لا جدوى من محاولة هروبهم .

واضاف وزير الداخلية موجها حديثه للضباط العاملين في القطاعات الرقابية ، خاصة مباحث أمن الدولة والمباحث الجنائية : اتقوا الله في عملكم ولا تغالوا أو تفتاتوا عن الحق .

وانني عندما انصحكم واحذركم لا أريد منكم شيئا . لكني فقط خائف عليكم من يوم الحساب امام الله

ولا سلطان لأحد عليكم سوى الضمير وخشية الله . وايضا لا مجاملة لاحد على حساب حقوق الآخرين ولا مكان للوساطة .

٣ آلاف شكوى!

واستطرد وزير الداخلية محدثا ضباطه : ولكن في المقابل اطالبكم بعدم الشفقة أو الرحمة بمن يحاول العبث بأمن أو استقرار مصر وأكد على ان الوزارة في سبيل تطوير عمل الشرطة لتحسين الاداء وخدمة المواطنين . سوف تولي رعاية اكثر لحياة رجل الشرطة الانسانية والعائلية ليكون اكثر استقرارا .

وقال الوزير لرجاله تعقيبا على حركة التنقلات : «لا تقلقوا» ..

وأكد أن سياسة وزارة الداخلية يحددها المجلس الاعلى للشرطة . الذي له كافة الصلاحيات لاتخاذ القرارات وان وزير الداخلية سوف يذعن لهذه القرارات خاصة فيما يختص بالتنقلات والترقيات والتوطن . فلا داعي للقلق لأن المعيار الوحيد عند النظر في التنقلات ومد الخدمة سيكون الكفاءة والسمعة الطيبة .

وقال اللواء محمد عبدالحليم موسى انه يقوم ببحث اي مشاكل بتلقاها لحلها فورا . وانه تلقى منذ تعيينه وزيرا للداخلية اكثر من ٣ آلاف شكوى تم حل معظمها .

وقال : لكن لا مكان لمنحرف .. ومن يتأكد انحرافه سوف يتم بتره حفاظا على سمعة جهاز الشرطة . وأشار الوزير الى اهمية ترشيد استخدام سيارات الشرطة وحسن استعمالها . وطلب من الضباط متابعة أداء السائقين بصفة مستمرة للحفاظ على العمر الافتراضي للسيارة أطول فترة ممكنة مراعاة للظروف الاقتصادية .

الردع وقضايا المخدرات

ثم تطرق الوزير في حديثه الى واحدة من أهم المشاكل التي يواجهها المجتمع المصري وهي المخدرات فقال : نحن لا نزعم أننا قضينا على مشكلة المخدرات كلية . فهذا امر غير مقبول تصديقه لكننا نجحنا في مواجهتها من خلال الجهود التي بذلت طوال الفترة الماضية . وبالفعل بدأت المشكلة في الانحسار . وذلك بفضل عمليات الملاحقة المستمرة لتجار المخدرات واوكار التعاطي وصدور احكام الاعدام ضد المهربين .

وأضاف اللواء محمد عبدالحليم موسى : ان نجاحنا في أعمال المكافحة جعلنا نتخطى دورنا في مواجهة الجلب الى داخل البلاد الى مواجهة نقل المخدرات عبر البلاد «ترانزيت» .

فأصبحت عصابات التهريب تعيد حساباتها بعد الضربات التي تلقتها عبر مطار القاهرة مؤخرا .

واكد الوزير على أهمية عامل الردع في قضايا المخدرات وأهمية عدم تقديم قضايا بدون متهمين . وكذلك التزام اقصى وسائل الدقة عند اتخاذ الاجراءات القانونية لسد الثغرات التي قد يفلت منها تجار المخدرات .

حرص الوزير على مفاجئة مطبخ جنود الأمن المركزي وتذوق طعامهم للتأكد من حسن إعداده

اللواء محمد عبدالحليم موسى :

لانريد العنف او الضغط في معاملة المواطنين

العريش من :
حسين عبدالقادر



٦ مليارات دولار .. «تحويشة» المصريين في الخليج كل سنة .. أين تذهب؟

متى يتوقف هذا «النزيف السري» لملايين الدولارات التي تمثل حصيلة مدخرات المصريين العاملين بالخارج . والتي تتدفق عبر قنوات غير شرعية بعيدا عن خزينة الدولة؟

وما هو السبيل الى القضاء على «مافيا» تحويل مدخرات المصريين بالخارج من خلال عمليات المقاصة الممنوعة بحكم القانون؟

اسئلة هامة تطرح نفسها هذه الايام خاصة مع بداية موسم عودة المصريين العاملين في البلاد العربية . والذين تحاصرهم شبكات تجار العملة وتقدم لهم كل التسهيلات والاغراءات!

تحقيق
محمود صلاح

اللواء عزت السنباطي

يقول اللواء عزت السنباطي مساعد وزير الداخلية لمباحث الأموال العامة : ان مدخرات المصريين العاملين في الخارج تمثل مصدرا هاما من مصادر الدخل القومي . والتي تساعد الدولة في تنفيذ خططها للتنمية وتدبير المطلوب من السلع الاستراتيجية ودعم تمويل عمليات التجارة الخارجية .

● كم تصل حصيلة مدخرات المصريين في الخارج؟

- يقول اللواء عزت السنباطي : في منطقة الخليج فقط تقدر حصيلة مدخرات المصريين بحوالي ٦ مليارات دولار سنويا!

وهذه هي الأسباب!

● كيف تتسرب نسبة كبيرة من هذه المدخرات بعيدا عن خزينة الدولة؟

- اللواء عزت السنباطي : كشفت المتابعة الأمنية عن الدور الخطير الذي تلعبه شبكات تجار العملة والسماسرة والوسطاء بين أوساط المصريين العاملين في الخليج . فهم يدفعون أعوانهم الى تلك البلاد لتحويل مدخرات المصريين هناك وصرف المقابل لها بالعمل المصرية بأسعار السوق السوداء . ويتم الصرف لذويهم واسرهم في مصر . ثم يقوم هؤلاء ببيع ما تم تجميعه من مدخرات بعد تحويلها الى الدولار الامريكي من خلال البنوك ومكاتب الصرافة بالدول العربية . الى الشركات ومكاتب الاستيراد راغبي فتح الاعتمادات الاستيرادية وتجار العملة لهم بالبلاد . هذا طبعا بالاضافة الى قيامهم بتمويل تجار المخدرات باحتياجاتهم من النقد الأجنبي .

● ما الذي ادى الى خطورة هذه الظاهرة وتعامل المصريين في الخارج مع هذه المافيا؟

- مدير مباحث الأموال العامة : لنتحدث بصراحة .. فقد اكتسب هؤلاء القائمون على تجميع المدخرات الثقة في أوساط وتجمعات المصريين العاملين بالخليج . فالمقابل بالجنيه المصري يصل بسهولة وسرعة لذويهم واهاليهم حتى أبواب بيوتهم «توصيل الطلبات للمنازل» . في أي محافظة من محافظات الجمهورية وفي أي مركز أو قرية بعيدا عن الروتين أو الاجراءات البنكية . ومن ناحية أخرى فان أسعار السوق السوداء التي يعرضونها ادت الى احجام اعداد كبيرة من العاملين بالخارج عن التحويل عبر القنوات الشرعية بالبنوك بقصد تحقيق أقصى عائد مادي . من خلال فرق السعر المعلن بين سعر السوق المصرفية وسعر السوق السوداء . بالاضافة الى عدم وجود وسائل لجذب تلك المدخرات في اطار أوعية ادخارية وطنية ذات عائد مجز . أو تدبير اسلوب لضمان تدفق التحويلات عبر البنوك بأسعار تشجيعية لجذبها . لكن الاخطر هو عدم تجريم نشاط مافيا تجميع المدخرات والمقاصة في أحكام قانون النقد رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٦ وهو القانون المعمول به حاليا . والذي يخلو في أحكامه من تجريم عمليات المقاصة .

تنسيق مع دول الخليج

لكن اللواء عزت السنباطي يستدرك قائلا : ومع ذلك فان عملية تجميع المدخرات التي تحمل في طياتها عملية المقاصة كان يجرمها قانون النقد السابق رقم ٨٠ لسنة ١٩٤٧ . وهو التجريم الذي الغي بصدور القانون الحالي . لكن هذه العملية تخالف قانون البنوك والائتمان رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ ومع ذلك فعقوبة هذه المخالفة غير رادعة مما ادى الى انتشار وتفشي هذه الظاهرة . وعلى الرغم من جهود ادارة مباحث الأموال في تعقب هذه الفئة واتخاذ الاجراءات القانونية ضدهم . وقد بلغت عدد القضايا التي تم ضبطها خلال الشهور الثلاثة الماضية ٢٠ قضية بلغت جملة المبالغ المضبوطة فيها حوالي ٣ ملايين جنيه . لكننا نواجه ظهور فئة جديدة من مافيا تحويل المدخرات بالخليج ويلجأون الى أساليب متطورة لعدم ضبط حساباتهم مع البنوك . ويلجأون الى الحذر والحيطة فيجندون وسطاء من الطلبة والمهنيين غير المعروفين بنشاطهم في تجارة العملة . لكن الادارة تلجأ في المقابل الى تجنيد المصادر ذات الكفاءة العالية لتتبع هؤلاء وكشف نشاطاتهم وتقديمهم للمحاكمة .

● ولكن أليس لسلطات دول الخليج اي دور في محاولة القضاء على هذه الظاهرة؟

- يقول العميد سامح ابوالليل مدير مكافحة التهريب والنقد : لقد اتخذت بالفعل اجراءات كثيرة وهناك مقترحات اخرى . اهمها التنسيق في تبادل المعلومات مع جهات الامن بدول الخليج حول الرؤوس المدبرة والقائمين على تجميع مدخرات المصريين بهذه الدول لاتخاذ اللازم نحو ترحيلهم الى مصر لتتخذ الاجراءات القانونية ضدهم وقد تعاونت فعلا بعض هذه البلدان في سرعة ضبط وترحيل بعض المتهمين المطلوبين والذين تمت ادانتهم في جرائم تضر بالاقتصاد المصري . وهناك تنسيق بشأن قيام سلطات هذه الدول بالرقابة من خلال بنوكها المركزية على عمليات التحويل التي يقوم بها بعض مافيا التحويل . والتي لا تتناسب مع طبيعة عملهم بهدف افادتنا بحجم تلك التحويلات واسماء القائمين عليها .

ويضيف العميد سامح ابوالليل : ونحن نقترح أن تقوم مكاتب التمثيل التجاري بقنصلياتنا وسفاراتنا بهذه البلاد بعقد اللقاءات المستمرة مع المصريين العاملين بالخارج للتعرف على مشاكلهم نحو تحويلاتهم ومدخراتهم لايجاد أفضل الوسائل والحلول لجذبها للبلاد . وحتى لا يقع المصريون ضحية لتجار العملة . ومن المقترحات ايضا سفر مندوبين من الجهات الحكومية لتسويق المنتجات والصناعات المصرية بين أوساط المصريين بالخليج . وفتح أسواق لتلك المنتجات خاصة السلع المعمرة والاعلان عن حجزها بالعملة الصعبة واعفائها من الجمارك . وايضا سفر مندوبين من وزارات الصناعة والتجمعات الجديدة والاسكان واستصلاح الأراضي لتشجيع المصريين بالخارج على استثمار اموالهم في مصر وجذب مدخراتهم بالتنسيق مع وزارة الهجرة . والنظر في منح ميزات خاصة للمصريين العائدين من الخارج . الذين يقومون باستبدال مدخراتهم عن طريق القنوات الشرعية . مثل اعفائهم بنسبة محدودة من الرسوم الجمركية أو رفع سعر الفائدة على مدخراتهم بالبنوك .

الدنيا بخير

د. محمد عبد الحميد زيد تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بسيدي جابر تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من د. م هاني بالاسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لمعهد ليلة القدر للأيتام

- وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعلة خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى الفشل الكلوي

- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من محمد احمد سويلم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

بقية المنشور!

- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

- وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير ببورسعيد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

- وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من عباس صلاح محمد تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء لمرضى الفشل الكلوي

- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من محمد وائل الزامل تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

— وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لفقراء المسلمين

- وتلقى مبلغ مائة وخمسة جنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لمساعدة اسرة فقيرة والنصف لمعهد القلب

- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر كصدقة على روح المرحومة الحاجة/سميرة ابو العزم

- وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص للأيتام .

- وتلقى مبلغ خمسة وستين جنيها من السيد محمد ابرهيم تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ ستين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ عشرين دولارا من فاعل خير بالبحرين تبرعا لليلة القدر يخصص لأسرة مسلمة محتاجة .

- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر

- وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء

- وتلقى مبلغ اثنين وأربعين جنيها من داليا كامل زكي عمارة تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشفاء

- وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة اسر محتاجة .

- وتلقى مبلغ اثنين وعشرين جنيها من عبد الحميد جاب الله تبرعا لليلة القدر يخصص لمرضى القلب

اضيفت الى قاموسنا الرياضى فى الايام القليلة الماضية اسماء جديدة رأيناها تلعب امامنا على شاشة التليفزيون اقصد على ملاعب كأس العالم فى ايطاليا .. عرفنا ابطالاً جددا للدول بدلا من اصحاب الاسماء القديمة اللامعة فى السياسة .

وكنا خلال السنوات العشر الماضية لانعرف عن انجلترا الا السيدة مرجريت تاتشر المرأة الحديدية .. فاذا باسماء اخرى كانت بالنسبة لنا مجهولة تماما قبل ٨ يونيه . فبعد بدء المباريات تتقدم وتكتسح .. وصرنا نعرف كل شىء عنها ولكننا نجهل مستقبلها الذى يتقرر فى الملاعب وفى شبكة حراس المرمى .

دروس الكأس

هذا هو بوبى روبسون المدير الفنى لفريق انجلترا واول الخائفين من روما والهاربين منها قبل ان يلعب فريقه مباراة واحدة .

ان روبسون يخشى دروسا من الماضى وشبح الماضى ويخاف ان يكون مصيره مثل الف رمزى المدير الفنى السابق لفريق انجلترا عام ١٩٦٦ كرمت ملكة بريطانيا الف رمزى المدير السابق ومنحته لقب سير لانه .. استطاع ان يجعل فريقه يفوز بكأس العالم لاول مرة واخر مرة عندما فاز على فريق البرازيل .

وبعد عشر سنوات طرد الف رمزى لانه لم ينجح فى تحقيق المعجزة مرة ثانية .

ولذلك وقبل ان يبدأ كأس العالم قرر بوبى روبسون الاستقالة وترك مرتبا سنويا قدره مائة الف جنيه استرلينى ليحصل من ناد هولندى على نصف مليون جنيه استرلينى لمدة عامين .

وخلال مباراة انجلترا مع هولندا كان روبسون حائرا حاضره مع انجلترا ومستقبله مع هولندا . فالاستقالة تسرى بعد كأس العالم .

وكانت البرازيل تعتمد فى مباراتها مع انجلترا على لاعب واحد هو بيليه الذى لم يستطع ان يلهم فريقه او يحمل « بيليه » العبء عنه فهزمت البرازيل وقيل يومها ان كرة القدم يكسبها الفريق لا اللاعب البطل وحده .. وهو ماتكرر مع مارادونا نجم الارجنتين الذى هزمه فريق الكاميرون .

ولكن روبسون قدم الى الشاشة لاعبين بريان روبسون الذى اصيب فى كأس المكسيك ولم يستطع ان يلعب فى باقى المباريات هناك .

وعرفنا من الاسماء الجديدة بالنسبة لنا رود خوليت بطل هولندا الذى اجرى ٤ عمليات جراحية فى قدمه ولكنه غادر فراش المرض الى باليرمو وصقلية .

ومرة اخرى اعتمدت هولندا على خوليت وحده فى مباراتها مع مصر . وعندما جاء التعادل قال الهولنديون :

عندنا لاعب ولاعبون ممتازون وليس عندنا فريق .

ومن اسبانيا تلاشى فرانكو وبياكارلوس ليحل محلهما باكيرو .

وفانتبرج بدلا من الماريشال جوزيف بروز تيتو وخلفائه اوورثة .

وجوردون وورى فى اسكوتلندا .

وباجيو الايطالى ـ وثمنه ٧.٧ مليون جنيه استرلينى لينتقل من ناد الى ناد .. وكان يرفض الانتقال ولكن ناديه القديم اصر على بيعه لانه فى حاجة الى المال .

وفى ايطاليا ايضا فيالى .

وفى كأس العالم سنة ١٩٣٤ وهى اخر المباريات التى اشتركت فيها مصر كان موسولينى يعتبر كأس العالم امتحانا لعهده ونظامه فضغط على مدرب الفريق فيتوريو بوزو ليختار لاعبين بالذات ولكن بوزو رفض ونجا من مصير مؤلم لانه فاز بالكأس فى الوقت الاضافى على تشيكوسلوفاكيا بهدفين مقابل هدف واحد .

وفى تلك الدورة كان الفريق الذى يهزم مرة واحدة يخرج من الكأس .

ماعلينا .

اهم ما حققناه فى روما اننا ولاول مرة . اكتفينا بدور المتفرجين ولم يستطع احد منا ان يقول انه افضل من الجوهرى واننا لعبنا بطريقة كذا لمغز .. الخ . اما اعتاد الشعب المصرى ان يفعله فى الحرب عندما كنا جميعا جنرالات . وفاريشالات . ولواءات او فى اللعب عندما كنا جميعا من كبار المدربين من بعيد .

وحققنا فى روما مالم نحققه فى السياسة .

فى وقت من الاوقات كنا نظن اننا نستطيع هزيمة العالم كله ولكن فى كأس العالم عرفنا اننا مازلنا فى البداية وان التعادل بالنسبة لنا يعنى اننا قطعنا خطوات فى طريق طويل .

وفى كأس العالم هذه المرة لم نعتمد على مارادونا المصرى وخوليت المصرى بل امنا اننا كى نكسب يجب ان نلعب بروح الفريق .

وهؤلاء اللاعبون الذين كنا ننظر اليهم باستخفاف ادركنا انهم لاعبون كبار ، ونحن لاندرى . شوبير وهانى رمزى ومجدى عبدالغنى واخرون .

متى نقدر لاعبين اخرين فى الاقتصاد والآداب والعلوم والثقافة والسينما والغناء وكل الفنون .

متى نتوقف عن الاستخفاف بابطال لوطرحوا فى ملاعب العالم الفكرية والاقتصادية لرفعوا اجورهم وقدروا قيمتهم وجعلوا ثمنا لهم الملايين .

متى نفيد ونستفيد من كأس العالم فى شتى الميادين ؟

متى ...؟

المشي فوق الأشواك

بقلم محسن محمد



● شمس بدران

● مصطفى بهجت

أسلحة قديمة للتفاوض

رأى مجلس العلاقات الخارجية ان يعقد ندوة من كبار خبرائه اللامعين لبحث اسلوب العدو وكيف يتخذ قراراته حتى يمكن التنبؤ بها ومواجهتها .

انتهى الخبراء الى نتيجة واحدة وهى ان بلادهم تملك القوة العسكرية وبالذات قوة الطيران ، ومهما كان ماضى العدو فى القتال وانتصاراته عبر التاريخ فانه يمكن الحاق الهزيمة بهم .

ومن ثم بدأ القصف الجوى بعنف على اهداف العدو والمدنية والعسكرية كان ذلك عام ١٩٦٩ فى واشنطن والولايات المتحدة تحارب فيتنام قبل للخبراء :

ـ استشيروا فرنسا فقد حاربت الفيتناميين وهزمت .. تعلموا منهم .

قالوا :

ـ الفرنسيون يحسون بالمرارة ، وهى بعد فى حلوقهم ، ماذا نكسب منهم .. لاشىء .

وهزمت الولايات المتحدة فى فيتنام وسافر الامريكيون بعد ذلك الى عاصمتها هانوى وزاروا المتحف الثورى ليعرفوا كيف ولماذا انتصر الفيتناميون .

فى المتحف الثورى توجد نماذج لبعض الاسلحة التى استعملها الفيتناميون فى الحرب ضد العقول الاليكترونية والصواريخ والتكنولوجيا المتقدمة .

وجد الامريكيون ان طفلا صغيرا وامرأة عجوز تستطيع صنع ترسانة من الاسلحة البدائية وهى فى كوخها الصغير .

شوكة طويلة اشبه بالابرة طرفها مسمم وتوضع داخل قطعة خشبية يخفيها التراب او العشب تستطيع اختراق حذاء الجندى الامريكى فيتسرب السم الى قدمه ليصيبه بجرح قاتل او يؤدى الى اصابته بالشلل بعد الام رهيبة .

واشرطة من الحرير الرفيع لايكاد يبصرها الانسان تتدلى من شجرة لتلتف حول رقبة الجندى وتخنقه تماما كما يحدث فى افلام رعاة البقر التى تقدمها السينما الامريكية نفسها .

وسهام من الحديد او النحاس تمزق اللحم ، واذا اراد الجندى الامريكى ان ينتزعها من جسده فان اطرافها الحادة تمزق يديه .

وهذه السهام صنعها من قبل الهنود الحمر فى امريكا ضد خصومهم وضد البيض .

وصائد للطيور والحيوانات وسنانير صيد السمك تخفيها الارض وتمسك بالقدم فلا تستطيع الافلات .

وعشرات من الاسلحة البدائية التى تنتجها المرأة وهى تطهو ارزها فى ذات الوقت .

وهذه الاسلحة لاتتكلف كالصواريخ ولكن فاعليتها فى القتل كافية وظن الامريكيون حينذاك ، انهم لو نسفوا الطرق الرئيسية فان حركة النقل ستتوقف ويموت الناس جوعا .

واكتشفوا ـ بعد فوات الأوان ـ ان الفيتناميين ينقلون المؤن على عربات يجرها الرجال والنساء والحمير ، وان الدراجة تستطيع نقل مائتى كيلو على كل من جانبيها ، كما ان الشعب يحمل كميات ضخمة على ظهره ويقطع بها مئات الكيلو مترات .

وادرك الامريكيون انه لو نسفت طرقهم الكبرى ـ اى فى امريكا ـ فان حركة النقل فى بلادهم تتوقف وان ما يظنونه خطرا عليهم ، يعتبر كارثة بالنسبة لاعدائهم .. وكانوا ـ فى هذا الظن ـ مخطئين .

ان الامريكيين لم يصلوا ابدا الى فهم اساليب عدوهم وكيف يتخذ قراره وما اخطأ فيه الامريكيون وقع فيه الاسرائيليون .

الدول العربية ممزقة لاتستطيع ان تحارب ، بفرض انها تريد .

والاتحاد السوفيتى خرج من الساحة تشغله مشاكله وهمومه الاقتصادية وازمات القوميات .

ومنظمة التحرير ، دائما تتأخر خطوة وخطوتين .

... تقود الاتجاه للسلام بعد ان يكون قطار المفاوضات قد غادر محطة القيام .

وتنبذ الارهاب بعد ان يدينه العالم بالارهاب .. ثم يطلب اليها مزيدا من التنازلات فى السلام . ويحاولون ارغامها على ان تتخلى عن مقاتليها وتدينهم ايضا .

ووسط هذا الظلام الرهيب والياس تنفجر فى الاراضى المحتلة ثورة من نوع غريب لم يعرفه العالم من عصور ماقبل التاريخ .. ثورة الحجارة وهى ـ الحجارة ـ سلاح ابسط من اسلحة فيتنام . فلا يصنعها احد وهى امام الكل . وهى ايضا قاتلة .

وتدوم الثورة البدائية ٣٢ شهرا ولاتستثمر المنظمة قتلاها ، اى قتلى الثورة وعددهم باعتراف اسرائيل اكثر من ٨٠٠ قتيل حتى الآن ولكن التقديرات الحقيقية تضاعف هذا الرقم ليصبح الوفا .

وتشغل المنظمة بالاعلان عن نفسها وانها صاحبة الثورة وممولتها ومحركتها وانها ـ اذا لم تمتثل اسرائيل ـ ستحول الحجارة الى رصاص .

... من قال ان الشعب الفلسطينى يريد ذلك .

قوة هذه الثورة فى اسلوبها الفريد القديم الجديد .

قوة هذه الثورة فى انها نشأت من الشعب الذى يعيش تحت الحصار وفى ظل القهر .

ومسئولية المنظمة ، وغير المنظمة ، ان تجعل العالم يتحدث عن كل شهيد وفى وقت من الاوقات كان عمل المنظمات الفدائية الفلسطينية يقتصر ، او يهتم ، بخطف ، طائرة ثم توزع صورة الخاطفين ـ الابطال ـ ! على الصحف فى الشرق والغرب .

ولم نجرب بعد ، توزيع صور القتلى والمصابين والشهداء فى الاراضى المحتلة على العالم بدلا من الحديث عن ابوالعباس وابو .. وابو ..

وهؤلاء القتلى والشهداء حملة الحجارة اقوى من الفيتو الامريكى الذى لن يتوقف استعماله ابدا .

وهم المحاربون سيفرضون على الولايات المتحدة وعلى اسرائيل ان تحاورهم وان تتفاوض معهم اذا ظلوا يقذفون خصومهم .. بالحجارة لا بالتصريحات او المزيد من التنازلات .

●●●

حكايات الكلية الحربية

كان عبدالمنعم الشاذلى مدرسا فى الكلية الحربية برتبة يوزباشى عندما كان جمال عبدالناصر طالبا فيها عام ١٩٣٧ .

وفى جولة تفتيشية على طابور الطلبة لم يجد بينهم سوى جمال عبدالناصر ليمارس فيه سخريته .

امام الملا وجد الشاذلى فتى طويلا نحيلا أسمر ، حاد النظرات كبير الانف ، فوجه اليه هذه الكلمات .. من غير مناسبة .

ـ انت ايه .. منين . تلاقيك احسن واحد فى عيلتكم !

ومرت السنوات وقامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ونسى الجميع هذه الكلمات العارضة والتى مر على الكلية الحربية من امثالها الكثير والكثير .

نسى الجميع الحكاية عدا اثنين جمال عبدالناصر وعبدالمنعم الشاذلى الذى رقى الى رتبة اللواء وعين قائدا لسلاح المدرعات .

وفى ١٤ يوليه عام ١٩٥٨ بعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا عاد جمال عبدالناصر من موسكو بالطائرة التى هبطت فى مطار ابوصوير الحربى حيث كان فى استقباله قادة القوات المسلحة الذين اصطفوا لتحيته .

مضى عبدالناصر يصافحهم الواحد تلو الآخر الى ان وصل الى اللواء عبدالمنعم الشاذلى فابتسم عبدالناصر يصافحه وسأله :

ـ ايوه يا شاذلى . دلوقتى انا ايه ؟!

استحضر الشاذلى على الفور حكايته العابرة القديمة قبل عشرين سنة فأجاب بصوت عال :

ـ يا افندم سيادتك احسن واحد فى العالم .

وحكاية اخرى رأى القائمقام ـ العقيد ـ يوسف مصطفى مدرس التاريخ العسكرى القديم بالكلية الحربية طالبا اسمه يحيى نائما اثناء الدرس فاقترب منه واخذ يصرخ فى شرحه عسى ان ينتبه دون جدوى فهوى بمؤشره فوق كتفه وخاطبه قائلا :

ـ اصح يا بن الكلب !

صحا يحيى على هذا السب العلنى وذهب خلال عطلة الخميس والجمعة الى ابيه الاميرالاى ـ العميد ـ مصطفى خضير شاكيا .

حضر الاميرالاى ببدلته العسكرية الى الكلية فى حصة يوسف مصطفى واقتحم الفصل وخاطب المدرس قائلا امام الطلبة جميعا .

ـ انا ابنى يحيى مصطفى خضير عندك هنا وازاى تقول لابنى يا بن الكلب ؟

فما كان من يوسف مصطفى الا ان اجابه قائلا .

ـ والله ما كنتش عارف ان الكلب ده بيقى سعادتك !

وحكاية ثالثة

عاد اللواء عبدالمنعم عبدالله الى القاهرة بعد انتهاء خدمته كمساعد للملحق العسكرى المصرى فى واشنطن ليطاح به من القوات المسلحة .

السبب فى الاطاحة غاية فى الغرابة وهو انه لم يحضر معه للأمبراطور الصغير مدير مكتب المشير عبدالحكيم عامر ، وزير الحربية . فيما بعد ادوات « التنكر والاختفاء » التى طلبها منه .

س ـ لماذا ارادها .

ج ـ ربما ليستخدمها وهو يمارس التعذيب او ليمشى « على حل شعره » .

وكانت كلمة من شمس بدران لدى المشير كافية لعزله . ولولا تدخل الوسطاء لذهب عبدالمنعم عبدالله وراء الشمس .. وان كان الجميع قد ذهبوا بعد ذلك وراء الشمس ، بما فيهم شمس نفسه !

وقد تعاظمت سلطة وسطوة شمس بدران فى الستينات حتى ان حفنة من الضباط الجسورين كتبوا فى تلك المرحلة تقريرا الى الرئيس جمال عبدالناصر قالوا فيه بالحرف الواحد

« ان المشير شمس بدران والبكباشى ـ المقدم ـ عبدالحكيم عامر سوف يقودان الجيش موارد التهلكة ، ولابد من حل جذرى » ..

واستطاع عبدالناصر ان يحمى هؤلاء الضباط من العصف الشديد بهم ولذلك اكتفوا بنقلهم الى وظائف مدنية .

وحكاية رابعة .

أمين شاكر أول دفعة سبتمبر ١٩٤٢ الذى كان بينه وبين جمال عبدالناصر اعجاب متبادل . حينما قامت ثورة يوليه ١٩٥٢ كان أمين شاكر كبيرا لمعلمى مدرسة الاشارة بسلاح الاشارة الملكى فى بعثة دراسية بايطاليا فلما سمع بقيام الثورة اتجه الى مطار روما وعاد الى القاهرة وقدم نفسه الى جمال عبدالناصر الذى ضمه على الفور الى هيئة مكتبه .

واذا شكا أحد « الكبار » من أمين شاكر تمسك به عبدالناصر قائلا .

ـ انتم لا تتصورون أمين شاكر مريحنى قد ايه ؟

وقد عينه مديرا لمكتبه بعد انتخابه رئيسا للجمهورية .

وتولى بعد ذلك وظائف عديدة .

عين سفيرا لمصر فى فنزويلا وفى ترينداد عام ١٩٦٤ .

وقبل ان تنتهى السنة عينه سفيرا لمصر فى بلجيكا وضم اليه ، واليها لوكسمبورج فى السنة التالية وفى سبتمبر ١٩٦٦ اعتمد سفيرا لمصر فى السوق الاوروبية المشتركة اى انه « ساح » نحو عامين بين أمريكا الجنوبية وأوروبا !

وكانت « فرصة » عبدالناصر لأمين شاكر طويلة وموجعه

اخرجه من منصبه كوزير للسياحة فى ٢٠ مارس ١٩٦٨ . ولم يكن خروجه عاديا ولا مجرد إقالة بل حدد اقامته جبريا فى بيته سبعة شهور لم يغادره الا حينما توفى شقيقه الوحيد فكان لزاما ان يشيع جنازته . وكانما رقت المصيبة قلب عبدالناصر فأطلق سراحه من بيته !

وبعد فهذه القصص ومئات غيرها جمعها كتاب جديد اسمه « حكايات سبتمبر ١٩٤٢ .. على هامش عهود فاروق وعبدالناصر والسادات » ألفه مصطفى بهجت بدوى يروى فيه قصة خريجى دفعة الكلية الحربية فى ذلك العام .

ومصطفى بهجت بدوى ضابط جيش . وله ٧ دواوين شعر وعدة كتب فى الأدب والصحافة .

ظل فى الجيش حتى عام ١٩٥٤ . واشتغل بالمحاماة وكان رئيسا لتحرير صحيفة يومية ورئيسا لمجلس ادارتها ايضا .

وهو كاتب رقيق أمين أحب زملاءه فى « الدفعة » ورأى انه ينتمى اليها ففى كل واحد من اعضائها جزء من الآخر ولذلك رأى ان يخلد الدفعة وان يتابعها فى الكلية وبعد التخرج .

وهو يقدم صورة وصفية رائعة للكلية قبل الثورة عندما كانت المصطلحات العسكرية كلها تركية ابتداء من الرتب العسكرية : « امباشى » « ويوزباشى » وبكباشى والكتائب ايضا تركية فيقال فى الكتيبة الاولى : « برنجى » والثانية « كنجى » والثالثة « شنجى » والرابعة « اربعجى » !

ورغم حب مصطفى بهجت بدوى لأبناء دفعته الا انه كان يحب الحقيقة اكثر ولذلك روى قصة الخريجين بامانة ومن خلالهم روى قصة حياته وحياة مصر ايضا بلمسات تحس منها ان الكاتب أديب وفنان ، بل انه كمؤلف المآسى الاغريقية عندما روى قصة تسعة من زملائه قبل تخرجهم باسبوع عندما قاموا بمناورة بحرية فى ميناء الاسكندرية اثناء الحرب العالمية الثانية فاصطدمت سفينتهم بلغم بحرى المانى ففرقت السفينة بشهدائها فى اعماق البحر ونجا واحد فقط بمعجزة نادرة لانه كان يقف فوق سطح السفينة بعيدا عن مكان صدامها باللغم وهو اللواء سعد الدين حافظ !!

خطايا الآباء

اهتز الراى العام فى كل من موسكو ووشنطن منذ ٢٣ سنة عندما اعلنت سفيتلانا انها لجأت للولايات المتحدة هربا من النظام الشيوعى الصارم الفاسد .

ولم تكن هذه السيدة المطلقة التى بلغت الحادية والاربعين من العمر اول سوفيتية تطلب اللجوء الى أمريكا ، وتهاجم الشيوعية ، فقد سبقها كثير من الرجال والنساء على السواء . ولكن كان السبب فى ذلك ما تعرفه سفيتلانا من أسرار عن نظام الحكم فى بلادها وعن الزعماء والقادة ولأنها قبل كل شىء ابنة الزعيم الرهيب جوزيف ستالين .

حاولت الحكومة السوفيتية فى البداية القول بان ابنة ستالين قد اختطفت وجرت لها عملية غسيل مخ .

وقيل انها أغريت بالمال .

وقيل ان وكالة المخابرات المركزية الأمريكية هى التى خططت للعملية خاصة وان ابنة ستالين اخذت تروى حكايات مؤسفة ومؤلمة عن أبيها ونظام حكمه وارهابه الذى اعدم ٣٠ مليونا من السوفيت بالاضافة الى عشرين مليونا اخرين قتلوا اثناء الحرب العالمية الثانية .

واستمرت سفيتلانا تنتقد نظام الحكم فى بلادها وتكتب مذكراتها زمنا ثم مل الناس الأحاديث المعادة وملت هى أيضا : ولكن الحياة فى الولايات المتحدة لم تعجبها فغادرتها الى انجلترا وعاشت فى مدينة كمبردج .

وأخيرا اشتد الحنين بسفيتلانا على ابنائها وبلادها فالتمست من الحكومة السوفيتية العودة الى وطنها فوافقت . وهناك هاجمت أمريكا والغرب وأشادت بالنظام الشيوعى ونددت بالراسمالية وقالت ما انشده الشاعر العربى « بلادى وان جارت على عزيزة » !

والحقيقة ان بلادها كانت شديدة الكرم معها زمن أبيها وبعده بعكس الحال مع الزعيم الحالى جورباتشوف الذى لم يتردد وحاكم زوج ابنة الزعيم بريجنيف وقضت المحاكم بسجنه !

على أية حال ... لم تعجب الأحوال فى روسيا ابنة ستالين فطلبت الهجرة مرة ثانية ، ووفق على طلبها فى عهد جورباتشوف ووصلت مرة ثانية الى كمبردج لتعلن ان المطاف قد استقر بها فى انجلترا . ولكن .

بعد ٢٣ سنة من التحوال بلا هدف ، او استقرار تقدمت الى حكومة الهند تطلب السماح لها باللجوء الى الهند والاقامة فيها .

قالت :

ـ الهند هى حلمى . اليها جئت من بلادى عام ١٩٦٧ وطلبت اللجوء فخشيت الحكومة فى ذلك الوقت ان تغضب الاتحاد السوفيتى فرفض طلبى ولذلك توجهت الى امريكا .

وقالت

ـ فى الهند لن يحرص أحد على ان يذكرنى بأبى .

قالت حكومة الهند

ـ سندرس الطلب ثم نبت فيه .

وقال الحكماء :

ـ هذه جناية الآباء على الأبناء .. أو هذا هو الانتقام الالهى ان تظل ابنة الديكتاتور حائرة لا يستقر بها المطاف .

أمثال

* لا تضيع وقتك فى التفكير فى الفرص الضائعة فربما تمر أمامك فرصة أخرى ... تضيع .
* اذا كان الحب أعمى فلم يحب الرجل المرأة الجميلة ؟
* الكلب لا يفكر والا ماأحب الانسان .
* ستكتشف ان ذاكرتك ضعيفة إذا استدعيت شاهدا .

أما بعد

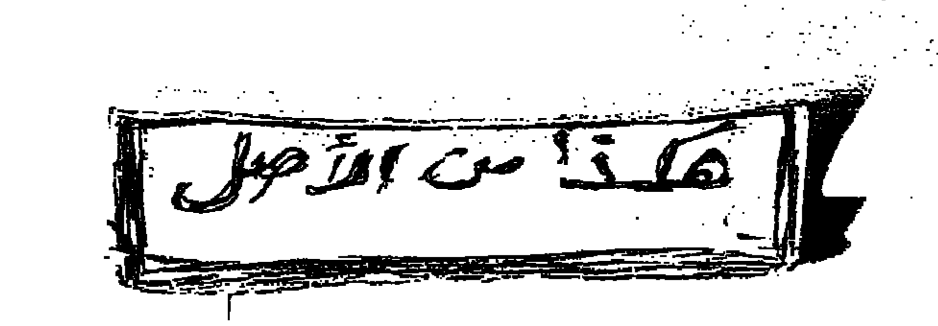
الحمد لله الذى كشف الخواجا مارادونا وفضحه فى مباريات كأس العالم . لقد خف وزنه وبهتت لمعته وفقد ظله . لم يلعب لعبة حلوة ، ولم يمرر تمريرة متقنة ، واكتفى بالنوم على النجيل والسلبطة بسبب إحيانا وبلا سبب فى اغلب الاحيان . والحمد لله الذى انتهى هذه النهاية بعد ايام من زيارته لاسرائيل وارتدائه للطاقية اليهودية ووقوفه فى خشوع امام حائط المبكى ، وكأنه صهيونى من صلب بن جوريون وبيجين وشامير . لم يحترم الولد المسخرة عشاق فنه من العرب ، لم يحترم مشاعر الفلسطينيين . مع انه من شعب مقهور مثل شعوبنا .

ولقد تصور الصهاينة كأنهم حصلوا على الدجاجة التى تبيض ذهبا كل يوم . لقد توهموا أن السيد مارادونا سيكون نجم كأس العالم . وصورته وهو بالطاقية اليهودية امام حائط المبكى سيحقق لاسرائيل دعاية طيبة بين عشاق فن مارادونا فى كل مكان . ولكن الله خيب ظنهم . فلم يجد مارادونا لقدمه مكانا فى كأس العالم . ولمع بدلا منه ميكانلكا الكاميرونى وجوميز الكوستاريكى وكاريكا البرازيلى وحسام حسن المصرى . وعلينا نحن العرب الآن ان نشطب مارادونا من قائمة اهتماماتنا فلا نلعب مباراة مع فريق يضمه ، ولا نتيع مباراة يشترك فيها . هذا الالعوط ـ على راى الشوام ـ الذى وقف امام حائط المبكى وعلى راسه طاقية المتدينين اليهود . فى الوقت الذى كان فيه عساكر اسرائيل يطلقون النار على الاطفال فى الضفة الغربية .

ويقول البعض انه لا ملام ولا عتاب على ولد جاهل عقله فى جزمته ، وهو فى النهاية ليس اكثر من مجرد ولد متشرد جاء من حوارى بيونس ايرس . وهو امى لا يقرا الا الجرائد التى تحمل صورته . ولا يعرف من الكتب إلا كتاب .. إلعب واكسب . ولا يعرف الفرق بين فلسطين وفنزويلا كما انه من نفس عينة زعماء اسرائيل . انهم جميعا مجرد حثالة ، وبينما ارتفعوا هم عن طريق الإجرام ، ارتفع هو الآخر عن طريق الاقدام . ولكن لحسن الحظ ، انه ساعة التقائه بزعماء اسرائيل كان فى النازل . لقد كان فى ربع ساعته الأخيرة لحظة وقوفه عند حائط مبكاهم . ربما ادرك ان نهايته قد حانت فاراد ان يبكى قبل الهنا بسنة . لقد جاء من العدم .. وذهب اليه !.

محمود السعدنى





وكـالات الأنباء

■■ الموافقة على اتفاقية توحيد شطرى ألمانيا

بون - وكالات الانباء

وافق برلمان المانيا الغربية ومجلس الشعب في المانيا الشرقية باغلبية كبيرة أمس على اتفاقية الوحدة بين شطرى المانيا.

وذكر راديو كولونيا ان البرلمانين وافقا ايضا على البيان الخاص بالاعتراف النهائي بالحدود الغربية لبولندا واشار الى ان هذه الخطوة تعد حاسمة في طريق الوحدة الالمانية.

ومن جهة اخرى وافق البرلمان الالماني الغربي على معاهدة لدمج اقتصاد المانيا الغربية مع اقتصاد المانيا الشرقية اعتبارا من اول يوليو القادم. وكانت المانيا الشرقية قد وافقت على المعاهدة في وقت سابق.

■■ الداخلية السويسرية تعترف بمراقبة تليفون صحفى

جنيف - ماجدة طنطاوى

اعترف مسئول بوزارة الداخلية السويسرية انها وضعت تليفون الصحفى السويسرى فرانك جاريو تحت المراقبة لمدة شهرين.

وبرر مسئول الداخلية هذا التصرف بانه جاء في عقب مقال نشره فرانك في جريدة «سونتاجز رابتونج» التى تصدر في ميونخ اشار فيه ان الشركات التى تعيد استثمار الاموال المشبوهة في سويسرا. وان هدف المراقبة كان محاولة الوصول الى المصدر الذى يستمد منه فرانك معلوماته.

وفرانك هو مؤلف كتاب «اعادة التحقيق» الذى سلط الاضواء على اخطاء وتجاوزات وزارة الداخلية السويسرية خلال السنوات الاخيرة.

■■ مكتب لزواج الروسيات من البريطانيين

لندن - وكالات الانباء

اعلن المؤلف البريطانى لين جاكسن انه افتتح مكتبا لتسهيل زواج الفتيات الروسيات من رجال بريطانيين. قال المؤلف ان مكتبه الذى تلقى طلبات من ٢٠٠ امرأة سوفيتية بعد اعلانات تم نشرها واذاعتها في الاتحاد السوفيتى على استعداد للقيام بتنظيم عملية التعارف بين العريس والعروس بعد دفع مبلغ قدره ٢٩٥ جنيها استرلينيا. على ان يقوم العريس بدفعه للمكتب في لندن.

استمرار الاضراب العام في القدس المحتلة

القدس المحتلة - وكالات الانباء

شهدت مدينة القدس المحتلة وضواحيها امس اضرابا عاما وشاملا لليوم الثانى على التوالى استجابة لنداء قيادة الانتفاضة الفلسطينية احتجاجا على استشهاد شاب فلسطينى من «سلوان» ليلة امس الاول برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلى.

وكانت عدة مناطق بالقدس قد شهدت امس الأول مواجهات عنيفة بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال اسفرت عن اصابة عدد من الفلسطينيين بجروح.

□□ نصيحة من نيكسون لرجال السياسة :

لا تدخل أبدا في معركة مع صحفى !

● في كتابه الجديد الذى صدر في اوائل الشهر الحالى بعنوان «في حلبة الصراع» يعترف الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون (٧٧ عاما) بانه دفع ثمنا نفسيا وماديا باهظا بسبب فضيحة «ووترجيت» التى اطاحت به من البيت الابيض الامريكى عام ١٩٧٤ ويقول نيكسون انه انفق اكثر من ١.٨ مليون دولار كأتعاب محاماة للدفاع عن نفسه منذ ان استقال في القضايا التى رفعت ضده خلال السنوات الست عشرة التى مرت منذ ان استقال من منصب الرئاسة.

وعن الصحافة التى اخرجته من البيت الابيض بعد ان اثارت فضيحة ووترجيت ونصحته على خصومه السياسيين يقول نيكسون في كتابه ان الصحافة تفضح الرجل العام وتعرى كل خصوصياته هو واسرته واصدقاؤه وتجعل من ذلك كله لعبة قاسية. ويؤكد ان هناك الكثيرين من الشخصيات الامريكية المرموقة الذين يترددون حاليا في تولى المناصب الحكومية والسلطة لأنهم لا يريدون ان يعرضوا انفسهم او اسرهم لهذه اللعبة التى لا ترحم.

ويقارن نيكسون بين صحافة اليوم وصحافة الزمن الماضى ويقول انه رغم اهتمامه الشديد بالشخصيات والأمور العامة الا انه لم يعرف ان الرئيس الامريكى الاسبق فرانكلين روزفلت كان عاجزا ومريضا بشلل الاطفال الا بعد وفاته. ويقول ان السبب في ذلك ان الصحافة كانت تراعى مشاعر روزفلت ولم تحاول ابدا ان تنشر صورة له وهو يسير معتمدا على عكازيه او جالسا على مقعده المتحرك واحترمت سره حتى وفاته ويقول نيكسون انه لا يجد الصحافة اليوم بالقدر نفسه [illegible] تقييم بعض سياستهم وتتصيد من بعض عيوبهم.

ورغم هذه الانتقادات يقول نيكسون ان خبرته التى تتجاوز ٤٤ عاما مع وسائل الاعلام على المستوى القومى اكدت له ان مستوى ذكاء الصحفيين فوق المتوسط وان معظمهم من ذوى الفكر الليبرالى وانهم جميعا يتصفون بالطموح ولكن ليس بالضرورة [illegible] للصحافة ويقدم [illegible] مجموعة من [illegible] ذات فائدة عظيمة من الاحتكاك مع مجموعة من [illegible] الشيوخ والنواب الامريكيين.

ويخرج نيكسون من خبرته مع الصحفيين حيث يتوصل الى بعض القواعد التى يجب ان يلتزم بها رجل الدولة في تعامله مع الصحافة واولها الا يحابى بعض الصحفيين على حساب بعضهم الآخر. وثانيها الا يحاول استغلال الصحفيين ملائمة [illegible] لانهم يستاءون من اغراقهم بهذه [illegible] ولن يسكت صحفى عن اثارة قصة صحفية سلبية تجرح [illegible] المسئول او رئيس الدولة عرضه على [illegible].

اما ثالث هذه القواعد فهو عدم الدخول في معارك مضادة مع الصحافة الا في حالة الاضطرار الشديد لان الصحافة على المدى الطويل يكون لها الكلمة النهائية الفاصلة.

● عبدالرحمن عامر ●

نيكسون : احترس من الصحفيين

سقوط أمير نيويورك

● لم يكن احد يتخيل ان تتداعى امبراطورية ترامب التى كانت مضرب الامثال في القوة والثراء حتى ان [illegible]

[illegible]

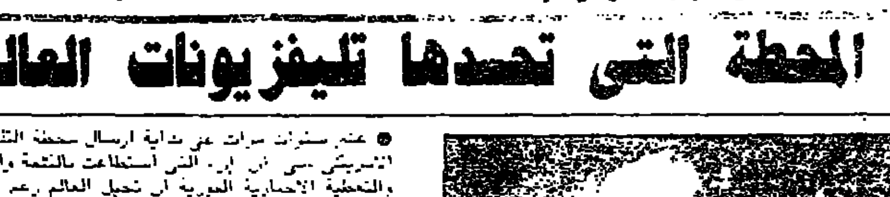
وقد بدأ ترامب في تكوين ثروته الضخمة في نهاية السبعينات بشراء احد الفنادق القديمة وتحويلها الى فندق ٥ نجوم وبعد تجديد الفنادق توسع ترامب في اعماله لتشمل النقل الجوى فاشترى اسطولا من الطائرات في العام الماضى وشكل فريق لكرة القدم والعديد من كازينوهات القمار وكان اخرها كازينو تاج محل الذى كان ساوى اكثر مغامرة خاضها ترامب متطلبة تكاليفه تتطلب ان يكسب الكازينو يوميا ١.٣ مليون دولار.

وقد بلغت ثروة دونالد ترامب ١.٧ مليار دولار عام ١٩٨٩ ولكن هذا العام سقطت الاقنعة ليتضح ان امبراطورية ترامب مثقلة بالديون فهى مدينة بحوالى ٢ مليار دولار للبنوك الامريكية التى افرضته في سبيل انجاز مشروعاته الضخمة بالاضافة الى مليار دولار من العوائد ولازال ترامب ومستشاره في مفاوضات يومية منذ عدة اسابيع مع ٢٥ من رجال البنوك والمحامين بهدف جدولة ديونه وعدم فقد سيطرته على الامبراطورية الكبيرة فقد تأكد للجميع ان ترامب لايمتلك سيولة نقدية حاليا سوى ٢٠٠ مليون دولار فقط لذلك فهو يعرض للبيع يخته الخاص ومجموعة الطائرات التى تحمل اسمه والتى يبلغ ثمنها ٣٥٠ مليون دولار وذلك لان العقارات قد انخفضت اسعارها بنسبة ٢٠٪ في عام واحد.

ويرجع البعض سقوط امير نيويورك بسبب فقدانه لاثنين من اهم مستشاريه في حادث طائرة في العام الماضى وكذلك فضيحته الاخيرة مع عشيقته مارك مابلز والتى جعلت زوجته ايفانا تطلب الطلاق الذى بمقتضاه ستحصل على ٢٥ مليون دولار بالاضافة الى بعض الممتلكات العينية.

بعد الملاس الشهير .. فتش عن المرأة

ترامب .. بعد السقوط .



المحطة التى تحدها تليفزيونات العالم

● عشر سنوات مرت على بداية ارسال محطة التليفزيون الامريكى «سى . ان . ان» التى استطاعت بالخدمة والصورة والتغطية الاخبارية الفورية ان تحيل العالم رغم اتساعه وتراعى اطرافه الى قرية صغيرة.

ان هذه المحطة التليفزيونية تختلف عن مثيلاتها في انها توجه الجانب الاكبر من اهتمامها لتغطية الاخبار العالمية لحظة وقوعها مما اكسبها شهرة خاصة وموثوقية تنصب عليها بالمحطة مثلا هى التى قامت وتقوم بافضل تغطية حية مصورة عن احداث الانتفاضة الفلسطينية في الاراضى المحتلة وهى التى قامت بتغطية ممتاز عام ١٩٨٥ لحادث اختطاف الطائرة الامريكية الى مطار بيروت واحتجاز ركابها كرهائن كما انها قدمت عام ١٩٨٦ التغطية المصورة الحية الوحيدة لانفجار مكوك الفضاء الامريكى تشالنجر وفي عام ١٩٨٩ كانت محطة «سى . ان . ان» هى التى قامت بتغطية حية ومنفردة للمظاهرات المطالبة بالحرية والديمقراطية في ميدان تيان ان مين وسط العاصمة الصينية بكين.

وتخطط محطة «سى . ان . ان» الى مد خدماتها للعديد من دول العالم في القارات الخمس وسوف تنضم مصر الى الدول المستفيدة بالبث التليفزيونى المباشر لهذه المحطة في نهاية العام الحالى.. الامر الذى سيجعلها اول بلد في الشرق الاوسط تستفيد من هذه الخدمة وربما يعقبها الاردن ..

صاحب المحطة : في الوسط ؛ ومعه جين فوندا

سويسرا دولة.. لا تسير كالساعة !

● الفقر . التضخم . المخدرات اصطلاحات جديدة بدأت تقتحم حياة المواطن السويسرى الذى كان يعيش من قبل حياة مرفهة منتظمة خالية من المشاكل ..

فسويسرا اليوم لم تعد كما كانت من قبل فقد ارتبط اسمها اخيرا بقضية تبييض اموال المخدرات المهربة من حول العالم وتؤكد مجلة الاكسبريس الفرنسية ان بنوكها التى كانت ملجأ الاثرياء لارقام خزائنها السرية بدأت تفقد زبائنها فلم تعد تستقبل سوى ٣٪ فقط من اجمالى الاموال الاجنبية الموجودة في بنوك العالم وهى نسبة تقل عن نصف ماكانت تستحوذ عليه بنوك سويسرا حتى عام ١٩٧٥.

وبما ان سويسرا لم تعد البلد الذى يفضله الاغنياء فان اول اكتوبر القادم سيشهد افتتاح اول بنك للفقراء في مدينة اولتن لتمويل المشروعات ذات الطابع الاجتماعى والموجهة لحماية البيئة..

ولأول مرة يواجه المواطن السويسرى ازمة الاسكان وذلك بعد ارتفاع ايجارات الشقق بنسبة ٧٪ خلال العام الماضى وحده نتيجة لتضخم الاسعار وقد لجأ بعض المواطنين الى نظام وضع اليد على الاراضى لحل هذه المشكلة مما تسبب في مصادمات عديدة مع الشرطة..

ومن ناحية اخرى تعانى سويسرا من تزايد اعداد اللاجئين الذين يتوافدون اليها بحثا عن الامان والرفاهية ولكنهم نتيجة لانتشار البطالة يجدون انفسهم بدون نقود او عمل مكدسين في الاماكن المخصصة لهم عالة على الدولة التى فتحت لهم ذراعيها ويقدر عدد اللاجئين الاجانب في سويسرا بحوالى ٤٠ الفا قد يتزايدون الى ٥٠ الف شخص في نهاية هذا العام.

ولان سويسرا لاتستطيع استيعاب اكثر من ٣١ الف لاجىء كل عام فقد بدأت تحد من منح حق اللجوء السياسى لبعض الفئات مثل الاكراد الذين لاتقبل منهم حاليا سوى ٥ فقط ولكنها مثلاتسمح بقبول ٧٠٪ من الافغان الذين يطلبون اللجوء اليها نظرا لظروفهم الخاصة.

ومثل معظم دول العالم اصابت سويسرا جرثومة ادمان المخدرات فهناك ١٥٠ الف يتعاطون الحشيش و ٢٥ الفا يتعاطون الهروين والكوكايين وقد توفى منهم ٢٤٨ شخصا في العام الماضى وحده بسبب الجرعة الزائدة ولتخفيف الاثار المدمرة للادمان تقوم بعض الجمعيات الاجتماعية في سويسرا بتقديم الحقن مجانا للمدمنين منعا لتناقل الامراض وخاصة فيروس الايدز الذى اصاب ٣٠ الف شخص على الرغم من توفر جميع الاحتياطات الصحية للمدمنين.

ولقضية المخدرات ذيول اخرى فقد تسببت في ارتفاع نسبة جرائم السطو والسرقة بين المتعاطين بهدف توفير المال فالجرام الواحد من الهيروين في سويسرا يقدر بحوالى ٦٠٠ فرنك سويسرى (خمسة امثال سعره في فرنسا والمانيا الاتحادية) ..

حقن المخدرات في الغابات

ومن الغريب حقا ان يحتل المدمنون في سويسرا مناطق معينة مثل بعض الغابات في العاصمة برن وميدان البنوك في زيورخ يقومون فيها بتعاطى المخدرات علنا على مرأى ومسمع من المسئولين ..

ووسط هذه المشاكل تحاول سويسرا جاهدة ان تخفى وجهها الاخر الذى بدأ يكشف عنه نفسه في تدهور مستوى معيشة الفرد فهناك ٦٠٠ الف شخص حوالى ١٠٪ من السكان يعيشون على عتبة الفقر وحتى في جنيف حيث يعادل عدد السيارات بورش الفاخرة العدد الموجود في فرنسا كلها يعانى ١٣ الفا من المسنين من عدم مقدرتهم على تلبية ضروريات الحياة ..

وعلى الرغم من المشاكل العديدة التى بدأت تقتحم حياة المواطن السويسرى فانه مازال مثال العامل النشيط الذى يعمل كالساعة فقد رفض في استفتاء عام ان يعمل لمدة ٤٠ ساعة فقط اسبوعيا فهو يعمل ١٨٠٠ ساعة سنويا لايسبقه سوى المواطن اليابانى ٢٢٠٠ ساعة، والامريكى ١٨٥٠ ساعة، ولكنه يتقدم المواطن الالمانى الذى لايعمل سوى ١٥٥٠ ساعة سنويا.

فهل يستطيع المواطن السويسرى ان يتغلب على مشاكله ام ستصبح سويسرا بلدا اخر مثل بقية دول العالم ؟!

● هبه حسين ●

فرنسا لاتحب كأس العالم

● فقد الفرنسيون حماسهم لكأس العالم بسبب عدم مشاركة فرنسا فيه هذا العام ففى استفتاء اجرته مجلة فارى ماتش الفرنسية على عينة من ٩٢٩ شخصا من مختلف الاعمار والطبقات ودرجات التعليم ثبت ان الفيلم الرومانسى اكثر جاذبية للمشاهدين في فرنسا من مباريات كأس العالم ..

وقال ٧٦٪ من الفرنسيين انهم لايهتمون بمتابعة هذه المباريات واعلن ٨٥٪ عدم تغييرهم لبرامج حياتهم اليومية بسبب مشاهدة مباريات كأس العالم ..

مانديلا يحرج أشهر مذيع تليفزيونى أمريكى

اكد الزعيم نيلسون مانديلا تعاطفه وتاييده لمنظمة التحرير الفلسطينية ولياسر عرفات باعتباره من رفاق النضال . واعلن في البرنامج الاخبارى الذى يقدمه المذيع التليفزيونى المعروف تيد كوبل على شبكة التليفزيون الامريكية «ايه . بى . سى» انه من الخطأ مطالبته بتحديد موقفه من القضية الفلسطينية ومن ياسر عرفات على ضوء مصالح واهتمامات الجالية اليهودية الامريكية . وانه على الرغم من علاقاته العديدة بشخصيات يهودية فان هذا لايعنى ان اعداء اسرائيل هم اعداؤه.

واكد مانديلا مرة اخرى رفضه لهذا المنطق وقال للمذيع ان لك ان تسمى هذا اسلوبا غير دبلوماسى او موقفا لا اخلاقيا كما وصفه بعض اليهود الامريكيين . ولكننى ارى ان من يتخلى عن مبادئه ليرضى من يتعامل معهم شخص غير جدير بقيادة شعبه.

واستطرد مانديلا يقول وسط تصفيق الحاضرين : «لقد رفضت اقحام نفسى في الشئون الداخلية للولايات المتحدة بابداء الرأى في الخلافات بين بعض الجاليات الامريكية ولم تعلق على هذا الموقف فلماذا تسعى الآن الى اقحامى في الشئون الداخلية لليبيا وكوبا .. لقد ايد الرئيس القذافى الزعيم كاسترو نضالنا .. انى ارجو ان تكون موضوعيا ...».

وعندما توقف الحديث للحظات امام عجز مقدم البرنامج المعروف بطلاقته امام حجة الزعيم الافريقى قال «مانديلا»

«يبدو اننى قد شللت تفكيرك ياسيد كوبل» وصفقت الجماهير التى شهدت اللقاء الذى عقد بقاعة مجلس المدينة.

نيلسون مانديلا

اسرائيل تكذب .. وتتجمل

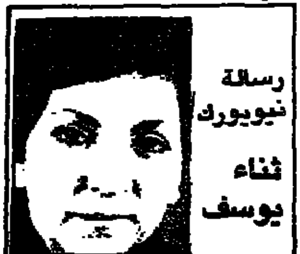
● اعطت اسرائيل لنفسها حق متابعة احترام حقوق الانسان في عدد من دول العالم . وعلى مدى الشهرين الماضيين وجهت اسرائيل عدة خطابات الى خافيير بيريز دى كويار سكرتير عام الامم المتحدة وارفقت بكل منها مقتطفات من تقرير وزارة الخارجية الامريكية عن الحقوق الانسانية . وهو التقرير السنوى الذى يرصد ويتابع احترام الدول لحقوق الانسان من وجهة النظر الامريكية.

ولم تكتف اسرائيل بتوجيه نظر السكرتير العام لهذه التقارير بل طلبت توزيعها كوثائق رسمية لمجلس الامن والجمعية العامة وذلك بعد ترجمتها الى اللغات الرسمية الستة المستعملة في الامم المتحدة . وقد اقدمت اسرائيل على هذا الاجراء كوسيلة للانتقام من الدول الاعضاء باللجنة المعنية بالحقوق الفلسطينية وذلك بعد ان طلبت اللجنة من السكرتير العام توزيع ماجاء في تقرير الخارجية الامريكية عن الاوضاع في الاراضى العربية المحتلة.

وقد اثار التصرف الاسرائيلى اعضاء اللجنة المعنية بالحقوق الفلسطينية خاصة ان اللجنة طلبت نشر مايتعلق بالاراضى المحتلة دون التعرض للاوضاع في اسرائيل وهو ماينطوى تحت صلاحيات السكرتير العام . اما اسرائيل فقد لجأت الى التعرض للشئون الداخلية في عدد من الدول العربية والاسلامية.

ومن الجدير بالذكر ان اسرائيل التى تعلن وتدعى الحرص على اموال الامم المتحدة وتندد بتبديد اموال المنظمة كلما تم تنظيم ندوة او اجتماع بشأن القضية الفلسطينية ، قد كلفت الامم المتحدة حوالى ١٥٠ الف دولار لنشر تقارير الحقوق الانسانية.

رسالة نيويورك



ثناء يوسف

امريكا تختار حشرة قومية

● يناقش الكونجرس الامريكى كل مايمكن ان يخطر على البال واحيانا مالايمكن ان يخطر على البال .. وفي الاسبوع الماضى شغل النواب الامريكيين بمناقشة اختيار الحشرة القومية .. وهذا ليس خطأ مطبعيا فكل ولاية من الولايات الامريكية تختار وردة ترمز لها او حشرة او حيوان لترسمه الى جانب العلم الامريكى ..

واكتشف رجال الكونجرس ان الولايات المتحدة لم تحدد او تعين الحشرة القومية .. ودارت مناقشة طويلة فقد قام النائب ليون بانيتا من كاليفورنيا باقتراح اختيار الفراشة الملكية كحشرة قومية اما السناتور لارى بريسلر ممثل ولاية داكوتا الجنوبية فقد رشح النحلة لهذا الشرف.

وقد تم استبعاد النحلة لاسباب سياسية ودفاعية فالنحلة الامريكية المنتجة للعسل معرضة لهجوم من جانب النحلة الافريقية التى قد تقضى عليها وبالتالى فان اختيارها ثم قضاء العدو الاجنبى عليها سيكون معناه تعريض الكرامة الوطنية للتجريح . ومن جهة اخرى فان النحلة تعمل بكل نشاط مثل ابناء اليابان وتهوى الانكار وتعمل في المجتمع وتحمل في مجتمع اشتراكى اما الفراشة الملكية فانها يمكن ان تستطيع ان تهزم اعداءها بدون الحرب البيولوجية لانها تمتص السموم من النباتات التى تتغذى عليها وهى تدخل محاولة الاعتداء عليها مما يعطى مناعة ضد الاعداء .. كما ان هذه الفراشة الملكية لاتعمل اى حساب للمستقبل فهى حشرة مستهلكة تعيش لحظتها تماما ..

وبعد مناقشة مستفيضة بين رجال الكونجرس فازت الفراشة الانانية على النحلة الاشتراكية.

تليفونات.. اشكال والوان !

● يبحث العالم دائما عن الجديد في مجال التليفونات بهدف تيسير الاتصال بين شعوب العالم والتليفون لم يعد مجرد صوت يسمع عبر الاثير ولكنه الان يستطيع نقل صورة المتحدث او رسالة او حتى تلغراف.

ومن اشهر انواع التليفونات التى انتشرت في دول اوربا وامريكا جهاز المينيتال الذى يمكن من خلاله ارسال التلغراف حجز تذاكر السفر بالقطار او الطائرة وحتى معرفة اخر الانباء العالمية . كل هذه الخدمات يقدمها جهاز مينيتال وانت جالس في منزلك.

واجهزة التليفونات الحديثة تخلصت من السلك الطويل او الحبل الذى يمتد من الجهاز الى التوصيلة. واصبحت اجهزة لاسلكية متعددة الخدمات.. اهمها تليفون الجيب الذى يعمل الكترونيا ويستطيع الفرد خلاله ان يتصل بكافة انحاء العالم. وهناك جهاز جديد ينبه صاحبه بصفارة خاصة ان شخصا ما يستدعيه وجهاز ثالث لايزيد وزنه عن ١٥٠ جراما يقوم بنداء اى فرد تريد الاتصال به بشرط ان يكون مزودا بجهاز استقبال معين..

ومن ناحية اخرى غزت اجهزة التليفون المرئية العالم وهى الاجهزة المزودة بشاشة تليفزيونية تقوم بنقل صورة المتحدث او المستقبل ومعظم هذه الاجهزة من ابتكارات اليابان.



اخر صيحة في التليفونات

قصر شاوشيسكو .. هل يصبح جامعة ام كازينو ؟

● مازالت رومانيا تبحث مصير قصر الديكتاتور الراحل نيقولاى شاوشيسكو والذى يزوره الناس حاليا مقابل مبلغ زهيد بعد ان كان غير مسموح بالاقتراب منه .

وقد صدر اخيرا كتاب يقترح تحويل قصر الديكتاتور الى جامعة بناء على رغبة جماهير الشعب الرومانى او الى متحف قومى ومازال الرئيس الرومانى ايون الياسكو يتباحث مع مستشاريه ليحددوا مصير القصر فهل يقبل اقتراح اليابانيين بتحويله الى كازينو سياحى خمس نجوم ؟

قراءات

● وعد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء الا توفع الحكومة اسعار اية سلعة اخرى بعد اول يوليو القادم. ويأتى هذا الوعد بعد زيادة سعر السكر الى ١٦٠ قرشا للكيلو. ونحن نتمنى من كل قلوبنا ان تستطيع الحكومة فعلا وقف مسلسل رفع الاسعار لان هذا لايضر دخل الفرد فقط بل انه يؤدى ايضا الى عواقب اخرى للاقتصاد المصرى بوجه عام.

● ان سياسة رفع الاسعار تنجح فعلا على المدى القريب في الحد من الاستهلاك. وفي تخفيف ارقام الدعم الذى تتحمله الدولة في بعض السلع. ولكنها تؤدى في نفس الوقت الى الكساد الاقتصادى على المدى الطويل. وهو ما بدأ بعض التجار واصحاب المصانع يحسونه فعلا هذه الايام وعندما يحل الكساد الاقتصادى. فان اصحاب رءوس الاموال لايقدمون على اى توسع او مشروعات جديدة. وهذا الوضع يزيد البطالة تعقيدا لعدم وجود فرص عمل جديدة..

● ان الاسرة التى يصل دخلها الشهرى ما بين مائتى وثلثمائة جنيه كانت قبل موجات الغلاء الاخيرة تستطيع ان توفر بعض المال جانبا في دفتر التوفير لمواجهة غدر الايام وكانت ايضا تستطيع ان تشترى بعضا من الملابس الجديدة للاولاد في المناسبات. وكانت تخطط للسفر الى احد المصايف في كل عام. وهذه العمليات كلها تؤدى الى رواج تجارى كبير. وفي نفس الوقت تؤدى الى مئات الملايين من الجنيهات في اوعية الادخار في بنوك الحكومة وهذا الادخار يأتى من ملايين الاسر التى كانت تؤمن فيما مضى بان القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود..

● كان هذا منذ حوالى خمسة عشر عاما اما الان فلم يعد هناك قرش ابيض يمكن ادخاره. بل ان ملايين الاسر المصرية تكد وتكافح وتعرق حتى تستطيع ان توفر الطعام لابنائها وتقترض وتبيع مالديها من ممتلكات احيانا حتى توفر العلم لاولادها في مرحلة الثانوية العامة وما بعدها. وبعد هذا كله تكتشف الاسرة ان التعليم في هذا الزمان استثمار سىء. وان الولد الذى يفشل في التعليم ويتقن صنعة بدلا من الشهادة يصبح اكثر حظا واوفر دخلا من اخوته الذين دخلوا الجامعة. وكذلك البنت التى تتعلم تفصيل الملابس. او حتى التى تعمل مديرة منزل او كوافيرة تحصل على اجر او دخل اكبر بكثير جدا من شقيقتها الجامعية..

● وهكذا انقلبت المعادلة تماما في مجتمعنا المصرى. ولكننا نغمض اعيننا ولانزال نعتبر الشهادة هى البقرة المقدسة التى كان يعبدها اباؤنا الاولون. وتأتى موجات الغلاء والبطالة لتضيف الى عذاب المصريين وهوانهم. ولولا هؤلاء المصريون الذين كانت لديهم الجرأة وتخلصوا من عقدة الارض والعرض، وسافروا الى بلاد الله خلق الله بحثا عن رزقهم ورزق اولادهم. لولا هذه الحفنة من ملايين المصريين في الدول العربية والاجنبية لتحولنا الى امة من العاطلين..

● والحل؟ !.. ان ننظر حولنا. وان نقرأ كتب التاريخ والاقتصاد لنكتشف ان امما كثيرة واجهت هذا المأزق قبلنا وقدمت له الحلول. بعضهم قدم النظرية الماركسية كحل لمشاكل الفقراء من الطبقة العاملة ولكنها لقيت فشلا ذريعا كما نرى الان في الاتحاد السوفيتى الدولة الام بالنسبة للنظرية الماركسية. وفي دول اوربا الشرقية التى تمحو الان كلمة الاشتراكية من قوانينها وقواميسها..

● والبعض الاخر في اوربا وجد الحل في نظرية غاية في البساطة تقول: ليس صحيحا ان الارباح تأتى من تخفيض النفقات واولها بند الاجور، وانما الارباح تأتى من زيادة الانتاج. وهذا لايتحقق الا اذا اعطينا العامل اجرا مريحا يشجعه على الانتاج. اولا ويحوله الى مستهلك لانتاج المصانع الاخرى. ثانيا: وهكذا تدور عجلة الانتاج بكفاءة عالية.

● هذا الكلام في الاقتصاد ويسمى نظرية كينز. وهو اقتصادى بريطانى رأى ان الراسمالية المستغلة تكاد تخنق اقتصاد بريطانيا والعالم الحر في سنوات الكساد في اواخر الثلاثينات. وقدم كينز نظريته وكان اول من طبقها امريكا ونجحت عن طريقها في انقاذ الراسمالية القديمة من الافلاس..

● ونحن؟ !.. نحن حالة شاذة وسط عالم الاقتصاد. اننا نؤمن بالاشتراكية والراسمالية معا.. ولكن اشتراكيتنا تكافىء المنتج والتنابلة معا. تعطى الارباح للرجل الذى يزرع والذى يقلع ايضا. تقدر الجاد المثابر. وتغمض عينها عن الكسلان النائم في المكتب او في المصنع. كما ان راسماليتنا هى راسمالية القرون الوسطى شعارها التجارة شطارة، والذى يكسب اكثر هو الاشطر. راسماليتنا لاتعترف بالبعد الاجتماعى للعمل وانما تعترف بالهبش وانتهاز الفرص وقفل السوق على اشخاص معينين..

● والحل مرة اخرى؟ !.. ان نفتح الابواب للجميع، لافرق بين ابن وزير او ابن خفير في الحصول على اذون الاستيراد او التصدير او تصريح للعمل والبناء.. ان نلغى صنم الاشتراكية وان نحطم الراسمالية الاستغلالية. وان ندخل سوق الاقتصاد الحر الذى يترك عوامل السوق بدون اى تدخل او وساطة حكومية.. ان نعمل من اجل صالح الاقتصاد. ومن اجل الانتاج. ومن اجل كل مصرى يبحث عن مكان تحت الشمس.. هذا هو بداية الطريق..

كمال عبدالرءوف

تقول إنها أمك

قصة قصيرة



بقلم :
إحسان كمال

فور عودته من عمله بادرته زوجته :
- سيدة سألت عنك بعد ظهر اليوم ..
- الم تذكر من هي !
- تقول انها امك .!
هتف في دهشة واستنكار شديدين : تقولين من ؟؟
- قلت والدتك ..
دمدم بين اسنانه : وماذا تريد ؟
- تقول ان اخوتك - بعد وفاة والدهم .. اصبحوا يتصرفون بطيش واستهتار .. لذلك تريد منك ان تتولى رعايتهم والاشراف على تنشئتهم ، وترجوك ان تبدأ من اليوم وهي ستكون في انتظارك هذا المساء ..

قال ساخرا : وربما تريد مني ايضا الانفاق عليهم .. او على الاقل مساعدتهم ماليا ، علمت ان والدهم لم يترك لهم سوى معاش بسيط .. كانت زوجته طيبة وعلى خلق .. لذلك ردت بهدوء :
- واذا كانوا محتاجين فعلا .. ونحن قد وسع الله علينا .. فماذا في ذلك ؟..

ابتسم في مرارة ورائحة حريق الكلمات تفوح على شفتيه :
- اخر شيء كنت اتوقعه ان تلجأ الى بعد مافعلته معي .. اذا كانت هي قد نسيت فأنا لم - ولن - انسى اصغر تفصيلات السنوات الغابرة . كيف تأمل ان اساعد ابناء الرجل الذي اغتال حقي الطبيعي في قلب امي وحنانها ؟

كما قال فانه فعلا لم يكن قد نسي .. لكنه عمد الى حزم كل تلك الاحداث المؤلمة ليلقيها في قاع الذاكرة بيد ان مكالمتها اليوم اعادت له احزان اعوام طويلة دفعة واحدة .. عندما مات ابوه وهو في السادسة من عمره طبعا كان امرا بديهيا ومتوقعا ان تكثف امه من اهتمامها لتعويضه رعاية الاب لكن الاقدار ابت الا ان تحرمه حنان الام ايضا ولماذا نظلم الاقدار ؟ كانت امه بنفسها .. التي حرمته منها ، بعد اقل من عامين قررت ان تتزوج وبكل بساطة غسلت يديها من همومه .. عهدت به - كأنه شيء - الى جدته - امها وذهبت مع زوجها الجديد يرتشفان كؤوس الحب والهناء -

تداخلت الافكار في رأسه وتشابكت كمثل شلة من غزل الصوف تعقدت خيوطها فلم يعد يبين لها اول من آخر . من كان يظن ان مشاعر صبي صغير يمكن ان تمتلئ بكل تلك المرارة والآلام .. حتى ليروح يرى الدنيا من خلف ستار اسود قاتم ؟ بدأت امه تأتي لزيارته - او ربما لزيارة والدتها بالدرجة الاولى - كل اسبوعين او ثلاثة في هذه الفترة .. هل كان يحبها بشدة ام يكرهها بعنف ؟ لا احد استطاع ان يعرف بالضبط حتى ولاهو نفسه كان ينتظر زيارتها بلهفة حتى اذا جاءت رفض ان يقبلها في شيء من التحدي ..
تحدثه فتعود اليها كلماتها ميتة دون صدى ، ثم بعد خروجها يظل يبكي بقية اليوم !!

تمر الشهور والاعوام وقلبه الذي تحول الى مضخة للحزن .. كما هو ومشاعره المتناقضة تجاه امه كما هي .. حتى قالت له جدته . يوم عيد ميلاده الثالث عشر :

- مازلت ياشهاب تعامل امك بذلك السخف .. كنت اظنك وقد كبرت .. اصبحت تستطيع تفهم ظروفها ..
رد بتهكم .. انني افهمها تماما ياتيته فهي طبعا لم ترد ان تأخذني معها حتى لاانتقص من سعادتها او سعادة زوجها في حياته الجديدة لم تفكر حتى ان تجرب هل ساتسبب في بعض المشاكل بينهما ام لا . احبت ان تجنب مزاجه الرقيق اى غصة في حلقه او قذى في عينيه .. وطبعا اعتقدت انني ساكون له ذلك .
شهقت الحاجة الطيبة : ياالهي .. من سمم افكارك بهذا الظن ؟ لقد رفضت ان تضمك معها وزوجها حتى لاينتزعك منها عمك وهو قد هددها بذلك ، خشيت عليك من سوء معاملته هو وزوجته
اجاب بصوت بارد كالسكين :
- اذن كان المفروض الا تتزوج قط كثير من الامهات يقدمن على هذه التضحية بدلا من القاء اولادهن .. كما فعلت هي ..

كادت الجدة تصعق من رده .. قالت بعتاب مرير :
هكذا ياشهاب ؟ بعد كل حبي لك تراني مستودعا للنفايات .. مادمت تقول القتك عندي ؟
يومها احس بغلطته فاندفع يقبلها بحرارة :
- لا اقصد طبعا ياتيته .. انت لى الاب والام ونبع الحنان ، فقط اردت ان اقول القتني خارج دائرة اهتمامها .. والا كيف تستطيع ان تمرح وتضحك وتأكل وتحب .. بل وتنام .. وهي لا تعرف ماذا كنت نائما ام مسهدا ؟ سليما او مريضا . اذاكر ام العب .. مجموعة اصدقائي اسوياء ام منحرفين ؟

بسرعة عفت الحاجة امينة عن هفوته وضمته الى صدرها قالت واصابعها تتخلل شعره الغزير :
عندما عهدت بك الى كانت تعرف تماما انني سأحبك بمثل حبها لك .. وربما اكثر لاتعتقد ان بعدك عنها بالامر اليسير لكنها مضطرة عندما مات والدك كانت في الخامسة والعشرين .. كثير ممن هن في عمرها لم يكن قد تزوجن بعد ، صعب ان تمضي رحلة عمرها وشبابها دون شريك للحياة .. عندما تكبر اكثر ستقدر كل ذلك . ما ان تبدأ حياتك العملية حتى تتزوج وتتركها وصدقني .. الوحدة في هذه السن مريرة .. انا جربت ذلك بعد زواج ابنائي وبناتي جميعا قاسيت وحدة رهيبة .. حتى ارسلك الله لى لتملأ حياتي . لم ارد لها هذا المصير ..
انا فعلا غارق في نهر من عطائك وحنانك لكن - وسامحيني على عدم لياقة كلامي .. بيد اننا نتحدث بصراحة - الم تفكر وقتها ماذا سيكون من امري بعد .. اطال الله في عمرك ياتيته لكن ..
قاطعته ضاحكة .. يابني الاعمار بيد الله واذا كان لا احد يضمن عمر الجدة لكبر سنها .. فهل احد يمكن ان يضمن عمر الام الشابة .
وكأنما كان يقرأ القدر ، وهو ينتظر نتيجة الثانوية العامة توفيت الحاجة امينة فجأة بعد وفاتها اختلف ورثتها في كل شيء ولم يتفقوا الا على امر واحد .. بيع شقتها الصغيرة التمليك ليأخذ كل منهم نصيبه منها !!

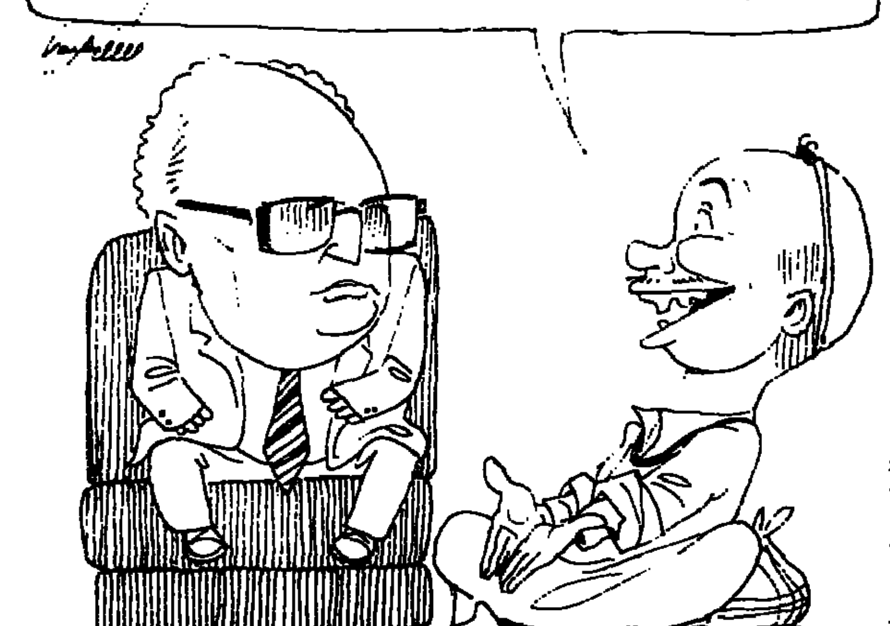
صحيح ان كلا من امه وعمه وخاله واحدى خالاته قد عرض عليه ان يقيم عنده .. لكنه رفض كل تلك العروض وفضل الاقامة في المدينة الجامعية .. لم يتصور ان يصبح كما حطام مركب غريق تتقاذفه الامواج ، كلما تعب من - او تعب منه - احد هؤلاء الاقارب غادر منزله الى منزل قريب آخر ..
بعد رحيل الحاجة زاد جفاؤه نحو والدته حدة وعمقا .. حتى لقد اصبح يرفض تماما ان يلقاها وكأنها هي المسئولة عن وفاة جدته بدت له غلطتها في حقه اكبر .. انها لم تفكر وهي تزيحه عن طريق سعادتها ماذا سيحدث عندما ترحل امها ، وكان ذلك امرا منطقيا بدليل انه هو نفسه - على حداثة سنه - فكر فيه ..

الزم نفسه .. طوال مدة دراسته بكلية التجارة على ان يبذل الجهد مضاعفا من اجل الحصول على تقدير حتى لايحرم من الاقامة في المدينة الجامعية .. وايضا حتى يستمر في تلقي منحة التفوق .. حيث معاشه الصغير لم يكن كافيا لكل متطلباته رغم بساطتها وكان قد نفذ ماصمم عليه من رفض اى مليم من اسرته جمعاء !
طبعا لم تكن اقامته في المدينة الجامعية بالامر السعيد جدا لديه كثيرا ماهاجسته نفسه «هل هذه عدالتك يامي» ان يستمتع زوجك واولاده وهم غرباء تماما عن والدي - بشقته .. في حين يعاني ابنه الوحيد كي يأوي الى غرفة في مدينة الغرباء ؟
لقد اقترح عليه عمه ان يقاضي والدته ليحصل هو على الشقة .. مؤكدا له انه يستطيع الطعن بالتحايل في العقد الجديد الذي كتبه مالك العمارة باسمها .. لكنه رفض ان يمتنع عن لقاء امه .. فهذا اجراء وقائي منعا لتعميق الجراح .. اما الوقوف امامها في ساحات القضاء فهو امر لايمكن ان يتقبله ابدا ثم ايضا ماذنب الاطفال الصغار ان يشردهم الى المجهول ؟
عموما عكوفه على مذاكرته حتى ينسى مرارة تجرعه اليتم ثلاث مرات جعله يتخرج بتفوق كبير فكما يصنع الامل القوة .. يصنعها اليأس .. الا تخرج الزهرة الوردية من الطين الاسود .. حتى قال يومها في نفسه :
- نبذتني امي كما النواة .. لكن هذا النبذ لم يكن شرا كله ؟ .. بسبب هذا التفوق استطاع الحصول على عقد عمل في دولة بترولية بمرتب كبير وان لم يكن - عندما سعى للحصول على هذا العقد - يفعل ذلك من اجل النقود ، لكنها كانت محاولة منه للهروب ابعد مايستطيع .. عن وطن خلا - رغم كل الملايين فوق ترابه - من قلب واحد يضمه داخله .. يعيش له ينبض باسمه .. يضحي من اجله حتى انه ظل طوال سنوات الغربة المترعة بالوجع .. يعيش متشرنقا في الماضي . غير السعيد !
بعد سنوات عاد الى بلده .. لينشيء بما ادخره هناك مشروعا كبيرا من جهته حاول دائما ان ينسى بمشاعر نجاحه في عمله .. وحبه لزوجته وطفليه الجميلين وحبهم له .. حبا قديما حرم منه ، رغم اقتناع يصل حد اليقين .. ان هذا الحب كان نصيبه وحقه المشروع ..

الحياة تمضي بالجميع .. لاتستطيع عذابات اى من البشر ان توقفها مكانها او تعيدها للخلف حتى علم منذ شهور بوفاة زوج امه لكنه رفض طلب بعض افراد الاسرة بالذهاب اليها احس انه لن يستطيع ان يطيب خاطرها من صميم قلبه ومشاعره .. مع ذلك هاهي في محنتها تلجأ اليه وتطلب مساعدته الم تضع في حسبانها - بعد مارأت من تباعده - انه قد يصدها ويرفض تقديم تلك المساعدة ؟ الم تخش وهي من اجل الدفء .. بين احضان زوج قد تخلت عنه وعن واجبها نحوه .. الم تخش ان يتخلى بدوره عن واجبه نحوها .. ان كان ثمة واجب لها عنده ؟ بالتأكيد فكرت في كل هذا لكنها من اجل مصلحة اولادها قبلت ان تعرض نفسها لموقف قد يحرجها ، هاهي ذي تصفعه مرة اخرى عندما تكشف له شدة حرصها على هؤلاء الاولاد .. في حين لم تبد ابدا مثل هذا الحرص ولا نصفه ولا عشره عليه هو .. لماذا؟ .. الم يكن ابنها بدوره ؟ ام هي قد عثرت عليه بجوار مسجد ؟
لقد قالت لزوجته في التليفون الحافا منها في الطلب :
ذكريه انهم اخوته .. يجري في عروقهم بعض الدم الذي يجري في عروقه ..
لكم تمنى لو استطاع ان يفتح تلك العروق ليستخلص منها كل نقطة دم انتقلت من امه اليه كان في هذه الخاطرة الاخيرة فصل الخطاب بالنسبة لطلبها ذهابه اليها .. طيلة سياحته في احداث حياته الماضية وهو في صراع .. مشاعره تدفعه اليها بالحنين .. وتصده عنها بالمرارة اكثر من مرة مال لتلبية طلبها .. عندما تذكر كلمات جدته ورأى بعد ان وصل الى هذه السن - انها ربما كانت معذورة في قبولها الزواج .. عندما نبهته الى آيات الله الكريمة التي تحض على رعاية واحترام الامهات .. دون ان تستثني من تركت ابناءها لاى سبب من الاسباب - لرعاية الغير وعندما اقنع نفسه ان الصغار لاذنب لهم بما حدث من امه .. التي ليس من حقه محاكمتها وانما عليه ان يتركها لخالقها .. هو الذي يقرر هل اخطأت ام لا ..
لكنه كان كلماهم بالتحرك قبضت عليه خيالات الاحداث الغابرة .. من ثم يعود مرة اخرى ويرفض فكرة الذهاب اليها .. عندما تعاوده بعض ذكريات حرمانه من حنانها حتى كان فصل الخطاب مرارته لما تخيله من اختلاف مشاعرها لاولادها الجدد عنها بالنسبة اليه ، قال لزوجته :
- الم تترك «هي» رقم تليفونها
- نعم ذكرته لى .. هاهو ..
- حسنا .. ارجوك ان تتصلي بها وتخبريها انني مشغول جدا ، وعندما افرغ من انشغالي .. ربما اذهب اليها ..
جلس الى مكتبه .. لكنه لم يستطع ان ينجز عملية واحدة .. او حتى يقرأ سطرا واحدا .. بعد فترة دق جرس الباب .. قبل ان تفتحه زوجته ضغطت زر الكهرباء .. غمر النور المكان فشتت الخيالات من الاركان المظلمة التفت يمينه والباب يفتح ليرى شبحا نحيفا في فتحته .. كانت الأم التي هدها الزمن والاحزان .. ظل لثوان يحدق فيها وكأنه قد سمر في مقعده ثم وجد نفسه يندفع اليها في قفزتين ويأخذها بين احضانه لتمتزج دموعهما كلاهما في نهر واحد ، خلص نفسه بصعوبة من بين ذراعيها التي كانت - رغم ضعفها الواضح - قد استماتت في الالتفاف حوله
قال وهو يربت كتفها :
- استأذنك بضع دقائق فقط يامي .. ارتدى فيها ملابسي .. كي اذهب معك لارى .. اخوتي ..

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

هكذا من الأصل



الكذب حرام على الناس حلال للمسئولين

بقلم: **عبدالسلام داود**

كنت اعتزمت ان اخصص هذه المساحة لكى اروى بعض الوان التعسف والمضايقة واستغلال السلطة التى مارسها محافظ بورسعيد ضد ابنى على مدى السنوات الخمس الماضية والتى كان اخرها ما نشر في العدد الماضي - على لسان عملائه - ضدى من اتهامات تدينه هو قبل ان تدينني او تدين ابنى .

اذ انه باعتباره محافظا يرأس كل الاجهزة التنفيذية في دائرة اختصاصه مسئول عن حماية حق الدولة وعن اى انحراف مهما كان نوعه .

فاذا كان حدث شيء مما جاء على لسان اعوانه ولم يتخذ ضده اجراء فهو مسئول . بل ان مسئوليته اكبر . اما ان يسكت عن الخطأ ويتركه يستمر الى ان استخدم حقي في الكتابة واظهار الحقيقة فيعاقبني بادعائه فهذا اسلوب لا نحسب ان احدا يقره او يقبله .

خلاصة القول انى لا (اترفع) رغبة عن الرد على اى اتهام يوجه الى حتى ولو لم اكن اشغل منصبا رسميا ولكنى ارى ان اضاعة وقت القارئ في قراءة وقائع تتسم بالطابع الشخصي ليس امرا عاجلا .

فما عندى من تصرفات خاطئة وغير مسئولة قام بها سيادته تملأ مجلدات وخير من ان اشغل به احدا ان اضعه بتفاصيله امام جهات الاختصاص ومن بينها المباحث العامة التى كان مفتشا بها في بورسعيد .

ولا يشككنى في نتيجة البحث اطلاقا ان يكون له زملاء اخشى ان يجاملوه . اذ يكفي جمع الحقائق والشائعات من افواه ابناء بورسعيد في يوم واحد لكى تجد اية جهة تحقيق انها غارقة في بحر بلا نهاية .

ذلك ان مدة خدمة المحافظ في بورسعيد كضابط مباحث عامة ومدير امن ومحافظ استغرق ٨٠٪ من عمره .

المهم

ولايعنى هذا اننى ساضرب صفحا عما قام به ضدى وضد اسرتى بلا سبب اعرفه حتى الآن . ولكنه تطوع بالعداء والكراهية والايذاء منذ اللحظة الاولى لتسلمه السلطة في بورسعيد . ولكنى اؤجل سرد بعض ما قام به لكى اناقش قضية هامة وخطيرة تفوق ذلك في الاهمية . وهى حتمية صدق المسئول .

ففي جميع الدول الديموقراطية يفقد المسئول منصبه تلقائيا اذا ثبتت عليه تهمة الادلاء ببيانات او تصريحات كاذبة .

حدث ذلك في قضية ووترجيت الشهيرة في أمريكا حيث فقد رئيس الجمهورية نفسه منصبه . وحدث مثل ذلك في القضية التى اطلق عليها (ايران جيت) وحدثت مئات الوقائع المماثلة - وان كانت اقل دويا - هنا وهناك .

فهل يحق للمسئول في بلادنا - اى مسئول - ان يدلى للصحف بتصريحات مضلله وكاذبة ثم لايحاسب على ذلك رغم خطورة الاكذوبة ؟

لقد حدث ان تعرضت شواطئنا الشمالية في نهاية الشهر الماضي الى غزو بيولوجي تضمن وصول مئات الخراف والابقار النافقة مجهولة المصدر والمرض . وامتد هذا الغزو من العريش شرقا الى ما بعد بلطيم غربا .

ولكن البداية كانت في بورسعيد حيث ظهرت اعداد كبيرة من جثث الخراف النافقة .

وظهرت الصحف - كل الصحف - في اليوم التالى تحمل تصريحا لمحافظ بورسعيد يقول فيه انه قام بمجرد علمه بالخبر بارسال اجهزته التنفيذية الى مواقع ظهور هذه الجثث وان هذه الفرق المحلية قامت بحرق الجثث ودفنها في حفر مبطنة بالجير الحى . وانها طهرت الشاطئ بعد ذلك بالمواد الكيميائية .

وذهب فريق من اعضاء حزب الخضر بينهم علماء متخصصون الى مكان وجود هذه الجثث فوجدوا انها لم تحرق ولم تدفن في الجير الحى . بل وجدوا بعضها ملقى على الشاطئ مبقور البطن تاكل منه الكلاب الضالة وتموت بجواره .

ووصف العلماء ما رأوه بانه غزو بيولوجي وان الامر اخطر كثيرا من ان يترك بلا اجراء سريع .

ورغم وجود عدد ضخم من ممثلى اجهزة الاعلام ومعهم أجهزة التصوير التى سجلت الواقع الأليم فقد رأى بعض اعضاء حزب الخضر ان يبلغوا قسم شرطة المناخ لاثبات الحالة . وقد كان وسجل الاهمال في محضر برقم (١٥٩٧ ادارى ١٩٩٠) .

وفي اليوم التالى ظهرت كل الصحف تروى ما حدث وتؤكد ان الاجراءات التى أعلن المحافظ انه قام بها لم تحدث .

وبدلا من ان يعترف المحافظ بتقصير الأجهزة التابعة له ويجرى معهم تحقيقا لانهم تسببوا باهمالهم في دفن الجثث في تعريض ثروتنا الحيوانية بل وحياة الانسان في بلادنا لخطر لايعلم مداه الا الله انتهز فرصة وجود بعض هذه الاغنام قبالة مشروع سياحى متواضع اقامه احد ابنائى على الشاطئ وحول القضية القومية الخطيرة الى قضية خاصة بينه وبيني

وكتب الى الجهات المسئولة يقول ان هذا - وحده - هو سبب كشف الاكذوبة التى صرح بها للصحف وقد فندت كل هذه الاتهامات تفصيلا في حينها واتحداه ان يثبت ما قاله اعوانه

وفي نفس الوقت بادر بارسال اجهزته التنفيذية - في اليوم الثالث لوصول الجثث - حيث قامت بحرقها فعلا ودفنها في الجير الحى .

ومع ان وصول الجثث النافقة امتد بعد ذلك كما ذكرنا من العريش الى بلطيم ورغم ان المحافظ كان يكفى ان يقول انه اصدر تعليماته فور علمه بالحادث باتخاذ الاجراءات الوقائية اللازمة ولكن الاجهزة التنفيذية لم تقم بواجبها وبذلك يغطى التصريح المضلل

للشعب والحكومة والذى قال فيه ان هذه الاجراءات اتخذت فعلا ثم امعانه بعد ذلك في تاكيد هذه الاكذوبة حتى على شاشة التلفزيون نفسه الذى سبق أن اذاع تحقيقا عن وجود الجثث ملقاه على الشاطئ .. رغم ذلك كله فلم يحاسب المحافظ حتى الآن .

وهذا الذى حدث لايجوز أن يؤخذ ببساطة .

فوسائل الاعلام هى الصلة المباشرة بين الحكومة والشعب . بل انها احدى الوسائل التى تعتمد عليها الحكومة في معرفة ما يجرى . فاذا حدث واستغلت هذه الاجهزة في نشر بيانات أو تصريحات رسمية كاذبة فان الشعب لن يلبث ان يفقد ثقته فيها وفيما تنشره من تصريحات . وبذلك تنقطع الصلة بين الحكومة والشعب بل ان الحكومة ستجد نفسها هى الاخرى مضلله لا تعرف حقيقة ما يحدث .

ولولا ان اجهزة الاعلام من صحف واذاعة وتلفزيون زارت الموقع الذى وصلت اليه الجثث في اليوم التالى مباشرة وسجلت ان ايا من الاجراءات التى زعم المحافظ في تصريحاته في اليوم السابق انه قام بها . ولولا ان ما رأوه وجدوه مخالفا للحقيقة لظلت هذه الجثث ملقاة على الشاطئ حتى الآن دون ان يعبأ بدفنها احد .

ولولا ما اثير من ضجة اعلامية حول هذا الاهمال في محافظة بورسعيد لما نشطت المحافظات الأخرى التى ظهرت على شواطئها اغنام وابقار نافقة لاتخاذ الاجراءات الوقائية الضرورية فورا .

باختصار فان الاكذوبة كان يمكن ان تؤدى الى اخطار بلا حدود وكشف الاهمال هو الذى أدى الى الاهتمام بمواجهة الخطر مواجهة علمية متحضرة .

فهل بعد هذا لانقف وقفه جادة لنسأل انفسنا عما اذا كان ينبغى ان نصدر قانونا بمحاسبة المسئول الذى يدلى ببيانات كاذبة أم لا ؟

ماذا لو اجتاحت احدى المحافظات آفة قضت على المحاصيل الزراعية بها مثلا ثم ظهر المحافظ او وزير الزراعة في اليوم التالى ونفى وجود هذه الآفة او الوباء وقال ان كل شيء تمام التمام ؟

ماذا لو حدث تخريب هنا او هناك ثم خرج علينا مسئول يقول ان ما حدث كان مجرد قضاء وقدر وان على الحكومة والشعب ان يطمئنا الى يقظة السلطات المسئولة ؟

ماذا لو اتسمت حياتنا وتصريحاتنا واخبارنا كلها بالكذب ؟

الى اين سيقودنا سكوتنا عن اخطائنا وتغليف مشاكلنا الخطيرة والعاجلة بالتصريحات البراقة الزائفة ؟

وبعد

وبعد .

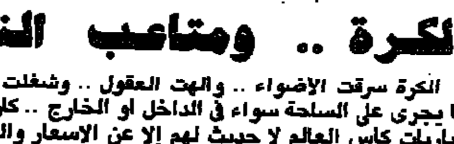
فان الخطأ الذى ارتكبه محافظ بورسعيد وحاول تغطيته بعد ذلك بسلسلة متصلة من الاخطاء والتصريحات المتناقضة والمضللة ليس هو بيت القصيد .

ولكن بيت القصيد هو ضرورة ان يثق الشعب بالحكومة وفيما يدلى به المسئولون من بيانات وتصريحات .

ان كل رقم وكل كلمة يقولها مسئول يجب ان تكون صادقة ١٠٠٪ . لان الصحف لن تتحرى صدق كل ما يقوله المسئولون ولكنها تنشره عادة في بلادنا الى ان يثبت عدم صدقه .

فاذا حدث وكشفت ان المسئول ضلل الراى العام و الحكومة معا قلل ذلك درجة من ثقة الشعب في كل ما يقرأه ويسمعه ويشاهده .

وعندئذ لن تكفى كل جيوش العالم لوقف الشائعات الخطيرة والمدمرة !



الكرة .. ومتاعب الناس !

الكرة سرقت الاضواء .. والهت العقول .. وشغلت النفوس عن كل ما يجرى على الساحة سواء في الداخل او الخارج .. كان الناس قبل بدء مباريات كاس العالم لا حديث لهم إلا عن الاسعار والعلاوة القادمة .. والغلاء المنتظر ..




وجاءت المباريات لتخطف الاضواء والعقول والنفوس .. وتنسى الناس الهموم وتنقلهم إلى عالم آخر .. عالم كله حماس وإثارة وفرح وقلق وتوتر ..

والانظار كلها تتجه إلى فريقنا القومى .. والآمال جميعها تتعلق به .. والدعوات لا تنقطع لكى يحقق الفوز والتقدم .. ويرفع رأس مصر ..

وفي غمرة هذه الأحداث .. أحداث الكرة وما يصاحبها من اهتمام وحماس نجد الحكومة تحاول انتهاز الفرصة لتحقيق بعض المكاسب فعمدت الى رفع الاسعار معتمدة على إنشغال الناس بكأس العالم .. وبدأت بالسكر فرفعت سعره من مائة قرش إلى مائة وستين قرشا للكيلو .. وأعقب ذلك تصريحات رسمية تبرر هذا التصرف بأنه اجراء ضرورى لتوفير السكر في الاسواق .. والقضاء على السوق السوداء والدلالات .. وأن السكر بعد رفع سعره سوف يظهر في السوبر ماركت والمحلات العامة !!

وانا شخصيا لا افهم ما هو المقصود من هذه التصريحات .. هل معناها ان الحكومة تعتزم رفع اسعار جميع السلع الناقصة في الاسواق حتى تخرج من مخابئها وتباع علنا للجمهور ؟ هل اختفاء اى سلعة لنقصها يعتبر مبررا لرفع سعرها؟ هل المستهلك هو المسئول عن نقص السلع أم الحكومة ؟ وهل توفير السلع من المهام المسئول عنها المواطنون ؟؟

هذا ما صرح به المسئولون في التموين بعد رفع سعر السكر .. اما قبل رفعه بأيام قليلة .. فقد طالعتنا الصحف بتصريحات لوزير التموين تؤكد عدم رفع سعر اى سلعة .. وأن موجة رفع الأسعار قد انتهت بلا رجعة .. وان السلع الاساسية ستبقى على حالها .. دون مساس !

اما عن رغيف الخبز فيبدو ان المناورات قد بدأت بشأنه تمهيدا لرفع سعره أو اختراع رغيف جديد غالى الثمن .. مثل الرغيف الطباقى الذى أصبح الآن أردأ من الرغيف أبو قرشين رحمة الله عليه !!

ولابد أن جميع المواطنين يلاحظون تدهور الرغيف من حيث المواصفات .. فقد أصبح من الصعب احيانا التعرف عليه من حيث الشكل أو الطعم .. والحكومة تقف مكتوفة الايدى لا تفعل شيئا لانقاذه .. تاركة المخابز على هواها .. لاتحاسبها على الاهمال أو نقص الوزن .. كما أنها لا تعير اهتماما لنقص الدقيق المخصص لهذه المخابز والاختناقات التى تحدث الآن في توزيعه .. فهل هى متعمدة ان تترك هذه المشاكل بلا حل حتى تزداد حالة الرغيف سوءا فتجد المبرر لرفع سعره ، وطرح رغيف جديد تطلق عليه الطباقى المعدل .. او المحسن .. ثم تقوم بعد فترة بالغاء الرغيف الحالى ؟ هل هى خطة مرسومة ؟ وهل فعلا

ستقدم الحكومة على ذلك .. رغم ما اكده المسئولون في أكثر من مناسبة من عدم رفع سعر الرغيف .. وانه لا مساس بالخبز .. لا مساس ؟؟

ان على الساحة التموينية الكثير من الالغاز او الفوازير التى يصعب فهمها .. وتحتاج إلى ذكاء خارق .. ولكن المستهلك المصرى لا ينقصه الذكاء .. ولذلك فهو يكشف هذه الالغاز والفوازير اولا بأول .. ويضحك عليها .. ويتسلى بالحديث عنها ورواياتها .. وقد يبتسم احيانا .. ويضحك احيانا .. ولكنه في نفس الوقت يشعر في اعماق نفسه بالحزن والمرارة والقلق .. والخوف من المستقبل !

سمير عبدالقادر

شامير هو التعبير الحقيقى عن الاسرائيليين

بقلم: **حسن دوح**

شغلنا انفسنا بالمعركة الوزارية الاسرائيلية . واوهمنا انفسنا ان بيريز لو تمكن من الحكم . فان حمائم السلام سوف تشدو فوق رءوسنا . وعلى العكس خوفنا انفسنا من صقور شامير وغربانه

[illegible] ... وكانت كتبهم تذكرهم بامجاد الماضى وتحثهم على استعادة هذا الماضى هؤلاء الاطفال هم قادة وجنود اليوم .

فكيف يتحررون من سلطان اسمه [illegible] انها قضية بالغة التعقيد . وتحتاج لدراسة وتمحيص . ولن يتأتى هذا الا اذا رجعنا الى تاريخ الحركة الاسرائيلية التاريخ القديم جدا . ثم التاريخ الوسيط ثم الحديث . التاريخ القديم يقول انهم كانوا يقتلون انبياءهم وقديسيهم . وكل من يهديهم الى الخير والصلاح . وهذا هو الشاهد التاريخى . لعن الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لايتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون

هذا التاريخ [illegible] في عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام [illegible] محمدا صلى الله عليه وسلم بعث للناس جميعا وليس لبنى اسرائيل . [illegible] وتآمروا مع اعدائهم ضده . الا انه استطاع ان يحسم الامر معهم [illegible] وكانت القاصمة

ومع هذا ظلوا [illegible] في فلسفة هرتزل . التى استحثت يهود العالم لبناء دولة جديدة في فلسطين . [illegible] في ارض الميعاد . واستطاعوا بعد نصف قرن بناء دولة اسرائيلية في قلب العالم العربى ورسموا لها حدودا . وجندوا دول اوربا ثم امريكا . ثم امريكا وروسيا لتثبيت اركان هذه الدولة

هذا السرد التاريخى ما اردت به الا التأكيد على ان منهج العدوان والشر ليس جديدا ولكنه ممتد منذ الاف السنين وانه من الصعب التخلص منه . وليس شامير الا التعبير الصريح عنه . ولن يقل عنه بيريز فهما وجهان لعملة واحدة

ان من واجبنا . بل ومن مصلحتنا ادراك هذه الحقيقة وهى ان الشعب الاسرائيلى بكل قياداته . لايجدون وسيلة لتحقيق آمالهم واحلامهم باقامة اسرائيل الكبرى الا بالعدوان . وحتى معروفة السلام يستخدمونها لتخدير اعصابنا . ليأخذونا على غرة فكيف نواجه شعبا وحكومة تتربص بنا ولاتكف عن التآمر . وتحشد من حولنا الدول الكبرى .

اقول ليتنا نعترف امام ضمائرنا . ان دولة الاسرائيليين . اسهمنا بجهلنا . وبغفلتنا . وبطيبتنا في اقامتها . ولو كنا على وعى وبصيرة ما استطاع هرتزل بتخطيطه وفلسفته . ولابن جوريون بتنظيمه . ولابيجن بخداعه . ولاموشى ديان بغدره .

ولاشامير بحمقه ان يقيموا هذا الكيان الخطير . ويصنعوا دولة عدوانية . ويلحقوا بنا كل هذه الهزائم .

لنعترف بهذه الحقيقة . ثم نتبع هذا الاعتراف برغبة صادقة في تصحيح اخطائنا

علينا ان نعترف اننا لم نكن نعى شيئا عن قضية فلسطين قبل عام ١٩٤٨ فلما ووجهنا بقرارات هيئة الامم وهى تمنح الاسرائيليين الصك الشرعى بميلادها . [illegible] المولود الجديد . وصفنا - [illegible] سخفه . ولكن كانت النكبة اسبق [illegible] ثم جاءت ثورة يوليو وتوهمت [illegible] الاسرائيليين في [illegible] سيناء [illegible] المصريين . [illegible]

ثم كان دافع الاخذ بالثأر من وراء انتصار اكتوبر ثم [illegible] الاحداث يوما بيوم . والاسرى [illegible] لنا القدر في غد

بعد ان نعترف [illegible] ان نلوذ اولا بالفكر والدراسة والتأمل ثم التخطيط والتدبير والاعداد . ونشرع بالصبر لان المشوار طويل جدا

ولنشرع نضع امامنا هدفا محددا كل قوانا لتحقيقه وهو ان ننتصر لله بتحرير المسجد الاقصى ومهد المسيح . ثم ننتصر لشعب تحمل من العذاب والآلام مالاقبل لشعب مثله . ثم ننتصر للامة العربية التى مرغت كرامتها في التراب . ثم ننتصر لمصر التى يشتهى العدو اغلى دورها وهى سيناء .

ولن يكون هذا الانتصار الا بالدراسة والتخطيط . والوعى . والاعداد .

ليجتمع رجال الدين ورجال العلم ورجال السياسة ورجال الاقتصاد . ورجال الدهاء ليجتمعوا لوضع خطة متكاملة تحقق لنا النصر

ولن يخذلنا الله ابدا

الفريق القومى يغير من الكرة العربية والافريقية

وصل الفريق المصرى الى نهائيات كاس العالم ولكن البعض كان يشكك في قدرات فريقنا وقالوا لن يصمد سوى مباراة واحدة وسيكون اقل الفرق المشاركة عرضا..

لكن ما اسعدنا كمصريين وعرب ان فريقنا خاض معارك رياضية قوية ضد فرق عريقة واستطاع ان يغير الصورة ويقلب الموازين لصالحه واثبت ان الكرة المصرية قادرة على التعبير برجولة وشرف عن الكرة العربية والافريقية..

صبحى عبدالعال
مصرى بالسعودية

الوصول للعالمية

تحية الى ابطال فريقنا القومى الذين امتعونا في كاس العالم واعادوا الثقة للكرة المصرية مرة اخرى وفتحوا الباب امامها للوصول الى العالمية ..

محمد ابراهيم سليم
الشبانات - الزقازيق

الاعيرة النارية

اطلاق الاعيرة النارية بالافراح عادة سيئة ومظهر من مظاهر التخلف

فهل يكف التليفزيون عن عرضها ببعض مسلسلاته ؟

احمد محمود خميس
قويسنا

انيميا حادة

انتقل الى رحمة الله تعالى.. الموظف المصرى متأثرا باصابته بارتفاع شديد ومفاجئ في ضغط الاسعار وهبوط حاد في الدورة الدموية للمرتب المصاب بانيميا حادة.. ولا عزاء للسيدات ولا استجابة لمطالبهن المتعددة .

محمد زكريا عمار
بيبان - كوم حمادة

تحويشة عمرى

منذ بداية مسلسل شركات توظيف الاموال وانا اتحسر على تحويشة عمرى التى وضعتها باحدى هذه الشركات ورغم انها لم ترد لنا اموالنا الا انها تصر على نشر اعلانات يومية بجميع الصحف تبشر فيها بتحسن اوضاعها والسؤال الذى يحيرنى لماذا تنفق هذه الشركات اموالها في الاعلانات ..

محمود علم الدين
اسيوط

آين شواطئنا

غريب هذا الخبر الذى قرأته عن قيام مصر باستيراد ٣٠ الف طن اسماك مجمدة من الاتحاد السوفييتى.. وسألت نفسى اين شواطئنا الممتدة في البحرين الاحمر والابيض المتوسط واين اسماك بحيرة ناصر ..

سامى احمد امين
الدقى

وجوه جديدة

اتمنى ان تاتى انتخابات مجلس الشعب القادمة بوجوه جديدة وعناصر شابه بدلا من الوجوه التى نشاهدها منذ ان كنا اطفالا صغارا ومازلنا نشاهدها حتى بعد ان اصبح لدينا اطفال !

حمدى خضر وفا
منيا القمح - شرقية

القرية والضوضاء

انتشرت في القرية المصرية ورش النجارة والحدادة وتصليح السيارات والسمكرة ورحل الهدوء منها وحلت محله الضوضاء واصبحنا لانجد فرقا بين القرية والمدينة في هذا المجال..

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

متى يصل ؟

مع اتساع مظلة التأمين الصحى اصبح من الضرورى ان تقوم وزارة الصحة بوضع نظام للصيدليات التى تصرف تذاكر التأمين الصحى ورغم ان هذا النظام تم تطبيقه ببعض المحافظات الا انه لم يصل بعد الى محافظة الشرقية ..

د. عبدالله مكاوى
صيدلى بديرب نجم

روح ام كلثوم

اتمنى ان تعود الى واقعنا العربى روح السيدة ام كلثوم التى كانت تقيم حفلات غنائية لصالح الجمعيات الخيرية الى جميع الفنانين المصريين والعرب لقيام بدورهم في المجتمع ..

لبيب سلامة
الابراهيمية - الإسكندرية

كل المستقبل

اتمنى ان يضم مجلس الشعب الجديد وجوها شابه وان يمثلوا اغلبية في المجلس فهم نصف الحاضر وكل المستقبل وان يكون هؤلاء الشباب من ذوى الخبرة الذى صعدوا السلم بمواهبهم وكفاءتهم وليس بطرق اخرى.

محمد محمود الشناوى
المطرية - دقهلية

لم يتحركوا بعد !

بدأ الصيف.. وانتشرت معه جيوش الهاموش والناموس والذباب.. ورغم ان ذلك يهددنا بانتشار امراض الصيف الا ان المسئولين بمديرية الصحة بالدقهلية لم يتحركوا بعد ..

مازن السويدى
ميت سلسيل - دقهلية

مافيا النجاح

مافيا غريبة تطارد اولياء الامور في هذا الوقت من كل عام.. هذه المافيا يتزعمها فراش المدرسة الذى يفرض اتاوة كبيرة على كل نتيجة تلميذ.. فماذا تفعل اذا كان لديك اكثر من تلميذ ظهرت نتائجهم ؟

رمضان عبدالحميد مهدى
الحوامدية

مطالب الجماهير

ونحن على ابواب مجلس شعب جديد نؤكد اننا سنقول لا للشيوعيين والمتطرفين.. ولا لكل عضو تعالى على مطالب الجماهير واصبحنا لا نراه الا في الاعياد القومية ولاحتفالات..

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

صناديق القمامة

صناديق القمامة التى وضعها حى الزيتون في الشوارع تمتلئ عن آخرها ولاتجد من يحملها بعيدا عن المنازل وخصوصا شارع ترعة الجندى .

عبدالرازق مصطفى
احد السكان

تنابلة السلطان

حتى نطبق سياسة الثواب والعقاب ، ومتى تختفى من مكاتبنا الحكومية مجموعة « تنابلة السلطان » الذين لايفعلون شيئا سوى قراءة الصحف وتناول السندوتشات .

د. هانى احمد صيام
الشركة العامة للبترول

توضيح

جاءنا من شركة « اى . س . سنتر » ردا على مانشر في الاسبوع الماضى ان الخبير المثمن قام بتكليف من النائب العام بتقييم اصول الشركة وتبين ان اجمالى المدفوع في الاصول هو حوالى ٨٠٪ من قيمتها والتى تتغطى الديون ومستحقات المشاركين وسيحصل الجميع على حقوقهم كاملة .

الوقاية خير

أمام مستشفى كوم حمادة المركزى لافتة مكتوب عليها النظافة من الايمان والوقاية خير من العلاج الطريف ان تحت هذه اللافتة اكوام من القمامة ومخلفات المستشفى من الجبس وزجاجات الدواء الفارغة .

زكريا عمار
كوم حمادة

نجومية الكاميرا

استطاعت الكاميرا ان تحوز إعجاب المشاهدين وتنافس نجوم كرة القدم في تحركاتها وتمريراتها السريعة في متابعتها للاعبين والجمهور ونقلها لتعبيراتهم وانفعالاتهم فكانت الصورة تقول مئات الكلمات في لقطة واحدة .. فهل يستوعب البعض هذا الدرس ؟

مصطفى عبدالوهاب
ماجستير - اذاعة
كلية الاعلام

أكثر من ٥٠٠ جنيه !

عندما طلبنا من شركة « ايجبت جاز » ان تقوم باجراء معاينة لادخال الغاز الطبيعى الى عمارتنا الكائنة بعمارات ضباط الجيش شارع جسر السويس خلف منطقة تجنيد الحلمية فوجئنا بمصروفات باهظة بلغت أكثر من ٥٠٠ جنيه عن كل شقة رغم ان العمارة لم يدخلها الغاز من قبل .. نريد تفسيرا لهذه المصروفات الجديدة التى كانت لاتتعدى ثمن انبوبة البوتاجاز !

اتحاد ملاك عمارة رقم ٨
حلمية الزيتون

فاقد الشىء !

اهم شىء لمستقبل مصر هو تنشئة جيل جديد يتمتع بالخلق والعلم . ولكن للأسف نرى أن بعض الذين يقومون بهذه المهمة العظيمة لايتمثلون لابالخلق ولابالعلم والدليل هو ماقرأناه عن المدرس الذى خطف طالبة الاعدادى وعن المدرس الذى كون عصابة للسرقة . انقذونا من امثال هؤلاء تنقذوا الجيل الجديد .

محمد عمر عبدالله
الزقازيق

مياه المجارى !

قرأنا أن مياه المجارى دخلت على مياه الشرب في الجيزة والدقى وفعلا تلقت الشرطة ٥ الاف بلاغ عن الاشياء السوداء الغريبة التى تدفقت من الحنفيات . الغريب ان الذين شربوا هذه المياه لم يموتوا حتى الآن ويتحدون بذلك المؤامرة التى دبرها المسئول عن مياه الشرب ضدهم .

عبدالحليم الشحات
٧ سكان الدقى
شارع مياه المجارى

تلوث !

أين حزب الخضر من السيارات التى تسبح في شوارع العاصمة وهى ترش الدخان الكثيف وراءها ؟! هل يعلم أعضاء الحزب أن هناك قانونا صدر في عام ١٩٣١ ينص على أن يسحب ترخيص أي سيارة يتصاعد منها الدخان . وكل الذى نرجوه أن يقوم اعضاء الحزب بتذكير المسئولين عن المرور بهذا القانون .

محمد عبده
من مشجعى حزب الخضر

امريكا .. والجنين الذى حملته

« بقية المنشور ص ٢٠ »

التاريخ لم يعرف منقذا في ساعات الهول سوى الاسلام .

والاسلام هو الذى كسر شوكة الفرس والروم وهو الذى كسر شوكة التتار وهو الذى كسر سيف ريتشارد .. هذا كلام التاريخ .

والذين يخوفوننا من الصحوة الاسلامية يريدون ان يكسروا سيفنا الذى لاسيف لنا غيره .

ولقد حارب عبدالناصر بسلاح القومية والاشتراكية فكسر الله سيفه وخذله في الحرب كما خذله في السلام ورفع السادات راية الله اكبر .. فعبر بها القنال وكسب بها الحرب كما كسب بها السلام .. ورغم مخاطر هذه الراية الاسلامية التى يحاول ان يتاجر بها الكل .. فانها الراية الوحيدة التى سوف تجمع اشتات هذه الامة وسوف تصمد للخطر وسوف تجابه الهول ..

ولن يسلم الله تلك الراية الا للايدى الامينة عليها ..

ولن يأتمن عليها الا رجاله الذين سوف يختارهم على عينه ولن يخرج صوت الاسلام من حزب ولكن من الكل . فعهد الله هو الترنيمة الوحيدة التى عرفتها هذه الارض .. ارض التوحيد ..

واذا كنا لانرى حولنا الآن الا هذه الحالة من الاغماء والغفلة والسلبية والتخلف والتفرق .. فلاننا في زمان المخاض .. ومن هذا المخاض الاليم سوف يولد رجال الوقت .. حملة الراية التى لاتغلب ..

دولة اللعب

اتابع مباريات الكأس في ايطاليا .. ويأخذنى العجب .. النظام الرائع والحفاوة الاعلامية والتغطية التلفزيونية والاقمار التى تجوب الفضاء تنقل المباريات اولا بأول ولحظة بلحظة فلا تدع عينك تفارق الكرة وهى تطير من قدم الى قدم .. والمدربون والمحكمون والقضاة والقوانين .. والابهة والهيلمان ..

دولة عجيبة اسمها دولة اللعب يحكمها نظام والتزام لاتعرفه في دولة الجد التى نعيشها ..

المخطئ يلقى عقابه فورا فيطرد الى خارج الملعب والفالح يهتف الكل باسمه وتحمله أعناق الجماهير ويتحول الى خبر وصورة واسطورة في صدر الصفحات ..

المجتهد يقبض جائزته عدة آلاف من الدولارات والبطل تتسابق اليه العقود بالملايين .

لاأحد يستطيع ان يفلت من عين الحكم .. واذا افلت منها امسكت به الكاميرات وسجلت عليه عدسات الفيديو جريمته لفورها .

عالم عجيب . تسخر له الدول الميزانيات والامكانيات ..

بينما دولة الجد تسودها الفوضى وتخرق فيها القوانين ويفلت المجرم ويقبض على البرئ ويعلو الظالم ويضيع المظلوم ولاتجد المرافق الهالكة الميزانيات التى تنقذها وتأكل المجاعات الاطفال وتدمر المخدرات الشباب ..

كيف تجد دولة اللعب كل هذه الهمة والتفانى وتسخير الامكانات واحتشاد الجماهير وتكريس الميزانيات ولايجد الجد شيئا من هذا .

هل هو الحب للعب
ام اليأس من الجد
ام هو العالم الخيالى من صنع الاطفال بداخلنا نتسابق فيه ونمثل النصر والهزيمة .. ثم يتعانق الكل في النهاية .

ورحت أتابع صفارة الحكم وهى تدوى لتقبض على قدم مخالفة .. واحلم .. باليوم الذى أرى في حياتنا العدل الفورى الذى أراه في الملاعب

ترى هل يحدث هذا !؟

أوراق

بيعوا باه !

مدارس اللغات في مصر لا تقبل طفلا إلا بعد إجراء « كشف هيئة » على والديه .

وفي الماضى كان « كشف الهيئة » مقصورا على الكليات العسكرية . وكان هدفه غربلة الطلبة . بحيث لا ينفذ من ثقوب الغربال إلا ابناء الطبقات العليا . أو الذين توصى بهم الطبقات العليا .

وهذا هو الهدف ايضا من كشف الهيئة الذى تجريه الآن مدارس اللغات في مصر .

فالمدارس تزعم انها تجرى هذا الكشف لكى تتعرف على الوالدين . وتطمئن على اتقانهما للغة الأجنبية التى سيتعلمها طفلهما . حتى تضمن انهما قادران على مساعدته في البيت . ولكن الحقيقة أنها اصبحت

تجربة لكى تغربل الآباء والامهات حسب مستوى الثروة والسلطة والنفوذ .

لماذا ؟

لان مدارس اللغات اصبحت موضة العصر . واصبحت كل مدرسة منها تستقبل خمسة آلاف طفل لكى تختار منهم مائتين . ولأن المدرسة قطاع خاص . فانها تفضل بالطبع ان يكون تلاميذها ابناء الأكثر ثروة . والاعلى سلطة . والأوسع نفوذا في المجتمع .

والنتيجة ان الغربال الذى تستخدمه هذه المدارس الآن - في كشوف الهيئة التى تجريها للآباء والامهات - اصبح غربالا طبقيا صريحا . لا شأن له بعلم او تربية .

ومنذ اسابيع وقعت احدى هذه المدارس في مأزق طبقى طريف . فقد جاء الدور في « كشف الهيئة » على صحفى معروف يريد الحاق ابنته بالمدرسة . ولكنهم اجلوا امتحانه لصالح ابن وزير وصل بعده . ورفض الصحفى هذا الامتهان الذى لحقه . وتضخمت القضية . وحارت المدرسة . هل الوزير في الترتيب الطبقى يسبق الصحفى . أم الصحفى هو الذى يسبق الوزير ؟ .

وطوال الأيام التى تفاقمت فيها هذه القضية . لم يرد ذكر داخل المدرسة للمستوى اللغوى للوالدين . ولا للمبدأ التربوى الخاص باحترام الدور والاسبقية . ولا لأى شىء آخر غير التوفيق ما بين كرامة الصحفى وكرامة الوزير .. حتى لا تضار مصالح المدرسة !.

وواضح من هذه القصة . ومن عشرات غيرها لا تتسع السطور لرواياتها . أن « كشف الهيئة » هذا - في مدارس اللغات المصرية - ليس على الاطلاق اجراء تربوى . وانما هو اجراء طبقى . ومصلحى . صريح . ولا غرابة في ذلك . فاصغر مدرسة للغات تنشأ اليوم تحصل على دخل يمكنها - بعد عامين - من انشاء مدارس مستعمرة من المدارس . بعد عامين آخرين من شراء مبنى وزارة التعليم نفسه . فلم لا تواصل هذه المدارس استخدام غربالها الطبقى ما دام يدر عليها هذا الفيض من الخيرات ؟.

صحيح ان الدستور يمنع التمييز الطبقى . وانه يفرض على كل مؤسسة تعمل في مصر ان تحترم المساواة المطلقة بين المصريين . وانه قد يقبل الانتقاء على اسس اختبار للتلاميذ . ولكن ليس على اسس اختبار للآباء والامهات . فكل تلميذ في هذا البلد يملك - بحكم الدستور - ان يدرس ما هو كفء لدراسته . ولو كان ابواه لا يميزان الألف من كوز الذرة . صحيح هذا كله . وصحيح ان « كشوف الهيئة » التى تجريها مدارس اللغات عندنا هى في حقيقتها لطمة على وجه الدستور . وصفعة على قفا سواد المصريين .

لكن - وزارة التعليم عندنا موافقة !.

وهى من زمان طويل اخذت بمنطق وزارة التموين وسمحت بتوفير صنفين من التعليم في مصر .

صنف مدعم . سائب مثل زيت التموين المعروض في « الجمعية » . يخرج التلميذ منه أجهل مما دخل .

وصنف بالفلوس . تعرضه مدارس « السوبر ماركت » اللغوية . ولا يخضع لأية تسعيرة . ويكسب اصحابه ملايين يشترون بها افضل المعلمين . وارقى ادوات التعليم .

ومنذ اقتبست وزارة التعليم هذه السياسة عن وزارة التموين وبضاعة « السوبر ماركت » تزدهر وبضاعة « الجمعية » تنحدر . والمواطن المصرى العادى الغلبان يموت جوعا . ويبيع أرضه . ويستبدل معاشه . لكى يعلم ابنه في « السوبر ماركت » . لان « الجمعية » لم يعد فيها اصلا تعليم .

ومعنى هذا . بصراحة . ان التعليم في مصر قد بيع عمليا للقطاع الخاص .

وقبلها بيع العلاج ايضا . منذ رحبت وزارة الصحة بمستشفيات « السوبر ماركت » . التى لا تخضع لأى تسعيرة . والتى تسحب - من فائض اموالها - أرقى الكفاءات الطبية . وتشترى اغلى الأجهزة .

ولا يطمئن اهل المريض الا عندها . والنتيجة كما نرى ناطقة ولا تحتاج الى بيان : فالتعليم في مصر . كالعلاج في مصر . قد اصبح بفضل دخول القطاع الخاص خدمة طبقية ذات مستويين - مستوى للأكابر ومستوى لسواد الشعب .

ومصر الآن في عالم التعليم . وفي عالم الصحة . مصران . وشعبان !.

ومع ذلك . فلايزال في مصر من يخوضون معارك ضارية حول مستقبل المصنع والمتجر والمزارع التى يملكها القطاع العام . وهل تباع أم لا تباع ...

لقد بعنا يا سادة بالفعل . ومن زمان طويل . اضخم مؤسستين في مجتمعنا : التعليم . والصحة .

فليم الجدل ؟.

بيعوا الباقى باه ! وبيعونا معه !.

صلاح حافظ

● الصفحة التاسعة أخبار اليوم

الرياضة

يقدمها : عبدالمجيد نعمان

ملحق خاص لأخبار اليوم عن كأس العالم فى ٤ صفحات

ايطاليا ٩٠ ITALIA'90

العدد ٢٣٨٢ (السنة السادسة والاربعون) السبت ٣٠ ذو القعدة ١٤١٠ هـ — ٢٣ يونيه ١٩٩٠ م

AKHBAR EL-YOM 23 JUNE 1990

الانجاز المصرى فى كأس العالم فاق كل التوقعات

والفريق يستحق التهنئة

رسالة كالياري

حاتم زكريا

مخسر المصريون بشرف.. ردد مراسلو الصحف ووكالات الانباء العالمية هذه الكلمات الثلاث فى المركز الصحفى بمدينة كالياري عقب فوز انجلترا ١/صفر على مصر فى ختام الدور الاول لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم وخروج مصر من البطولة بعد ان اوقفت الكبار واجبرتهم على احترامها حتى اخر ثانية من مباريات المجموعة السادسة الغربية التى شهدت ايضا اجراء القرعة لتحديد المركزين الثانى والثالث بين ايرلندا وهولندا.. عاش اللاعبون المصريون لحظات غير سعيدة ليلة امس.. لم يستطع اى منهم ان يحضر المؤتمر الصحفى الذى عقد بعد المباراة.. كما خيم على معسكرهم بفندق ديران هدوء يلفه الحزن.. لاتشعر خلال زيارتك للمعسكر باية حياة فى الفندق.

واذا تجاوزنا الاحزان المؤقتة فان انجاز الفريق بصفة عامة يعد انجازا طيبا بكل المقاييس وبالمقارنة مع فرق هولندا وانجلترا وايرلندا فان التوقعات كانت تشير قبل بداية المسابقة الكبرى الى ان منتخب مصر سيلقى هزائم ثقيلة ومنكرة امام كل منها.. ولكنه ظهر بمستوى وضعه فى منزلة الند القوى الذى لابد ان تعمل له الف حساب..

عرض ايجابى لمصر

قدم الفريق المصرى عرضا جيدا خاصة فى الشوط الثانى وبدا على العكس تماما مما كان عليه فى مباراة ايرلندا وكان مهاجما وايجابيا فى العابه والارقام لا تكذب فى هذا الشأن حيث تقول الاحصائية الرسمية عن المباراة ان منتخب مصر سدد ٩ كرات على منتخب انجلترا..

ذهبت ٣ منها بين القائمين و ٦ كرات خارج المرمى الى جانب فرصة جمال عبدالحميد القاتلة التى اضاعت التعادل، وفقدت مصر ٦٤ كرة مقابل مقابل ٦٢ لانجلترا.. كما احتسبت لمصر ضربتان ركنيتان مقابل ثمانية لانجلترا ورفعت مصر ١٥ كرة من الجناحين منها عشر من ناحية اليمين بينما رفعت انجلترا ٢١ كرة منها ١٤ من ناحية اليسار. وهذا ما يشير الى ان الهجوم النشط لمصر كان من الناحية اليمنى وانجلترا من الناحية اليسرى.. وقد سدد من مصر مرتين كل من جمال ومجدى عبدالغنى والكاس وسدد مرة واحدة كل من احمد رمزى واسماعيل يوسف وحسام حسن.. وكان ابراهيم حسن اكثر اللاعبين رفعات للكرات حيث رفع ٤ مرات من ناحية اليمين بينما رفع احمد رمزى مرتين.. وتؤكد الارقام ان الجميع حاول قدر طاقته ايقاف لاعبى انجلترا فارتكبوا اخطاء مثل حسام (٣ اخطاء) وكل من رمزى ويكن وابراهيم ويوسف خطاءين والكاس وعبدالغنى وجمال خطأ واحدا.. بينما كان اسماعيل اكثر اللاعبين تعرضا للخشونة حيث احتسب لصالحه اربعة اخطاء.. وهو ما يوضح فاعليته وكثرة تحركاته..

بينما نجد فى الفريق الانجليزى ان اكثر اللاعبين تسديدا هو رايت وستيف بول فسدد كل منهما مرتين واكثر اللاعبين ارسال الكرات العالية داخل منطقة جزاء مصر باركر ٤ مرات من ناحية اليمين وبيرست ستيوارت ٧ مرات من ناحية اليسار.. وكان اكثر اللاعبين خشونة رايت وبارنز وبيردسلى حيث احتسبت على كل منهم ثلاثة اخطاء ويعد بيردسلى صاحب اكبر انجاز فى الخشونة لانه لعب وقتا قصيرا فى نهاية الشوط الثانى واحتسب عليه ٣ اخطاء ولهذا فهو يعد اكثر خشونة من كل زملائه.. وكان اكثر اللاعبين تعرضا للخشونة بارنز وستيف بول واحتسبت لكل منهما ثلاثة اخطاء..

اصابة هانى نقطة تحول كبرى فى المباراة

كانت اصابة هانى رمزى نقطة تحول كبرى فى المباراة وانتهائها بما انتهت اليه فقد سجلت فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول فاصلا بين وضعين تأثر بها الفريق تماما.. الاول ان العاب مصر اتسمت بالثقة المستمدة من الاطمئنان الى دفاع سليم وصحيح والثانى ارتباك شديد خاصة فى مواجهة هجمات انجلترا المرتدة السريعة..

وقد اخطأ محمود الجوهرى.. من وجهة نظرى فى تركه هانى يلعب وهو مصاب كما بد امام الجميع ومهما كانت مهاراته وخبراته لان وجوده هو يحرج جعل الانجليز يزيدون من ضغطهم للاستفادة من الموقف وهو ماحدث عندما اصيب مرمى شوبير بهدف وحتى وان كان ذلك بخطأ من شوبير أو بتقصير من جمال عبدالحميد المكلف بمراقبة رايت اذا تقدم وخاصة فى ضربات الرأس وايضا شكل بقاء رمزى وهو فى حالته تلك ارتباكا الباقى زملائه المدافعين ولاعبى الوسط الذين كانوا يخشون ان يرغم على ارتكاب خطأ وهو فى وضع لايمكنه من اللعب بكفاءته العادية ..

واذا كانت اصابة هانى هى نقطة تحول المباراة لصالح انجلترا فان هبوط اداء الكاس وجمال رغم محاولاتهما الجادة فى الدفاع والهجوم وعدم ظهور احمد رمزى بمستواه العالى المعروف اثر كثيرا على شكل الاداء العام للفريق وفاعليته كما ان حسام حسن لم يستطع الافلات من رقابة ووكر ففقد كثيرا من خطورته.. ورغم ان شوبير هو احد نجوم المباراة الا انه يسأل عن الهدف ..

اسماعيل يوسف وعبدالغنى وابراهيم على رأس المجيدين

بذل كل لاعبى مصر بلا استثناء جهدا كبيرا منهم من كان اكثر توفيقا ومنهم من كان فى حالته.. وكان على رأس المجيدين الذين ظهروا بحالة طيبة اسماعيل بجهده الكبير وتحركاته الواعية وتمريراته الدقيقة ومجدى عبدالغنى الجوكر الذى احتفظ بمستواه العالى وابراهيم حسن بمشاركته الجادة والمستمرة فى الهجوم مع التزامه باداء الواجب الدفاعى بالتنسيق مع اسماعيل يوسف.. ولولا الخطأ الذى اسفر عنه الهدف لقلت ان شوبير كان نجم نجوم المباراة.. كما بذل هشام يكن كل مالديه ولكنه ارتبك وهذا شىء طبيعى بعد اصابة هانى رمزى ..

الفريق الانجليزى ليس جيدا بالدرجة الكافية

قدم منتخب انجلترا عرضا متوسطا.. ولم يقدم ما يجعله جديرا بالفوز.. بدا فريقا عاديا رغم التغييرات التى ادخلها بوبى روبسون المدير الفنى على صفوف الفرق حيث استبعد الجزار «بوتشر» ولعب بدلا منه رايت.. وكان قد لعب امام خط الظهر فى مباراة هولندا.. كما كلف جاسكوني بمهام لاعب الوسط وليس بمهام رأس الحربة التى قام بها ستيف بول امام لينيكر..

وقد كانت خبرة الحارس المخضرم بيتر شيلتون احد العوامل المساعدة والهامة فى الاحتفاظ بمرماه نظيفا وبالتالى فوز فريقه ويكفيه ابعاده للكرة الصعبة التى سددها مجدى عبدالغنى ناحية الزاوية اليمنى ..



● بيتر شيلتون حارس انجلترا العجوز يبعد بالبوكس احد كرات مصر الخطيرة من الشوط الثانى.. وفى حلقة المرمى أحمد الكاس وحسام حسن ومتابعة من توأمه إبراهيم

الجوهرى : أنا فخور بلاعبى مصر

أدوا الواجب .. واكتسبوا احترام الجميع

قال محمود الجوهرى : اتمنى كل النجاح للفريق الانجليزى فى خطواته القادمة .. شكرا للجنة المنظمة عن التنظيم الرائع .. انا فخور بلاعبى مصر الذين ادوا دورا فعالا فى مجموعتهم وخلال مبارياتهم الثلاث .. حقق الفريق الهدف بالسير فى الشكل الصحيح نحو العالمية واكتساب احترام الجميع واذا كنا قد اقتربنا من المستوى العالمى فعلينا ان نعمل فى السنوات القادمة لنصل الى المستوى الدولى .. بدأ الفريقان المباراة بحذر وهجمات خفيفة نظرا لحساسية المباراة وسار كل شىء بطريقة طبيعية الى ان اصيب هانى رمزى فخرج الفريق عن تركيزه وانتقلت السيطرة للفريق الانجليزى حتى نهاية الشوط الاول .. وفى الشوط الثانى كان الاداء متكافئا الى ان احرز الفريق الانجليزى هدفه فتخلينا عن حذرنا الدفاعى ولعبنا بشجاعة ـ كما قال بوبى روبسون .. والمباراة فى مجموعها عامرة بالكفاح من الفريقين ..

وفى اجابته على سؤال عن المجموعة السادسة والفريق المصرى قال روبسون : ان المجموعة صعبة جدا وان اى من فرقها لم يستطع هزيمة مصر من جانب هولندا وايرلندا .. وفوزنا يعتبر انجازا كبيرا لم يستطع تحقيقه ابطال اوروبا .. عموما قدمنا مباراة طيبة ..

واجاب الجوهرى على سؤال حول اصراره على بقاء هانى رمزى رغم اصابته الواضحة قال . رأيت ان تغييرين هجوميين استطيع ان افعل بهما شيئا خاصة وان رايت كان مراقبا من جمال عبدالحميد كما كانت الكرة فى متناول احمد شوبير .. لذلك فضلت استمرار هانى رمزى مع تنشيط الهجوم .

وعن استفادته من الاشتراك فى كاس العالم قال الجوهرى ان مصر تستحق الظهور على الساحة العالمية منذ سنوات واذا اردنا ان نستمر فعلينا ان نغير جميع انظمة المستويات المحلية لنتحول من نصف الهواية الى الاحتراف ... واذا لم نستطع فعلينا ان نكتفى بالبطولات الاقليمية والمحلية . وبلاشك ان ما حققناه فى الفترة الاخيرة تطلب مجهودا كبيرا

وختم الجوهرى تصريحاته بقوله أنا سعيد باداء لاعبيه فى الشوط الثانى وكان يأمل ان يقدم هدية لمصر والعرب وافريقيا لكن هذه هى الرياضة ..

● أحمد رمزى مدافع مصر قطع الطريق على نجم انجلترا لنيكر فحد من خطورته تماما

د . عبدالاحد يدعو الجماهير الى استقبال فريق مصر بالمطار اليوم

عاد الى القاهرة صباح امس من ايطاليا د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بعد ان شاهد مباراتى الفريق القومى المصرى لكرة القدم امام ايرلندا وانجلترا . وفى حديث خاص « لاخبار اليوم » قال :

× ادى لاعبو مصر واجبهم على الوجه الاكمل واستحقوا عن جدارة احترام العالم . وقد لمست هذا من كل من قابلت ومن رأيت من الايطاليين وغيرهم بعد المباراة .. قالوا ان الفوز كان يجب ان يكون لهم ..

× اكد ابناء مصر قدرة الانسان المصرى وهم يشاركون فى هذه المسابقة

• لم يكن احد يتصور ان يحرز فريقنا هذه النتائج الطيبة فى هذه المجموعة الصعبة .

× لقد تأثرت جدا وابراهيم حسن يقول لى بعد المباراة : كان لازم نكسب .. وشقيقه حسام يقول : لعبنا احسن منهم والله .

× ادعو الجماهير الى ان تذهب الى مطار القاهرة باكير عند لاستقبال ابناء مصر الابطال جزاء وفاقا على ما قدموا من جهد فى رفع اسم مصر فى العالم .

عبدالأحد جمال الدين

لماذا سليمان وليس طاهر

كان لوضع اسامة عرابى فى احتياطى الفريق فى مباراة انجلترا على غرار مباراة ايرلندا لهدف تكتيكى فى خطة الجوهرى .. لكن يبدو ان الامور لم تسر كما كان ينوى المدير الفنى اما اشراك طارق سليمان وهو بنفس اسلوب طاهر وموقعة فكان بسبب ظهور سليمان بشكل طيب فى التدريبات .

رباط فى يد حسام

حسام حسن وضع رباط على « رسغ » يده فى المباراة بعد ان عاودته الاصابة التى لحقت به فى مباراة كينيا فى تصفيات افريقيا لكاس العالم ثم تجددت فى مباراة ايرلندا يوم الاحد الماضى .

شوبير يطمئن على اسرته

كان اول شىء حرص عليه احمد شوبير بعد المباراة هو الاتصال باسرته للاطمئنان عليهم وطمأنتهم عليه . وقد سعد بخبر حل مشكلة قبول ابنته هند بالحضانة

لاول مرة .. ربيع لايتصل باسرته

رغم تفاؤله قبل مباراة مصر وانجلترا عندما اتصل ربيع ياسين بزوجته فانه ولاول مرة لم يتصل بعد المباراة .

دور ايجابى للجمهور

لعبت الجماهير المصرية دورا بارزا فى دعم الفريق القومى فى مباراته مع انجلترا واستمرت فى تشجيعها له حتى الدقيقة الاخيرة من المباراة وكان سلوكها ممتازا داخل وخارج الملعب .. وكانت سلطات الامن الايطالية قد اشادت بسلوك الجمهور المصرى .

صاحب هدف انجلترا فى مصر لعب بصعوبة فى النهائيات

فجأة وجد مارك رايت مدافع انجلترا نفسه امس الاول فى دائرة الضوء .. فهو اللاعب الذى اوصل انجلترا الى دور الـ ١٦ لكاس العالم لكرة القدم بهدفه فى مرمى مصر .. لكن الطريف ان رايت لم يشترك فى اى مباراة دولية ضمن صفوف انجلترا خلال العامين الماضيين .. بل ان اختياره للمنتخب على حساب تونى ادامز اثار جدلا فى انجلترا .. لكن رايت اوجد لنفسة مكانا بعد اداء جيد جدا لمركز القشاش امام هولندا .. رايت عمره ٢٦ سنة ويلعب لدربى كاونتى .

بيليه : هدف باچيو اجمل الاهداف

قال بيليه ملك الكرة الخالد ان الهدف الذى احرزه روبرتو باچيو نجم ايطاليا واغلى لاعب فى العالم فى مرمى تشيكو سلوفاكيا هو اجمل اهداف كاس العالم بعد انتهاء مباريات الدور الاول .

●● صحافة إيطاليا :

امتعنا فريق مصر بأدائه ولكن الفوز كان لانجلترا !

ابرزت الصحف الايطالية النتيجة التى انتهت اليها مباراة مصر وانجلترا فى اماكن بارزة وجاءت عناوينها معبرة تماما عن مستوى المباراة ونتيجتها .. من هذه العناوين : الجوهرى يفخر ويقول خرجنا مرفوعى الرأس وموعدنا ١٩٩٤ .. يقصد البطولة الخامسة عشرة بالولايات المتحدة « امتعنا الفريق المصرى بادائه الا ان انجلترا هى التى فازت .. « هزيمة الفريق الذى اوقف هولندا وايرلندا .. « دموع فى الجانب المصرى وسعادة فى الجانب الانجليزى » .

وتحت عنوان « رايت يعيد المصريين الى وطنهم كتبت صحيفة « كوريير اديلاسبورت » . رغم ان انجلترا دخلت الدور الثانى على حساب مصر الا ان اداءها لم يكن مقنعا . وقد احتلت المرتبة الاولى بعد فوزها « بالعافية » على مصر فى مجموعة « صمت الفرق » هى الاكثر تخاذلا وتعادلا .. ورغم الفوز فان الفريق الانجليزى وطوال ٩٠ دقيقة لم يستطع مجاراة الفريق المصرى فى المهارة العالية والتخطيط الجيد للجوهرى .. احسنت مصر تنظيم صفوفها ـ باستثناء بعض فترات الشوط الاول ولعبت بكفاءة واربكت خطط روبسون ومنعت لاعبيه من فرض سيطرتهم على الملعب ونجح الجوهرى فى ان يلعب براسى حربة هما حسام حسن وجمال عبدالحميد ومعهما صانع الالعاب اللامع (الكاس) مما اضطر لاعبى انجلترا للبقاء فى اماكنهم وحد من حركتهم .. كما استطاع خط الوسط المصرى بقيادة مجدى عبدالغنى السيطرة على الكرة لفترات اطول ..

هذا من الأصل



الرياضة - أخبار اليوم

● ١٩٩٠/٦/٢٣ ●

أيرلنــــدا ورومانيـــا .. ونهاية أحلام تشارلتون تبدو قريبة

الاثنين ٢٥ يونيو ، وعلى ستاد لويجى فيراريس بمدينة جنوة سيكون الاختبار الاكثر صعوبة لذلك المتغطرس جاك تشارلتون المدير الفنى لمنتخب ايرلندا عندما يلتقى فريقه مع رومانيا التى اكدت خلال الدور الاول صحة مقولة انها قوة كروية جديدة فى اوربا.

... هل سيدفعه ... واستخدام الجرى ... رغم خسارته ... ١/١ هذا الفريق فريق ... والفريق ككل يأمل ان ... جديد واللاعبون ... من المهارات ما يمنعهم من تحقيق هذا ... فقط التى يتأهلون فيها ... لم يلعب كثيرا حتى الآن والمواجهة ستكون ... الايرلندى النيجيرى كثيرا

أسبانيا ويوغوسلافيا
الحصان الاسود
يستحق أن يكون حصانا

... ولاعبو أسبانيا ... عام ١٩٠٦ شهرة بالنجوم ... رغم ان نجم خط الوسط ميشيل ... فى قائمة الهدافين برصيد ٤ اهداف ... فى البطولة بأهدافه الثلاثة ... الملك خوان كارلوس ملك ... يتابع الفريق دائما .. فان ... ستكون مضاعفة للوصول ... اما المنافس وهو يوغوسلافيا التى رشحها ... لتكون الحصان الاسود فهى لم تقدم ... هذا اللقب رغم احتلالها للمركز الثانى على ... والامارات بل ان منظرها امام الامارات رغم ... فهل هناك جديد سيقدمه المدرب اليوغسلافى ايفيكا اوزيم ولاعبوه ستويكوفيتش الشهير جدا . وهادز بيجيك المحترف فى سوشو الفرنسى والمهاجم فوجوفتش . اما انها ستكون المحطة الاخيرة ..

ايطاليا .. وأورجواى :
من يقف امام القطار الطليانى ؟

... الشرة الايطالية فى ... عندما ... فريقهم فى دور الـ ١٦ على ملعب بالاستاد الاوليمبى ... وكم زادت سعادتهم ... فى هذا الدور انه اوراجواى ... الذى صعد الى هذا ... فايطاليا احتلت قمة مجموعته الاولى برصيد ٦ نقط فازت على النمسا والولايات المتحدة وتشيكوسلوفاكيا ١/صفر و١/صفر و٢/صفر على التوالى . بينما اورجواى ثالثة المجموعة الخامسة خسرت من بلجيكا ٣/١ وتعادلت مع اسبانيا ١/١ . وفازت على كوريا الجنوبية ١/صفر فى اخر ثانية .. وعليه فان اللقاء يبدو بعيدا عن التكافؤ منطقيا .. فلا على الأقل بعد ان قدم الطليان عرضا بديعا امام النمسا .. ثم عرضا متوسطا امام امريكا .. ثم قدموا احلى عروض البطولة حتى الآن امام تشيكوسلوفاكيا وفجروا قنبلتهم باجيو اغلى لاعب فى العالم « ١٥,٥ مليون دولار » الذى احرز هدفا اسطوريا فى مرمى التشيك ..

ولان ازيليو فيشينى المدير الفنى للنجوم « الزرق » يعرف ذلك .. فهو لابد سيهمس فى اذن كبار لاعبيه امثال الظهير الحر النموذجى باريزى والظهير الايسر الكابتن برجومى ان يدعوا زملاءهما الى نسيان كل نشوة انتصار او عرض ساحر .. ويتذكروا ان الكرة لا تعطى الا من يعطيها .. وان شبكة حارسهم العملاق زنجا لن تظل عذراء الا اذا بذلوا الدم والعرق من اجلها

اما اورجواى فقد قدمت عروضا باهتة .. وهذه هى آخر فرصة امام نجومها : سوسا .. وفرانشيسكولى والزامندو وباز كى يفعلوا شيئا يساوى سمعة بلادهم التى فازت بلقب البطولة مرتين من قبل ..

مصرع مشجع انجليزى لم يشاهد مباراة مصر

اعلنت مصادر البوليس الايطالى ان مشجعا بريطانيا (٣٠ عاما) لقى مصرعه واصيب ٣٣ اخرون اثر تصادم سيارتى اوتوبيس كانتا تقلان مشجعين بريطانيين فى طريقهم لحضور مباراة مصر وانجلترا امس الاول .

البرازيل وايطاليا فقط ١٠٠٪

من بين الفرق الاربع والعشرين التى اشتركت فى مباريات الدور الاول لكأس العالم لكرة القدم خرجت كل من البرازيل وايطاليا فقط بلا خسائر او تعادلات . فاز كل من الفريقين فى مبارياته الثلاث .

النجوم غير المتوقعة

بانتهاء مباريات الدور الاول لكأس العالم تألقت نجوم لم يكن احد يتوقع لها التألق لكبر سنها وعلى راس هؤلاء ثعلب الكاميرون العجوز روجيه ميلا (٣٩ سنة) ولاعب انجلترا بول جاسكوينى وحارس كوستاريكا لويس كونيو

مبــــاريات نـاريـــــة

”لقاءات نارية من المتوقع ان يشهدها دور الـ ١٦ لكأس العالم لكرة القدم الذى يبدأ اليوم فى ايطاليا .. ففى هذا الدور تلتقى الارجنتين حاملة اللقب امام البرازيل المرشحة للقب .. وتلتقى المانيا الغربية صاحبة اكبر الاصوات فى الترشيح للبطولة امام هولندا فريق النجوم .. وهما مباراتان لم يكن احد يتخيل أن تكونا فى دور الـ ١٦ أبدا .. أما باقى المباريات فتلعب ايطاليا صاحبة اجمل العروض حتى الآن أمام بلجيكا « الجامحة » .. واسبانيا امام يوغوسلافيا .. وتشاء القرعة أن تلتقى الاسماك الصغيرة مع بعضها حيث تلعب الكاميرون مع كولومبيا .. ثم كوستاريكا أمام تشيكوسلوفاكيا .. وفى السطور التالية نقدم تحليلا لمباريات دور الـ ١٦ من خلال اطرافها وتوقعاتنا لكل مباراة .. خاصة وان مباريات دور الـ ١٦ هى مباريات خروج المغلوب وفى حالة التعادل فى اى مباراة يلعب الفريقان وقتا اضافيا .. واذا استمر التعادل يحتكم الفريقان الى ضربات نقطة الجزاء الترجيحية . .“

إعداد :
حامد عز الدين

الكاميرون .. وكولومبيا .. هل يكون البقاء .. للأسود ؟

على ستاد سان باولو بمدينة نابولى حيث عشاق مارادونا وفى السادسة مساء اليوم بتوقيت القاهرة تلتقى اسود الكاميرون التى لا تقهر مع فريق كولومبيا وحارسه الاستعراضى هيجيتا ضمن فريق الكاميرون الصعود الى دور الـ ١٦ مبكرا بل انه كان اول فريق يضمن الصعود بعد فوزين كبيرين على الارجنتين وعلى رومانيا ٢/١ . رغم هزيمته الثقيلة صفر/٤ امام الاتحاد السوفيتى . اما كولومبيا فقد صعدت بوصفها ضمن احسن الثوالث بعد ان جمعت ٣ نقط .. اثنتان من الامارات بالفوز ٢/صفر .. ثم واحدة شديدة الصعوبة بتعادل فى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع امام المانيا الغربية التى كانت قد سجلت هدفها عن طريق المخضرم لتبارسكى فى الدقيقة ٨٩ ..

من ذلك يتضح ان الكفة تميل لصالح الكاميرون التى تملك حارسا قديرا سواء كان نكونو او انطوان بل الذى يعود اليوم ودفاعا خبيرا يحوده كوندى وتاتاو ..

وخط وسط صلد بقيادة امبو ومفيديه .. وخط هجوم يقوده ماكانكى واومام بيك . وبغير موازينه العجوز الثعلب روجيه ميلا ٣٩ سنة .. ويقود الفريق المدرب السوفيتى نيبومنياتشى الذى اثبت كفاءة فى مباريات الدور الاول .

اما كولومبيا . فرغم العرض الجيد الذى قدمه فريقها امام المانيا واستحق به التعادل فانه بلا شك غير سعيد بأن يلتقى مع اسود الكاميرون . او فريق الظل الفرنسى الذى يضم ٧ من اللاعبين المحترفين فى فرنسا .. بينما لا تمتلك كولومبيا سوى نجم الوسط فالديراى الذى يلعب محترفا لمونبلييه الفرنسى .. وسوف يكون اللقاء هل يصعد هيجيتا الحارس الاكثر شعبية الآن فى ايطاليا بحركاته المهووسة امام محترفى الكاميرون .. أم انه سيعد حقائبه فور انتهاء اللقاء للعودة الى كولومبيا والانغماس من جديد فى حرب المخدرات المستمرة منذ فترة ..

انجلترا وبلجيكا :
سادة الكرة فى العالم يواجهون فريقا بلا نجوم

لو لم يصعد الانجليز الى دور الثمانية على حساب بلجيكا بعد مباراة الفريقين التى تقام فى العاشرة مساء الثلاثاء على ستاد ريناتو دالارا بمدينة بولونيا فانه سيكون على بوبى روبسون المدير الفنى للمنتخب الانجليزى ان يعلن على الملا ان « الانجليز ليسوا .. او انهم لم يعودوا سادة كرة القدم فى العالم » .

ذلك أن روبسون قد بذل جهدا كبيرا .. وطوال ٨ سنوات قضاها مدربا لهذا الفريق وكل امله ان يحقق بطولة كأس العالم التى لم يفز بها الانجليز سوى مرة واحدة عام ١٩٦٦

ولأن النجوم فى فريقه كثيرون على رأسهم الحارس الخبير بيتر شيلتون والمدافع العملاق بول باركر .. وبجواره الجزار بوتشر .. وفى خط الوسط براين روبسون الذى يقدره كثيرا .. وفى خط الهجوم كريس وادل وبيردسلى وبارنيس ولينيكر .. والقاطرة البشرية جاسكوينى .. فلا اعتقد انه ستكون لدى روبسون « حجة » اذا لم يصعد الى دور الثمانية .. خاصة ان منتخب بلجيكا الذى يلتقى معه صعد بوصفه ثانيا للمجموعة الخامسة السهلة .. وبرصيد ٤ نقط من فوز على كوريا « الغلبانة » وعلى اورجواى « الهشة » وهزم امام اسبانيا .. وفريق بلجيكا لايضم من النجوم سوى انزو شيفو .. والمخضرم كليمانز ..

الأرجنتيــن والبــرازيل
مذبحة كــروية ممتعة فى تورينــو

بالتاكيد فان هؤلاء الذين حجزوا تذاكرهم لمباراة دور الـ ١٦ التى تقام غدا الأحد باستاد مدينة تورينو لم يكونوا يحلمون ان يكونا طرفا هذه المباراة .. وهما اول المجموعة الثالثة وثالث المجموعة الثانية .. البرازيل والارجنتين .. ولكن مفاجآت الدور الأول أرادت لبطل العالم وحامل اللقب ان يتعرض لهذا الموقف مبكرا .. واذا كانت الأرجنتين .. مارادونا .. بورتشاجا وكانيجيا وسيلاس قد فاجأت العالم بعروض ضعيفة امام الكاميرون وخسرت صفر /١ .. وامام رومانيا وتعادلت ١/١.. وامام الاتحاد السوفيتى رغم فوزها ٢/صفر .. فان احدا لا يمكن ان يستبعد ان يثور النجم الاشهر لسمعته وهيبته .. ولكن ثورة لاعب واحد مهما كان شأنه هل تنفع دون وجود ثائرين آخرين امام فريق مثل البرازيل ؟ .. صحيح أن الكرة لا تعرف المستحيل . وصحيح ان الدكتور كارلوس بيلاردو سوف يحاول ان يكرر انجازه الضخم بالفوز بكأس العالم ١٩٨٦ .. ولكن ماذا عن سحرة الأمازون المرشحين للمباراة النهائية قبل ان تبدأ بطولة كأس العالم بشهور ..

ان بيليه نجم العالم الخالد فى كرة القدم لم يتوقف عن شن هجومه على لازارونى مدرب البرازيل الذى اضاع حلاوة الأداء البرازيلى مقابل جمع النقاط .. لكن لازارونى رد قائلا .ما جدوى الاداء الممتع وخسارة البطولات .. وله حق .. خاصة ان حلاوة الاداء البرازيلى لا تزال موجودة لدى كاريكا ومولر وسيلاس ودونجا وبرانكو .. ولدى بيبيتو أحسن لاعب فى أمريكا الجنوبية الذى لم يلعب بعد ..

واذا كان اللاعبون البرازيليون قد لعبوا من اجل الشهرة ولم يتعبوا انفسهم كثيرا امام كل من السويد وفازوا ٢/١ ثم امام كوستاريكا وفازوا ١/صفر واخيرا امام اسكتلندا وفازوا ١/صفر فقط .. فليس من المتوقع ان يستمر هذا الأداء البسيط فالمسألة دخلت فى « الجد » ..

ألمانيا وهولندا :
نهائى كأس العالم .. مبكرا جدا

على ستاد سان سيرو الذى شهد افتتاح البطولة .. تشاء القرعة ان يشهد ايضا دون ترتيب نهائى كأس العالم مبكرا جدا حين تلتقى المانيا الغربية فى العاشرة مساء الأحد مع هولندا التى احتلت المركز الثالث فى المجموعة السادسة ـ بالقرعة ..

وها هى الفرصة قد جاءت مبكرة امام القيصر فرانز بيكنباور المدير الفنى للمنتخب الألمانى كى يخلى الطريق أمامه الى النهائى اذا كان حقا صادقا فى تصريحاته التى أعلن فيها ان فريقه أقوى من اى فريق آخر فى البطولة .. فهولندا التى يلاعبها اليوم لم تعد هى البعبع المخيف الذى كان فى كأس الأمم الأوربية منذ عامين .. ففريق خوليت وباستن وريكارد وصل الى دور الـ ١٦ دون تحقيق فوز واحد فى الدور الأول فقد تعادل مع مصر ١/١ ثم امام انجلترا صفر/صفر واخيرا امام ايرلندا ١/١ .. ولم يحرز صاحب الكرة الذهبية لأحسن لاعب فى العالم فان باستن هدفا واحدا حتى الآن .

أما الألمان فقد احرزوا ـ ما شاء الله ـ ١٠ ـ اهداف خمسة منها فى مرمى الامارات .. واربعة فى مرمى اليوغسلاف . وهدف فى مرمى كولومبيا .. ولكن ذلك لا يمنعنا من القول انها كانت مجموعة « لقطة » تلك المجموعة الرابعة التى وقع فيها ابناء القيصر ..

ولكن اللقاء مع هولندا لابد سيختلف . وسيعمل بيكنباور على شحذ همم نجومه الكبار فولر وماتهاوس وكلينسمان فى خط الهجوم وهايسلر وريدل فى الوسط وبرتولد وبريمه ويوخفالد فى خط الدفاع ..

واذا كانت آلة الرعب الهولندية الممثلة فى كومان وريكارد وخوليت وفان باستن قد اظهرت بعض الخطورة فى الشوط الأول امام ايرلندا .. فلاشك ان اللقاء مع المانيا سيدفعها للمزيد من العمل .. والا ستكون الفضيحة « بجلاجل » لأبطال اوربا ولن ينفعهم لا الطبيب النفسى .. ولا ممثل الاستعراض الكوميدى .

تشيكوسلوفاكيا وكوستاريكا .. ومن يضمن اصحاب المفاجآت الصغار ؟

لا اعتقد انه خطر ببال احد فى مجموعة تضم البرازيل واسكتلندا والسويد وكوستاريكا .. ان النتيجة النهائية للدور الأول ستكون صعود هذه الدولة الصغيرة التى تشترك فى كأس العالم لأول مرة فى تاريخها .. ولكنها الكرة .. لقد صعدت كوستاريكا فى المركز الثانى بعد البرازيل وبرصيد ٤ نقط بعد أن فازت على اسكتلندا ١/صفر . وخسرت أمام سحرة الامازون صفر/١ .. وفازت على السويد العريقة ٢/١ بعد أن كانت مهزومة ١/صفر حتى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى .

لقد اثبتت كوستاريكا حتى الآن انها ليست لقمة سائغة وأن « لحمها مر » كما يقال .. فهى تملك حارسا موهوبا هو كونيو .. ولاعب وسط فنان هو كاياسو .. ومهاجما سريعا هو ميدفورد صاحب هدف التعادل فى المانيا .. ولقاؤها اليوم فى العاشرة مساء باستاد مدينة بارى امام تشيكوسلوفاكيا هو اختبار من نوع آخر . فالأمر لابد أن يحسم فى مباراة اليوم .. والمنتخب التشيكى الذى احتل المركز الثانى فى المجموعة الأولى اثبت فعالية هجومية بخمسة اهداف فى مرمى الولايات المتحدة .. كما اثبت كفاءة دفاعية امام ايطاليا رغم انه خسر صفر/٢ .. وهو يضم عددا كبيرا من النجوم امثال ايفان هاسيك وميشيل بليك وجوزيف شوفانتش وخبرة التشيك كبيرة فى كأس العالم فقد تأهلوا للنهائيات ٦ مرات من قبل بل لعبوا المباراة النهائية امام ايطاليا عام ٣٤ وخسروا ٢/١ ..

ووصلوا الى الدور قبل النهائى وخسروا امام البرازيل ٢/١ .. ثم وصلوا للمباراة النهائية ـ ولسوء حظهم ايضا ـ امام البرازيل عام ١٩٦٢ وخسروا ٣/١ .. ولكن هل تنفعهم خبرتهم امام هذه السمكة الصغيرة القادمة من امريكا الوسطى واسمها كوستاريكا ؟

الرياضة

نقط وحروف

واستحق فريق مصر الاعجاب والاحترام

●● وانا فى طريق عودتى من « اخبار اليوم » الى منزلى بعد متابعة مباراة مصر وانجلترا فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم مساء اول امس والتى لم يوفق فيها فريق مصر الباسل فى الفوز ، وخرج من الدور الاول ، لفتنى منظر لا انساه .. هو حرص مجموعات من المواطنين على السير بعد المباراة حاملين اعلام مصر وهاتفين باسمها ، برغم هذه النتيجة .. وقد استعرضت ما بذله لاعبو مصر ومدربهم الكابتن محمود الجوهرى ومعاونوه من جهود طويلة مستمرة ، حرموا خلالها انفسهم من الكثير - بل الكثير جدا - واستطاعوا ان يفوزوا على فريق الجزائر منافسهم العربى والافريقى التقليدى ، وان يصلوا الى نهائيات الكاس .. ثم تدرجوا فى الاعداد لها ..

وبرغم انهم لم يكونوا قد استكملوا بعد هذا الاعداد ، فانهم قدموا عدة عروض طيبة وحققوا نتائج ممتازة على راسها الفوز على اسكتلندا فى ابردين ١/٣ .. ثم جاءت مباريات النهائيات .. وكنت مع من وضعوا ايديهم على قلوبهم خوفا على سمعة مصر وقد وضعت القرعة فريقها فى مجموعة الموت .. وخشيت ان ينالنا من هولندا او ايرلندا او انجلترا مالقيته زائير - مثلا - من يوغوسلافيا فى نهائيات كاس العالم ١٩٧٤ فى المانيا ، يوم خسرت ٩/صفر .. وكنت متحفظا تماما فى تنبؤاتى .. ولم تكد تبدا المباريات النهائية حتى تحول خوفى الى اطمئنان وانا ارى فريقى يبادل هولندا الخطورة والهجمات ويحقق التعادل .. ثم يفرض نفس التعادل على ايرلندا .. وتزايد معدل مستوى الاداء فى مباراة انجلترا الحاسمة حتى ان احدا لم يعرف اثناء سيرها لمن يكون الفوز .. ورأينا فريق انجلترا يلجا احيانا الى ماتعيبه على بعض الفرق الافريقية متواضعة المستوى من ارجاع الكرة الى شيلتون حارسه المخضرم من منتصف الملعب ، ومن ابعاد للكرات خارج الملعب توقيا لخطورة الهجوم المصرى ولاخذا لمبدأ السلامة اولا ،

خاصة بعد ان تقدم الانجليز بهدف فى الدقيقة ١٣ من الشوط الثانى اثر خطا وحيد من الحارس شوبير - نجم المباراة .. وجل من لايخطىء ، خاصة وقد تضاعفت مسئولياته وتوالت انقاذاته بعد اصابة زميله فى النجومية هانى رمزى .. وبرغم « عرج » هانى الواضح فان ثقة الجوهرى به - حتى وهو يعرج ! - جعلته يبقيه فى الملعب ، ليزيد من قدرة الفريق الهجومية ، باستخدام التغييرين المسموح بهما باشراك عادل عبدالرحمن وطارق سليمان بدلا من جمال عبدالحميد واحمد الكاس .. واذا كان فريق انجلترا قد لعب المباراة ينقصه برايان روبسون الهداف وبوتشر قلب الدفاع الشرس ، فان فريق مصر لعب ينقصه النجمان اشرف قاسم وعلاء ميهوب بسبب اصابتيهما السابقتين وعدم استعادتهما للياقة المباريات .. اما طاهر ابو زيد - فبرغم استكماله لهذه اللياقة - فان الكابتن الجوهرى برغم اعترافه بامكاناته الا انه يرى ان هذه الامكانات لايستفاد منها بالقدر الكامل خلال تنفيذ الخطة الموضوعة للفريق ككل فى هذه المباراة من النواحى الدفاعية والهجومية .. وان كان الفريق قد افتقد ميزات طاهر فى تسديد الضربات الحرة الكثيرة التى احتسبت له امام منطقة جزاء انجلترا ..

واذا نحن جمعنا ما اكتسبته الكرة المصرية من حيث التخطيط والتنفيذ - خلال تجارب هذا العام فى الميزان الدولى والعالمى لوجدنا ذخيرة من الخبرة والمعلومات يجب ان نفيد منها فيما هو آت من نشاط .. بالاضافة الى ما اصبح الفريق القومى يلقاه من انتماء جماهيرى ، اختفت معه نعرة الانتماء للاندية الكبرى حين يتعلق الامر بالفريق القومى ، فاصبحنا نرى اللاعبين يتهافتون على بذل كل ماعندهم لينالوا شرف الانضمام اليه بعد ان كان بعضهم يتهربون من هذا « الشرف » .. وكم كان جميلا ان نرى هذا الالتفاف العربى حول الفريق المصرى وقد امتد الى ملاعب باليرمو وكالياري ، حيث رأينا المدرجات المصرية تجمع بين كل ابناء الامة العربية .. والواقع ان ابناء مصر رفعوا راسنا بقوة ادائهم وسلامة تصرفاتهم فكانوا موضع تقدير الجميع واعجابهم .. مع اطيب التمنيات والدعوات بان يجمعوا فى المرات القادمة بين الاعجاب والانتصارات كلما كان لذلك سبيل .

عبدالمجيد نعمان

اصابة هانى وجمال .. و عدم توفيق بعض اللاعبين

وراء خروج الفريق المصرى من الدور الأول لنهائيات كأس العالم

كتب محمود السيد :

١٢ بطلا مصريا كافحوا برجولة وجدية وبذلوا الجهد والعرق بسخاء لكنها ارادة الله واصابة هانى رمزى وجمال عبدالحميد بالاضافة الى عدم التوفيق الذى لازم البعض فخسروا آخر مبارياتهم فى الدور الاول لنهائيات كأس العالم لكرة القدم ١/صفر امام انجلترا اول امس وخرجوا من البطولة - ١٢ رجلا يكفيهم فخرا انهم لفتوا انظار العالم للكرة المصرية

وفيما يلى تقييم مختصر لاداء اللاعبين :

● احمد شوبير : احتفظ بشباكه نظيفة وصد كرتين خطيرتين فى الشوط الاول وجانبه التوفيق عندما تأخر (ثوان) فى مشاركته ماك رايت الكرة العالية التى رفعها جاسكوين (١٩) من ضربة حرة فوثب ماك رايت اعلى منه وحول الكرة برأسه داخل المرمى محرزا هدف المباراة الوحيد . لكنه عاد ليذود عن مرماه ببسالة

● ابراهيم حسن : كان ابرز اللاعبين مجهودا واخلاصا وحماسة لم يتمالك نفسه بعد انتهاء المباراة وانفجر باكيا رغم محاولات الكابتن الجوهرى وزميله اشرف قاسم تهدئته .. اجاد ابراهيم الدور الدفاعى وحد من خطورة بارنس الذى تجنب مواجهته كما حد من تقدم بيرس الظهير الايسر للمشاركة فى الهجوم .. وقد ضاعف من مجهوده الهجومى فى الشوط الثانى واهدى مجدى عبدالغنى تمريرة متقنة فى الدقيقة ٣٧ كاد يحرز مجدى منها

● هانى رمزى : كان بطلا كعادته . يقظة وحسن توقع ومهارة فائقة فى العاب الهواء ، زادت ثقته عن الحد وتعرض للاصابة بعد عشر دقائق وعاد ليتحامل على نفسه بكل القوة والجدية

● هشام يكن : رجولة اداء وقوة انقضاض ورقابة مشددة على ستيف بول رأس الحربة الثانى حدت كثيرا من خطورته وانتاجه .

● ربيع ياسين : بذل مجهودا كبيرا فى رقابة جارى لينكر رأس الحربة وهداف الفريق . كما اجاد التغطية وشارك فى بعض الهجمات بانطلاقاته السريعة على خط التماس خاصة فى الشوط الثانى .

● احمد رمزى : ادى دوره الدفاعى بكفاءة وراقب وادل عندما كان ينتقل لشغل مركز الجناح الايمن ، وشارك بفاعلية فى الهجوم فى الشوط الثانى وكاد يحرز هدف التعادل فى الدقيقة ٢٢ .

● اسماعيل يوسف : نجح بالتعادل مع مجدى عبدالغنى فى احكام الرقابة والتغطية وتنفيذ المهام الدفاعية وسط الملعب فى الشوط الاول . شارك فى الهجمات وشكل بعض الخطورة مع زميله ابراهيم حسن من الناحية اليمنى ونجح فى الاختراق مرة واحدة مع احمد الكاس فى الدقيقة العاشرة

● مجدى عبدالغنى : اجاد قيادة خط الوسط ببراعة وبخبرته الدولية خاصة فى الشوط الاول ، كما تابع هجمات الفريق فى العمق وسدد اكثر من قذيفة كان اخطرها بالقدم فى الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول وابعدها شيلتون باطراف اصابعه .. وكاد يحرز هدف التعادل فى الدقيقة ٣٧ بضربة رأس نجح شيلتون ايضا فى انقاذها وادعى الاصابة لامتصاص حماس وخطورة هجوم مصر الضاغط .

● احمد الكاس : اهتم بالدور الدفاعى فى الشوط الاول ونشط نسبيا فى الشوط الثانى وانطلق مرات قليلة جدا لمتابعة الهجمات ولم يسدد على المرمى الا مرتين . بعد ثلث ساعة من الشوط الاول فى الدقيقة العاشرة من الشوط الثانى .

● جمال عبدالحميد : تأخر اغلب الوقت وبذل مجهودا كبيرا فى المعاونة فى الدفاع ، كما تقدم وشارك فى الهجمات خاصة من الناحية اليسرى .. اصيب بجرح قطعى فى حاجبه الايسر بعد عشر دقائق اثر على ضربات الرأس وقد حول كرة خطيرة برأسه فوق العارضة .. ولاحت له فرصة العمر فى احراز هدف التعادل لما انفرد بشيلتون ولكنه سدد الكرة بباطن قدمه اليمنى ضعيفة

● حسام حسن : فرضت عليه رقابة مشددة وباكثر من لاعب خاصة ووكر (٥) لعب اغلب الوقت المهاجم الاوحد وتعرض كثيرا للاذى والخشونة .. لم تتهيأ له سوى فرصة واحدة فى الشوط الثانى .. ولعب الكرة مزدوجة خلفية خارج المرمى .

● طارق سليمان وعادل عبدالرحمن : لعبا الربع الساعة الاخير من المباراة بدلا من احمد الكاس وجمال عبدالحميد فى محاولة لتنشيط الوسط وبعث الخطورة فى الهجوم لاحراز هدف التعادل لكن الوقت لم يسعفهما فى تقديم كل ما عندهما .

واخيرا .. تحية من القلب لهؤلاء الابطال للانجاز الرائع بوصولهم الى نهائيات كأس العالم ، والاداء المشرف المبهر الذى كانوا عليه

● فرصة من الفرص الضائعة من رأس جمال عبدالحميد رقم (١٠)

● حسام حسن (رقم ٩) فى الهواء فى محاولة للوصول للكرة قبل شيلتون

● صحف الكويت :

المصريون كانوا خير سفراء للعرب فى إيطاليا

الدولة	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	الترتيب
إيطاليا	٣	٣	-	-	٤	-	٦	١
البرازيل	٣	٣	-	-	٤	١	٦	٢
المانيا الغربية	٣	٢	١	-	١٠	٣	٥	٣
أسبانيا	٣	٢	١	-	٥	٢	٥	٤
بلجيكا	٣	٢	-	١	٦	٣	٤	٥
تشيكوسلوفاكيا	٣	٢	-	١	٦	٣	٤	٦
يوغوسلافيا	٣	٢	-	١	٦	٥	٤	٧
كوستاريكا	٣	٢	-	١	٣	٢	٤	٨
انجلترا	٣	١	٢	-	٢	١	٤	٩
الكاميرون	٣	٢	-	١	٣	٥	٤	١٠
رومانيا	٣	١	١	١	٤	٣	٣	١١
الأرجنتين	٣	١	١	١	٣	٢	٣	١٢
كولومبيا	٣	١	١	١	٣	٢	٣	١٣
ايرلندا	٣	-	٣	-	٢	٢	٣	١٤
هولندا	٣	-	٣	-	٢	٢	٣	١٥
أوروجواى	٣	١	١	١	٢	٣	٣	١٦
الاتحاد السوفيتى	٣	١	-	٢	٤	٤	٢	١٧
اسكتلندا	٣	١	-	٢	٢	٣	٢	١٨
النمسا	٣	١	-	٢	٢	٣	٢	١٩
مصر	٣	-	٢	١	١	٢	٢	٢٠
السويد	٣	-	-	٣	٣	٦	-	٢١
كوريا الجنوبية	٣	-	-	٣	١	٦	-	٢٢
الولايات المتحدة	٣	-	-	٣	٢	٨	-	٢٣
الامارات	٣	-	-	٣	٢	١١	-	٢٤

ترتيب فرق كأس العالم ١٩٩٠ بعد انتهاء مباريات الدور الأول

مصر فى المرتبة الخامسة

جاءت مصر فى المرتبة الدولية الخامسة واحتلت المركز العشرين فى الترتيب العام للفرق بعد انتهاء مباريات الدور الاول لنهائيات كاس العالم ٩٠ اشتركت ثلاث فرق اخرى فى نفس المرحلة مع مصر برصيد نقطتان لكل منها وهى الاتحاد السوفيتى والنمسا واسكتلندا وتقدمت على مصر بفارق الاهداف .. والجدول المرفق يوضح الموقف التفصيلى والترتيب العام

الكويت - عبدالمجيد الجمال :

ساد الهدوء كل ارجاء الكويت مساء يوم الخميس الماضى ، اثناء مباراة مصر مع انجلترا فى كاس العالم لكرة القدم وخلت الشوارع تماما من الحركة ، وسكتت حركة السيارات التى تملأ المدينة وضواحيها فى مثل ذلك الوقت كل اسبوع ، وتعلقت ابصار الناس جميعا بأجهزة التليفزيون يتابعون من خلال المباراة التى كانت مثيرة بالنسبة لهم .

وكان الكويتيون منذ ثلاثة ايام ، متعاطفين بشدة مع الفريق المصرى - الذى ساندوه منذ بداية المسابقة - وتوالت الاتصالات على الصحف ومسئولى البرامج الرياضية فى الاذاعة والتليفزيون ، للاستفسار عن موقف فريق مصر والنتائج المنتظرة ، وقدمت هذه الوسائل الاعلامية تحليلات متوالية طوال ايام الدور الاول للفريق المصرى - الذى اطلقوا عليه اسم فريقنا العربى فى كأس العالم - وتتبعت تحركاته وتصريحات افراده وافراد اسر لاعبيه والمسئولين عنه سواء فى القاهرة او فى ايطاليا .

وقد اخرت الصحف الكويتية طبعاتها التى تصدر يوم الجمعة ، واستنفرت محرريها - منذ مساء الخميس - على امل اجراء لقاءات فى الشارع الكويتى ، فى حالة صعود مصر الى الدور الثانى .

فى نفس الوقت كان المصريون - ومعهم كويتيون وجنسيات عربية اخرى - قد تجمعوا باعداد كبيرة فى مقاهى منطقة خيطان ، التى تضم ٩٠٪ من سكانها من « الصعايدة » ونصبوا التليفزيونات ومكبرات الصوت فى الميادين وفى الساحات لعرض المباراة ، واذاعة التعليق عليها ، وقاموا كذلك باعداد « الشربات » لتوزيعه فى اعقاب الفوز الذى كان مأمولا .

وقد حدثت حالات اغماءات كثيرة - نقل بعضها الى مستشفى الفروانية - القريب - فى اعقاب تسجيل الانجليز لهدفهم ، فيما تعالت آهات الحسرات عالية فى اللحظة التى خرج فيها شوبير من مرماه ولم يفلح فى ابعاد الكرة .

وعقب انتهاء المباراة كانت بيوت المصريين ، والمقاهى التى يجلسون عليها فى شبه مأتم ، واثار العواطف جدا المنظر الذى عرضه التليفزيون للجوهرى يحتضن التوامين حسام وابراهيم حسن وهما يبكيان الخروج من كأس العالم ، وقد بكى الكثيرون والكثيرات من الكويتيين والمصريين لهذا المنظر المؤثر .

وقال المعلق الكويتى فى تليفزيون الكويت الذى كان يتابع المباراة ، ان المصريين رغم خروجهم من الدور الاول الا انهم شرفوا الكرة العربية ، و « بيضوا وجوهنا » ، واثبتوا ان الكرة الافريقية تستحق اكثر من بطاقتين فى كأس العالم ، وقال النقاد الذين استضافهم - البرنامج الرياضى - لتحليل المباراة ، ان الفريق المصرى اجاد اللعب فى مباريات الدور الاول ، وان فارق الخبرة بين الفريق المصرى والفريق الانجليزى هو الذى حسم المباراة لصالح الفريق المحنك ، والاكثر وصولا لكاس العالم من غريمه الذى جاء الى المنافسة العالمية بعد اكثر من نصف قرن ، بالاضافة الى ان الانجليز استعدوا ماديا ومعنويا جيدا للمباراة وانهم كانوا حريصين على الفوز الذى كاد يفلت منهم بسبب تهديدات المصريين الخطرة لمرمى الانجليز فى فترات عديدة .

وقال محلل رياضى آخر شارك فى مباريات الفريق الكويتى فى كأس العالم عام ١٩٨٢ باسبانيا ، وهو الفريق الذى خسر امام الانجليز ايضا ١/٤ ، ان المصريين لعبوا مباريات جيدة امام فرق عظيمة ، وانه كان ندا لفرق مجموعة الموت التى اوقعه سوء حظه فيها ، وانه اثبت ان لدى لاعبيه امكانيات جيدة ومهارات مرتفعة ، فاغلق دفاعه المرمى تماما امام الايرلنديين ، وكاد ان يفوز على الهولنديين ، وانه لو كان لعب فى اى مجموعة من المجموعات الخمس الاخرى لكان ضمن الوصول مبكرا الى دور الـ ١٦ . كما ان مدربه الجوهرى اثبت ان « مخ » كروى ممتاز ، وان المصريين يثبتون دوما انهم قادرون على فعل المعجزات

وقالت الصحف الكويتية فى صدر صفحاتها الاولى ، ان المصريين كانوا خير سفراء للعرب

السايس للاسوشتيدبرس:

العالم يحترم الآن الكرة المصرية

استطلعت وكالة « اسوشتيدبرس » اراء خبراء الكرة فى مصر حول هزيمة الفريق امام انجلترا ١/صفر وخروجه من الدور الاول .. قال الكابتن محمود الخواجه مدرب الزمالك ان المنتخب المصرى لعب ببطء .. واضاع اكثر من فرصة للتسجيل .. وقال الخواجه ان شوبير يتحمل مسئولية الهدف رغم انه انقذ العديد من الفرص الخطرة . وكان هذا ايضا هو رأى الكابتن محمود السايس المدير الفنى للفريق الاول لكرة القدم بالاهلى الذى اكد مسئولية شوبير الذى اعتبره واحدا من احسن حراس المرمى فى البطولة بما انقذه من فرص حقيقية .. وقال السايس انه شرف كبير لمصر ان يعرف العالم الكثير عن الكرة المصرة واضاف انه متأكد ان العالم الآن اصبح يحترم الكرة المصرية ..

١٠٥ كروت صفراء و ٨ كروت حمراء

حقق الحكام كل تعليمات الاتحاد الدولى لكرة القدم على مايبدو بخصوص وقف العنف .. فقد حفلت مباريات الدور الاول لكأس العالم لكرة القدم بـ ١٠٥ انذارات .. و٨ حالات طرد .. وبذلك يقل عدد الانذارات خلال مباريات الدور الاول بثلاثين انذارا فقط عن كل ماعطى من انذارات خلال كل مباريات كاس العالم ١٩٨٦ .. ويتساوى عدد الكروت الحمراء مع كل ماعطى خلال البطولة ذاتها .

سر المقاعد الخالية فى مباريات كأس العالم

رغم بيع ٩٣٪ من تذاكر مباريات كاس العالم التى تبلغ عددها ٢,٦ مليون تذكرة .. فان منظمى البطولة قد فوجئوا بوجود الكثير من المقاعد الخالية بالاستادات المختلفة خلال مباريات الدور الاول .. وحيث ان تحديد عدد المتفرجين داخل الاستاد فى كل مباراة يتم طبقا لعدد التذاكر المبيعة .. وليس طبقا لعدد المتفرجين الموجودين فعلا .. فقد اثار هذا الموضوع التساؤلات .. واتضح ان عددا كبيرا من الشركات الكبرى فى ايطاليا قامت بشراء كميات من التذاكر لحسابها لتوزيعها على عملائها كهدايا .. ولم يتم توزيع كل هذه التذاكر .

تليفزيون ألمانيا : لو هاجم فريق مصر لحقق الفوز

وينتقد بطء الفريق فى الشوط الأول وكأنهما فى عربة نوم !

بون : محمد فهمى :

انتهت مباراة كل شىء او لا شىء ببقاء الفريق الانجليزى فى ايطاليا وعودة الفريق المصرى الى القاهرة .

وعلى الرغم من ان كرة القدم كالحياة .. والحياة كالتاريخ لايكتب الا المنتصر فقط .. او ليس للمهزوم مكان فى كتابة التاريخ الا ان الفريق المصرى فرض وجوده داخل المجموعة السادسة حتى آخر لحظة فى مباراة يوم الخميس ، وكان معلق التليفزيون الالمانى يردد خلال الشوط الثانى جملة : « لاتزال امام الفريق المصرى فرصة للتعادل » بما يعنى ان توازن القوى فى المباراة كان متعادلا حتى آخر لحظة وان الفريق المصرى كان يستطيع الخروج بالتعادل ، وان يبقى هو الآخر فى ايطاليا .

فى بداية المباراة قال المعلق الالمانى « ان الفريق المصرى هو الفريق الوحيد فى المجموعة السادسة الذى لم يصب حتى الآن بخيبة امل ، ككل فرق هذه المجموعة مصابة بخيبة امل فى المباريات السابقة الا الفريق المصرى الذى يقدم « بطاقة التعارف » فى للونديال لاول مرة .

وقال المعلق ان الفريق البريطانى ، على وجه التحديد يواجه العديد من المشاكل النفسية بسبب احتمالات هزيمته امام مصر ، وفريقه فى المونديال مبكرا .

وكانت الصحف الالمانية الصادرة يوم الخميس قد تناولت الحالة النفسية للفريق البريطانى وقالت صحيفة « دى فيلت » ان مدرب الفريق استدعى ساحرة فى لندن اسمها اولجا سبرنجفيلا والبالغة من العمر ٦٦ عاما لكى تضع يدها على كعب برايان روبسون ، وعلى قدم المهاجم جون بارنيس لانهما يشعران بالآم فى تلك المواقع لم يستطع الاطباء تفسيرها ، وارجعوها لاسباب نفسية ، لاسيما وان كلا اللاعبين كان يعانيان خلال الايام الاخيرة من الكوابيس والاحلام المزعجة .

وذكرت الصحيفة ان الكوابيس التى كانت تطارد اللاعب بارنس قد ادت لعرضه على العالم النفسى اليفر جيمس الذى ابدى تحليلا عميقا للاعب البريطانى واكتشف فى النهاية ان بارنس يعانى الامراض النفسية منذ سنوات طفولته المبكرة بسبب قسوة والدته عليه وانه تربى فى بيئة لاتعرف الا القسوة والخوف من الفشل والشك فى نوايا الآخرين .. وانه مصاب بخوف دائم من ان يعاقب مرة اخرى .

ويبدو ان اجهزة الاعلام الغربية قد حاولت تهدئة الحالة النفسية للفريق البريطانى بالتقليل من شأن الفريق المصرى وتأكيدها على ان المباراة ستكون سهلة وان ما على البريطانيين الا ان يشدوا حيلهم فيحرزون خمسة اهداف (!!) كما حدث مع دولة الامارات العربية !

هذه النغمة لم تتردد فى الصحف الالمانية على الاطلاق لاسباب عديدة اولها ان العقلية الالمانية لاتشعر بالارتياح عندما تستطيع جنسية اخرى ، فى العالم الوصول الى ماوصل اليه الانجاز الالمانى .. وثانيها ان الالمان كانوا يتمنون فوز مصر باعتباره هزيمة شخصية للسيدة الحديدية مارجريت تاتشر التى تخصصت فى « جر شكل » الالمان .

فالتعاطف مع الفريق المصرى كان من الظواهر الفريدة فى مباراة يوم الخميس . وكان الكل يتمنى ان « تشوط » مصر الفريق البريطانى (شوطة طويلة) وتلقى به فى الجزيرة المعروفة باسم انجلترا .. وان تخرجه من الدورة ، على اساس ان المباراة كما قلت فى السطر الاول - هى مباراة « شىء او لاشىء » .. الذى يفوز يبقى والذى ينهزم يخرج لشارع الترامواى !

ومن منطلق هذا التعاطف كان اول تحليل كروى بعد بدء المباراة بربع ساعة هو « ان الفريق المصرى لم يغير من خطته ، وهى الخطة الدفاعية التى لعب بها مع هولندا وايرلندا ..

وقال معلق التليفزيون الالمانى ان امام الفريق المصرى فرصا كبيرة اذا انتهج خطة هجومية ، وتخلى عن الحذر الشديد ، ولعب بمرونة اكثر .

واشار المعلق الى ان ديتريش فايسا المدرب الالمانى السابق لفريق النادى الاهلى انتقد محمود الجوهرى اكثر من مرة بسبب استحكاماته الدفاعية ، والحذر الشديد فى تهديد شبكة الخصم .

وكان المعلق الالمانى يخرج عن حياده فى تقديم المباراة سواء وهو يصرخ عندما يقترب لاعب مصرى من مرمى الانجليز وهو يردد « شوط .. شوط » او عندما يهدىء خواطرنا نحن المصريين امام شاشات التليفزيون وهو يردد :

- مازالت هناك فرصة امام مصر اذا قوت الهجوم ! اما الصحف الصادرة امس الجمعة فقد تناولت المباراة من منطلق انها حسمت معضلة المجموعة السادسة .

وقالت صحيفة جنرال انسايجر : ان بريطانيا فازت بالعافية على الفريق المصرى ، وان الفريق البريطانى انتزع الهدف الوحيد الذى حققه بصعوبة بالغة وبشق الانفس .

وقالت الصحيفة ان الفريقين المصرى والبريطانى مارسا خلال الشوط الاول ماأسمته الصحيفة « كرة عربة النوم » وقالت ان الشوط الاول من المباراة كان عبارة عن مباراة كرة قدم فى عربة نوم داخل قطار سكة حديد ، مما دفع الجمهور للصراخ اكثر من مرة كى يوقظ اللاعبين .







هذا من الأصول

الرياضة

روبسون: المباراة صعبة للغاية
وهاني والكاس احسن اللاعبين

اشاد بوبي روبسون المدير الفني لمنتخب انجلترا بالفريق المصري ولاعبيه ويخص كل من هاني رمزي واحمد الكاس واكد ان رمزي - على وجه الخصوص - يمكنه ان يلعب في اعرق نادي في العالم وان الكاس لاعب موهوب ويمتاز بمهارات عالية وانا معجب بهما جدا

وتحدث بوبي روبسون عن المباراة فقال انها كانت صعبة للغاية واضاف اننا لم نكن مستعدين بالدرجة الكافية لنظهر افضل ما لدينا او يمكننا عمله لقد دافع منافسونا (مصر) بطريقة جيدة جدا ويبدو انهم استعدوا جيدا من النواحي الفنية ان الفريق المصري الذى لاعبناه ليس هو الفريق الذى قابلناه قبل اعوام قليلة وفزنا عليه : صفر في القاهرة واعتقد ان الجوهري المدرب المصري رجل شجاع ويضم فريقه لاعبين ابدوا شجاعة يحسدون عليها في مجموعة صعبة ولم يهزموا بسهولة

واضاف روبسون الشوط الاول - الى حد ما - كان النصف الاخير منه لصالح انجلترا وفي الشوط الثاني قدم الفريقان كرة جيدة وان مايك رايت لعب بطريقة ممتازة كنا في حاجة الى هدف اخر لتحرير [illegible] الفريق المصري شكل خطورة علينا حتى الدقيقة الاخيرة

وحول سؤال عن الفارق بين الفريق المصري الذى شاهده قبل شهور قليلة والفريق الحالي قال روبسون ان الاختلاف في مهارات اللاعبين وليس في التنظيم فهم الان اكثر استعدادا فنيا وذهنيا وخبرتهم جيدة ومهارات ستة لاعبين - على الاقل ومن وجهة نظري ان هاني رمزي مبارياته عالية والكاس نجم لامع وعن مباراته القادمة قال ان انجلترا ستواجه فريقا صعبا جدا في بولنيا حيث يقابل بلجيكا

عصابات المافيا والكامورا الايطالية
حققت مكاسب من كأس العالم

حققت عصابتا المافيا والكامورا الايطاليتان ارباحا كبيرة وطائلة حتى قبل ان تبدأ بطولة كأس العالم بمدة طويلة ولايعرف احد حجم المبالغ التى دخلت جيوب المنظمتين الاجراميتين من عمليات انشاء الملاعب والشوارع والانشاءات الاخرى التى بلغت تكاليفها ٦ مليارات من الدولارات ومع ذلك لايوجد ايطالي واحد يشك في ان هناك سرقات كبيرة قام بها رؤساء عصابات الاجرام

كانت هذه مقدمة تقرير نقلته وكالة الانباء الالمانية التى اضافت ان الدور قد جاء على صغار المحتالين ليجمعوا الفتات اما المزيفين والعملاء فانهم خرجوا بنصيب مفاجيء وكبير من الثروة خلال كأس العالم من خلال مبيعات التذاكر في السوق السوداء وخاصة اذا ما واصلت ايطاليا طريقها الى المباراة النهائية

وقد تبنت الشرطة منهج الانتظار والترقب ففي كالياري تم تشديد اجراءات الامن بصفة خاصة لمواجهة تهديد المشاغبين وتم اعتقال احد المرتدين يحمل ٥٠ تذكرة للمباراة . ولكن حتى الان لم يتم اعتقال اى شخص في روما بتهمة مماثلة . في الوقت نفسه . اكتشفت الشرطة في نابولي عصابة للتزييف وضبطت الفي تذكرة مزورة من الدرجة الاولى وفي روما تم اعتقال عصابتين للمراهنات غير المشروعة .

فرصة عظيمة . للبيع : لاعبون من فريق مصر القومي لكرة القدم .. انهم لاعبون كلهم موهبة والمستقبل امامهم . يمكن الاستفادة بهؤلاء اللاعبين بمجرد انتهاء كأس العالم . الاسعار « مثيرة » تبدأ من ٢.٥ الى ٣ ملايين فرنك للاعب (٦٠٠ الف دولار) .

موضوع مثير في « فرانس سوار » الفرنسية

فرصة عظيمة للبيع : لاعبو كرة موهوبون من منتخب مصر

FRANCE-SOIR COUPE DU MONDE ACTUALITE

ILS AFFRONTENT L'EIRE DEMAIN ET CHERCHENT UN CLUB EN FRANCE POUR L'APRES MONDIAL

Joueurs égyptiens à vendre : trois millions pièce !

○ هل يحترف إبراهيم مع شقيقه حسام حسن في باوك اليوناني

السعر يبدأ من ٣ ملايين فرنك للاعب

بهذه المقدمة المثيرة بدء فيليب جيرارد واحد من اشهر الصحفيين الرياضيين تحقيقه الضخم لصحيفة « فرانس سوار » الفرنسية الشهيرة تحت عنوان اكثر اثارة « لاعبون مصريون للبيع .. اللاعب بـ ٣ ملايين فرانك » ..

واستطرد يقول ان هذا الاعلان حقيقي وانه استاذن في نشره الوسيط المصري شادي حمادة الذى اخذ على عاتقه مهمة عرض نجوم المنتخب المصري للبيع في مقابل عمولة بعد ان ادهش هؤلاء الفراعنة العالم كله باداائهم الرائع امام هولندا في بداية مبارياتهم في كأس العالم .. وقال الصحفي الشهير ان شادي هذا يحاول الانتهاء من مهمته بسرعة قبل نهاية الدور الاول لكأس العالم .

وقال شادي حمادة هذا انه لو كان يملك وقتا كافيا لطلب اكثر في اللاعبين المصريين اصحاب الموهبة الكبيرة . « ان نصف لاعبي المنتخب المصري للبيع » . هكذا اكد شادي بنبرة جادة جدا .. « بل انهم مستعدون للتوقيع غدا اذا كانت العروض جادة .. وكل اللاعبين مستعدون للعب في فرنسا » . ويطلب اللاعب سلفا لا يقل عن ٣ ملايين فرنك فرنسي مقابل التوقيع ومرتب شهري ١٠٠ الف فرنك تقريبا ..

ويقول الصحفي جيرارد انه يعتقد ان التوأم حسام وابراهيم حسن ولاعب الوسط اسماعيل يوسف وحارس المرمى شوبير والمهاجم جمال عبدالحميد .. والمدهش احمد الكاس - نشر الموضوع قبل مباراة ايرلندا - يمكنهم اللعب لأندية الوسط في الدرجة الاولى في فرنسا بسهولة . ويضيف ان السبب في تأخر احتراف لاعبي الكرة المصريين انهم يلعبون لناديي الاهلي والزمالك اللذين يتمتعان بشعبية كبيرة ولم يكونا يجرؤان على بيع لاعب شهير . اما الان فقد تغيرت النظرة .

وينقل الصحفي الفرنسي عن حسام ما قاله بالحرف « نعم جدا احب اللعب في فرنسا . موناكو . نيس . بوردو » - وعلق قائلا ونرجو الا يغضب برنارد تابي رئيس نادي مارسيليا لان حسام لم يذكر اسم ناديه -

ورغم ذلك يشير جيرارد الى ان فكرة مغادرة مصر تبدو غريبة بالنسبة لمعظم هؤلاء اللاعبين الذين يعاملون في مصر على انهم انصاف الهة .. او فراعنة حقيقيين ..

ويبالغ جيرارد حين يقول ان اللاعب في الاهلي او الزمالك يتقاضى ٣ اضعاف مرتب الوزير الذى يحصل على ما يعادل ٢٠٠ دولار شهريا ويضيف انهم ايضا يحصلون على هدايا ومكافآت طوال الموسم بالاضافة الى مميزات وتسهيلات تتم في المدارس والجامعات

ويعود فيقول ان مهنة اللاعب المصري تكون ابسط بكثير في ظل الحياة السهلة التى يعيشها على ضفاف النيل ورغم ذلك فان معظم اللاعبين يتمنون ان يستفيدوا من اللعب في الاندية الاوربية حتى ان احدهم قال انه يفضل اللعب في صفوف اندية فرنسية مثل ميتز او تولون او نيس بدون مقابل للتوقيع على ان يستمر في عمله الحكومي الذى لا يمارسه .

ويختتم جيرارد موضوعه قائلا اذا كان هذا الاعلان يهم الاندية الفرنسية التى ترغب في ضم لاعبين مصريين موهوبين يريدون اكتشاف فرنسا فعليهم الاسراع بالاتصال بتليفون فندق انسليتر دو كريس بباليرمو .. وسوف يرد عليهم شادي حمادة بالتأكيد بعد الرنين الثاني للتليفون »

كتب بيليه الملك الخالد في تاريخ كرة القدم موضوعا يحلل فيه مباريات كأس العالم لصحيفة « فرانس سوار » الفرنسية .. واشاد بيليه كثيرا بمستوى المنتخب المصري الذى أدهش العالم ..

الهولنديون أول ضحايا الجوهري

بدأ بيليه تحليله قائلا انه منذ أكثر من شهرين تعرض منتخب مصر للهزيمة ٣/١ امام رومانيا باستاد القاهرة .. وقدم الجوهري مدرب مصر استقالته .. لكن اللاعبين والمسئولين الحوا عليه للبقاء . فوافق بشرط ان يتركوه يعمل في هدوء لاعادة خططه للتدريب .. وطلب ان يكون معسكر الاعداد خارج مصر قائلا انه يريد خلق فريق قوى قادر على ان يكتسب اللياقة البدنية والتكتيكية التى تلعب بها الفرق الاوربية .. كان لدى الجوهري هجوم عادى .. لكنه يملك خط دفاع وخط وسط قويا .

ويضيف بيليه ان فترة الاعداد كانت ممتازة . حتى بالنسبة لمباريات الاعداد فقد وصل اللاعبون الى مستوى مكنهم من الصمود امام منتخب رومانيا في بوخارست وخسروا صفر/١ فقط لكنهم فازوا على تشيكوسلوفاكيا في برنو ١/صفر .. وفازوا على اسكتلندا في ابردين ٣/١ .

واكتسب اللاعبون المصريون الحيوية . واجادوا تطبيق الرقابة الفردية والتغطية الدفاعية تحت شعار « ليس امامنا سوى الهجمات المرتدة » .

ويقول بيليه ان الهولنديين كانوا اول الضحايا لهذا التكتيك المصري وبعدهم الايرلنديون . والان سنرى ماذا ستفعل مصر امام انجلترا .

● بيليه اشاد بفريق مصر

وبخصوص خوليت قال بيليه انه حزين من أجله ونقل عنه قوله « اننا لم نلعب جيدا بالمرة .. لم يكن بيننا هذا التناسق الذى كان موجودا خلال بطولة اوربا ١٩٨٨ ان علينا ان نفعل شيئا والا سنخرج من الدور الاول » .

واضاف بيليه ان فان باستن ايضا لم يفعل شيئا امام مصر ولم يسدد سوى مرة واحدة على المرمى اما ريكارد فلم يظهر بعد في كأس العالم كما اضاع خوليت اكثر من فرصة ورغم كل شيء فان بيليه متفائل بخصوص هولندا

الاهم .. الاستفادة بالتجربة

خروج مصر من الدور الاول لنهائيات كأس العالم لكرة القدم لم يكن كخروج غيرها من الفرق الكبيرة مثل الاتحاد السوفيتي والسويد والنمسا . لقد جاء بعد اداء مشرف وكفاح بطولي من الجميع ويكفي ان تحديد مصير المجموعة السادسة - اصعب المجموعات والتى تضم مصر - ظل معلقا حتى الدقيقة الاخيرة لمباراتي مصر مع انجلترا وهولندا مع ايرلندا وقد روعي اقامتهما في اخر مباريات الدور الاول للبطولة منعا لاى اتفاق محتمل . لقد كافح لاعبو مصر كفاح الابطال امام فريق انجلترا صاحب الشهرة والتاريخ العريق في ميدان اللعبة . وقد اشاد بوبي روبسون المدير الفني لمنتخب انجلترا بشجاعة رجال مصر ومدربهم . كما ردد الصحفيون اكثر من مرة ان فريق مصر هو الفريق الذى خرج بشرف من التصفيات

ولهذا فان الفريق المصري يستحق التهنئة من الجميع .. ويحق للشعب المصري ان يفخر بفريقه وبنتائجه المشرفة بعد احرج هولندا وايرلندا وجعل مدرب انجلترا متوترا حتى الثانية الاخيرة للمباراة

لكن الاهم هو الاستفادة القصوى من التجربة . واعتقد ان علينا ان نبدأ من الان في اعادة ترتيب البيت من الداخل باعادة تنظيم مسابقاتنا المحلية بالشكل الذى يجعلنا ننطلق الى العالمية وفي مقدمة ما يجب ان ناخذ فيه قرارات حاسمة مسالة الانتقال الفعلي من نصف الهواية الى الاحتراف الكامل وتطبيق نظام موسم الانتقالات وعودة اللاعب الاجنبي - وفق ضوابط - وتطوير مسابقاتنا بالشكل الذى يوصلنا للعالمية .

واذا كان الكابتن محمود الجوهري ورجاله قد انهوا مهمتهم بنجاح فانني ادعو د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان يضع الجوهري على راس جهاز يقوم بالتخطيط من جديد للكرة المصرية وان يعطيه الصلاحيات الكاملة ومن خلال الاتحاد المصري لكرة القدم حتى نستفيد الى اقصى درجة من امكاناته وخبراته التى تعززت بشكل كبير في نهائيات كأس العالم .

مع كل الشكر والتهنئة للفريق القومي المصري وجهازه .

عثمان سالم



اثار معظم الحكام الـ ٣٦ الذين اختارتهم لجنة الحكام الدولية لادارة مباريات كأس العالم لكرة القدم الجدل . وتعرض معظمهم لانتقادات الصحف ووسائل الاعلام الدولية . وكان الغريب ان يشن جوزيف بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) هجوما هو الاخر على الحكام .. رغم ان تعليمات الفيفا بتشديد العقوبات على اللاعبين كانت هي السبب في تعرض الحكام للانتقادات . وفي الصورة اثنان من الحكام الذين اثاروا جدلا .. الفرنسي ميشيل فوترو الذى نال النصيب الاكبر من الانتقادات بسبب طرده للاعبين من الكاميرون في مباراة الافتتاح امام الارجنتين .. اما الثاني فهو البلجيكي مارسيل فان لانجنهوف حكم مباراة مصر وايرلندا الشهير بانه انذر شوبير لاضاعة الوقت

خطوات هامة لدعم التعاون الصناعي بين الدول العربية
تنسيق الجهود وتبادل الخبرات لتحقيق التكامل الصناعي

كتبت اماني صادق :

تشهد الفترة القادمة خطوات هامة لدعم التعاون الصناعي بين كافة الدول العربية . يتضمن هذا التعاون تنسيق الجهود وتبادل الخبرات لتحقيق التكامل الصناعي العربي للوقوف في وجه التكتلات الصناعية الدولية .

وفي حديث خاص « لاخبار اليوم » صرح المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بالمملكة العربية السعودية بأن قد تم الاتفاق مع مصر على فتح اسواق جديدة للصناعات المصرية بالمملكة وكذلك فتح اسواق للصناعات السعودية بمصر . وقد وضعت قوائم لمجموعة من السلع معفاه من الاجراءات الجمركية خاصة الصناعات الغذائية والملابس والمنسوجات .

واوضح وزير الصناعة السعودي بأن مجموع المنتجات الصناعية العربية لازالت لاتكفي المواطن العربي وبأن هناك صناعات متشابهة ولكن التشابه لايضر بأي طرف من الاطراف فالتنوع مطلوب للمنافسة لرفع الجودة لصالح المستهلكين .

وقال ان الدول العربية مازالت في بداية مرحلة التصنيع وان الهدف الاساسي من اجتماعات المنظمة العربية للتنمية الصناعية دعم التعاون الصناعي بين الدول العربية بالدراسات الابحاث لاقامة مشروعات صناعية تخدم احتياجات الموطن العربي على ان تتخصص كل دولة في المجال الصناعي الذي تتميز به .

وصرح الدكتور مهندس امين حلمي كامل وزير الصناعة الليبي بان ابواب المصانع الليبية مفتوحة بدون حدود امام الخبرات المصرية في كافة الصناعات سواء الحكومية او المشروعات المشتركة التي تصل الى ٩ الاف مصنع .

ويقول وزير الصناعة الليبي ان امكانية تطوير الصناعات العربية ممكن مع الاخذ بالتقنية العالمية وفي ليبيا تعطى مهلة لاتزيد عن ١٨ شهرا للمصانع التي تتعثر في انتاجها وبعدها يتم اغلاقها .

ولزيادة الكفاءة الصناعية العربية لابد من الاهتمام بالعنصر البشري . ونحن نمتلك القوة البشرية ومايلزمنا هو تبادل الخبرات لتوسيع مجال الاستفادة منها على المستوى العربي .

ويقول ان امريكا تنفق على الابحاث الصناعية سنويا ما لايقل عن ١٠٠ مليار دولار ولذلك يجب علينا توحيد جهودنا في هذا المجال وتضافر رؤوس الاموال العربية لتحقيق التقنية المطلوبة .

تم التعاقد على خبراء من مصر في مجال الحديد والصلب والصناعات الالكترونية والتعاقدات مستمرة مستقبلا في كافة المجالات الصناعية بين البلدين .

٨٠ مليون جنيه تعويضات لسكان الطريق الدائري

حسب الله الكفراوي

كتبت - هبه عمر :

اصدر المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير والاسكان قرارا بتعويض اصحاب المساكن العشوائية والاسكان بدون ترخيص التي تعترض مسار الطريق الدائري حول القاهرة واصحاب الاراضي الزراعية التي يتخللها الطريق تبلغ هذه التعويضات ٨٠ مليون جنيه .

يقضي القرار بصرف الف جنيه عن كل حجرة خالصة التشطيب و ٨٠٠ جنيه عن الحجرة بدون تشطيب .

وصرح المهندس رسمي مواد رئيس جهاز تعمير القاهرة بانه تم اعتماد ٢٠ مليون جنيه من جملة التعويضات في خطة العام الحالي وتم صرف ١٧ مليون جنيه منها لتعويضات نزع ملكية الاراضي والمساكن .

الرئيس يهنىء لوكسمبورج

بعث الرئيس محمد حسني مبارك ببرقية تهنئة الى الامير جان دوق لوكسمبورج بمناسبة الاحتفال بالعيد القومي للكسمبورج .

للمواساة

اوفد الرئيس حسني مبارك العميد احمد على عبدالرسول لتشييع جنازة الدكتور احمد عادل حمودة وللتعزية في وفاة المستشار احمد حسن شلبي والعميد عبدالرحمن حسام في التعزية في والد النقيب وائل لطفي مدحت والعميد مجدي ايوب للتعزية في وفاة الدكتور حسن عماد الجندي .

تصحيح ١٢٥٠٠ عينة من اوراق الثانوية بعد عيد الاضحى

كتب محمد امبابي :

بعد غد الاثنين ينتهي امتحان الثانوية العامة .. وسوف يعقد الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم اجتماعا يوم السبت القادم مع رؤساء القطاعات ومشرفي تقدير الدرجات ولجان النظام والمراقبة لمناقشة خطة تقدير درجات العينات العشوائية التي يتم تصحيحها ويتم على اساسها وضع خطة التصحيح الشامل لأوراق الاجابة .. وصرح المهندس محمد احمد الهريدي الوكيل الاول لوزارة التربية والتعليم والرئيس العام لامتحانات الثانوية العامة بانه سيتم بعد العيد بمباشرة وبالتحديد يوم الاحد ٨ يوليو تصحيح اوراق العينات العشوائية .. وتضم ١٢ الفا و٥٠٠ ورقة اجابة من مختلف المواد من بينها ٥ آلاف ورقة من القسم الادبي و٥ آلاف ورقة من اجابات شعبة العلوم و٢٥٠٠ ورقة من اوراق اجابات طلاب شعبة الرياضيات .

وسوف يستمر تصحيح العينات لمدة اربع ايام اي حتى ١١ يوليو حيث تستخرج نتيجة العينة ويتم عرضها مع التقارير اليومية لأسئلة الامتحانات التي قامت بها اللجان الفنية على المجلس الاعلى للامتحانات في اجتماعه يوم ١٢ يوليو ليقوم المجلس بوضع الخطوط العامة للتصحيح الشامل لاوراق الاجابة .. ويبدأ التصحيح الشامل لاوراق الاجابة بالقطاعات الاربعة يوم ١٤ يوليو القادم ويشترك فيه ٢٦ الفا و٥٠٠ مصحح ومراجع وتستمر عملية التصحيح حوالي ٢٠ يوما .. وهناك اجراء جديد يتم تطبيقه لاول مرة هذا العام بناء على تعليمات الوزير وذلك بتشكيل لجنة على مستوى عال تكون تابعة للرئيس العام للامتحان .. ومهمة هذه اللجنة تصحيح عينات عشوائية من اوراق الاجابة بعد تصحيحها ومراجعتها في مختلف المواد يختارها الرئيس العام للامتحان من مختلف القطاعات وذلك للتأكد من سلامة التصحيح .. فاذا وجد ان هناك اى خطأ او تقصير او اهمال في اى ورقة يحال المتسببون للتحقيق ويتم اعادة تصحيح الأوراق ومراجعتها من جديد .

استصلاح ١٧ الف فدان بواحة سيوة

مرسي مطروح - احمد المندوة :

تقرر استصلاح ١٧ الف فدان بواحة سيوة بمرسي مطروح لوقف زحف الرمال من منخفض القطارة تجاه واحة سيوة مما يهدد الزراعة بها .

صرح بذلك المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير .

٣ مراوح لحماية زوار الهرم !

تقدمت البعثة الفرنسية برئاسة جان كونيويل بمشروع لهيئة الاثار لحل مشكلة التهوية والرطوبة داخل هرم خوفو . والتي اصبحت تشكل خطورة على احجار الهرم والزوار .

اقترحت البعثة وضع ثلاثة مراوح في اماكن غير مرئية للزوار لتقوم بعمل دورة تهوية طبيعية داخل حجرات وممرات الهرم لتجديد الهواء وتقليل نسبة الرطوبة التي تصل الى ٩٥٪ اثناء فترات الزيارة .

■■ وزير التعليم لرؤساء الجامعات :
أعيدوا فحص جميع أوراق الطلاب المحولين من المجر ورومانيا

كتب رفعت فياض :

بعث د . احمد فتحي سرور وزير التعليم برسالة عاجلة الى جميع رؤساء الجامعات المصرية يطلب منهم فيها ضرورة اعادة فحص اوراق جميع الطلاب المصريين المحولين من جامعات المجر ورومانيا الى الجامعات المصريه .

قرر د . احمد فتحي سرور ذلك بعد ان فجرت « اخبار اليوم » اكبر عملية تزوير قام بها الطلاب المحولون من المجر الى جامعة الزقازيق . وقد تم فصل ٨ طلاب منهم حتى الان وابلاغ النيابة العامة عنهم .

وقد اتضح ان هناك عصابة من المصريين تقيم في المجر قد تخصصت في تزوير شهادات للطلاب المصريين الملتحقين بجامعات المجر تفيد نجاحهم في سنوات الدراسة مع أنهم في الاصل راسبون او تم فصلهم من الجامعة .

والمثير ان كل الشهادات التي كان قد سبق تقديمها لجامعة الزقازيق وتم كشف تزويرها كانت موثقة من السفارة المصرية ومعتمدة من المسئولين بجامعات المجر .

وتقوم الجامعات المصرية الان بفحص اوراق الطلاب القادمين من المجر ورومانيا خشية ان تكون عملية التزوير ممتدة الى اكثر من جامعة .

نشاط مكثف لمؤسسات التمويل الدولية بالقاهرة هذا الاسبوع

كتب محمود سالم :

تشهد القاهرة خلال هذا الاسبوع نشاطا مكثفا لمجموعة من خبراء مؤسسات التمويل الدولية بهدف دعم التعاون المشترك بينها وبين مصر . من المقرر ان يصل الى القاهرة غدا الاحد وفد من بنك التنمية الافريقي يضم ٥ من المسئولين بالبنك للمشاركة في مؤتمر حوض النيل الذي تنظمه وزارة الخارجية .

تستمر الزيارة اسبوعا يقوم خلالها جلبيرت افيكا نائب رئيس البنك بتوقيع اتفاقية منحة من البنك لكل من مصر وزائير قدرها ٤ ملايين دولار تخصص لتمويل الدراسة الميدانية لمشروع الربط الكهربائي بين البلدين . كما يجري وفد بنك التنمية الافريقي عدة لقاءات مع بعض الوزراء حول المشروعات الانمائية التي يمولها البنك في مصر .

هذا ويجري حاليا وفد من مؤسسة التمويل الدولية التابعة للبنك الدولي مباحثات هامة بالقاهرة حول سبل تنشيط القطاع الخاص وتنشيط سوق المال بمصر . وكذا تقديم المساعدة الفنية والخبرة الاستشارية المتعلقة بتحويل بعض شركات القطاع العام الى القطاع الخاص . يضم الوفد اندريه هوفاجوميان مدير ادارة الشرق الاوسط بالمؤسسة وادوارد نسيم المدير المسئول عن شئون تحويل المؤسسات العامة الى مؤسسات خاصة .. وقد التقى الوفد مع بعض الوزراء لبحث سبل التعاون المشترك ومن المقرر ان تتحمل المؤسسة تكاليف الخبرة الاستشارية التي تحتاجهامصر في شأن تحويل بعض مؤسسات القطاع العام الى قطاع خاص ومايتعلق بتقييم اصول القطاع العام والدراسات الخاصة بذلك .

من المقرر ان يغادر وفد مؤسسة التمويل الدولية القاهرة غدا بعد زيارة استمرت عدة ايام .

رئيس الوزراء يفتتح اليوم مشروعات هامة بالاسكندرية

يقوم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء صباح اليوم بوضع حجر الاساس لمدينة مبارك للابحاث العلمية التي تقام غرب الاسكندرية . تتكلف المرحلة الاولى من المدينة ٢٤ مليون جنيه . والمرحلة الثانية ٦٦ مليون جنيه .

عبد المجيد يجري مباحثات في ايطاليا

كتبت : د . سونيا دبوس

يغادر القاهرة يوم الخميس القادم الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في زيارة لايطاليا تستغرق يومين يستقبله خلالها رئيس وزراء ايطاليا يوم الخميس القادم ويجري د . عبد المجيد محادثات سياسية هامة مع وزير خارجية ايطاليا يوم الجمعة القادم . تتناول المحادثات القضايا الدولية وتنشيط الحوار العربي الاوروبي والعلاقات الثنائية بين البلدين . ايطاليا تبدأ دراستها للمجموعة الاوروبية في يوليو القادم .

الخراف الحية تباع من اليوم

يبدأ من اليوم وحتى عيد الاضحى المبارك طرح ٥٠ الف خروف حي في ١٥٠ شادرا تمت اقامتها في الميادين العامة والمجمعات الاستهلاكية بواقع ٤,٥ جنيه للكيلو .

وصرح محمد بدوي رئيس مجلس ادارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية بانه سيبدأ من اليوم توزيع الخراف الحية بواقع خروف لكل بطاقة تموينية بجانب مأسيطرح من الخراف البلدي المذبوحة بسعر ٦,٥ جنيه للكيلو واللحم البلدي بسعر ٦,٥ جنيه للقطع العادية و ٧,٥ للقطع المتميزة . كما سيتم طرح خراف مجمدة بسعر ٥,٥ للكيلو تباع حرة .

في مجلس الشورى : انتاج جديد لمواجهة الفاقد في المحاصيل

كتبت فاطمة بركة :

اكد الدكتور احمد الجويلي محافظ دمياط ان انتاجية الفدان في مصر مرتفعة ولكن الفاقد في المحاصيل يصل الى ٢٠٪ .

وقال ان انتاجنا يصل الى ١٥ مليون طن خضار وفاكهة ويصل الفاقد الى حوالي ٣ ملايين طن .. وقال ان وزارة الزراعة قامت بالتعامل مع بعض المحاصيل واهمها الطماطم والتي زرعت منها اصنافا جديدة قوية تتحمل النقل ولاتتلف سريعا حتى تواجه عمليات الفاقد منها .

واضاف المحافظ امام اللجنة الخاصة المشكلة برئاسة الدكتورة حمدية زهران في اجتماعها في مجلس الشورى ان الفاقد امكن التغلب على الكثير منه الان وهو الفاقد في الجودة حيث استنبطت وزارة الزراعة اصنافا جديدة لمقاومة هذا الفاقد ...

اما الفاقد الاقتصادي والذي يتمثل في النقل والتسويق فهو مسئولية تضامنية بين عدد كبير من الوزارات والهيئات والمستهلك نفسه .

وفي هذا الصدد هاجم د جويلي خطة الدولة وقال اننا دائما نعطي الاولوية للمشروعات الانتاجية ولانجد اى اهتمام بالتسويق وهنا يندفع الجميع للانتاج ولانجد بعد ذلك السوق الذي يباع فيه انتاج المشروعات وهو فاقد خطير جدا يجب ان نتلافاه عند اعدادنا لمشروعات الدولة في المستقبل .

وقال انه يمكن الاستفادة من الفاقد وضرب مثلا على ذلك بمصنع القمامة في دمياط والذي حول القمامة الى سماد عضوي وقال انه يصنع في اليوم الواحد ١٦٠ طنا وان هذه النوعية من المشروعات تدر ربحا معقولا كما انها ستساعد على الاقلال من الفاقد ثم تحدث عن محافظة دمياط وقال انها اشتهرت بالاقتصاد المتوازن وانها محافظة القطاع الخاص الصغير وقال ان بدمياط ١٦ الف ورشة تعمل في صناعة الاثاث ويعمل بها ٧٠ الف عامل من سكان المحافظة وانها تنتج حوالي ٦٠٪ من اثاث مصر وقال المحافظ انه ليس بها فاقد بشري حيث يعمل جميع من في المحافظة بالمشروعات الصغيرة .

وفي رده على عدد من الاسئلة قال د . جويلي انه لايوجد حصر دقيق حاليا للبطالة وذلك لان كثيرا من الشباب يعمل في مهن مختلفة ولكنه في نفس الوقت ينتظر القوى العاملة .

حضور قوي لمصر في المؤتمر الاسلامي لنصرة العراق
الرئيس صدام يعلن لاعضاء المؤتمر:
نملك السلاح المتطور .. ونضعه في خدمة امتنا العربية

رسالة بغداد - محمد الزرقاني

على مدى ثلاثة ايام .. اكد قادة الفكر والعمل الاسلامي في جميع انحاء العالم تاييدهم المطلق للعراق دولة وشعبا في مواجهة التهديدات التي يتعرض لها .

وامام ممثلي الشعوب الإسلامية .. اكد الرئيس العراقي صدام حسين ان العراق لن يخضع لاى تهديد .. وانه سيرد بعنف على اى اعتداء اسرائيلي ليس على العراق فقط . وانما على اي دولة عربية .. وقال ان الرد سيكون من داخل اراضي العراق .

شهدت العراق في الاسبوع الماضي . وعلى مدى ايام ثلاثة اكبر مؤتمر اسلامي شعبي عالمي .. اجتمع اكثر من ٧٠٠ من مفكري وعلماء الاسلام من جميع انحاء العالم .. ليقولوا كلمتهم للعالم كله .. لا لأي تهديد يوجه للعراق او لأي دولة عربية اخرى ..

وكان لمصر دورها البارز في هذا المؤتمر الذي حمل اسم « المؤتمر الاسلامي الشعبي العالمي لنصرة العراق » .. وكان الوفد الذي يمثلها يزيد على ١٥٠ عضوا .. وتقديرا لدور مصر الكبير تقرر ان تكون كلمة د . محمد علي محجوب وزير الاوقاف ورئيس الوفد المصري في حفل الافتتاح نيابة عن كل الوفود المشاركة .. وقد اعلن فيها ان الرئيس حسني مبارك حمله تحية الى المؤتمر وتاكيدا بأن مصر قائدا وحكومة وشعبا تعلن تضامنها الكامل ومساندتها الفعالة للعراق وقائده الرئيس صدام حسين .

وقد اهتمت الصحافة وكل وسائل الاعلام العراقية باعضاء الوفد المصري بصفة خاصة .. ومنذ بداية المؤتمر وعلماء مصر هم ضيوف أغلب برامج الاذاعة والتليفزيون ، وامتلات صفحات صحف العراق الاربع « الجمهورية والثورة والعراق والقادسية » بصورهم وارائهم .

وكانت هناك مفاجأة في انتظار اعضاء المؤتمر في اليوم الثالث والاخير .. فاثناء انعقاد احدى الجلسات برئاسة المفكر الاسلامي المصري الدكتور عبدالصبور مرزوق ، دخل الى القاعة بهدوء شديد الرئيس صدام حسين .. لم يرغب في قطع مسار الجلسة .. وبالرغم من المفاجأة نجح د . مرزوق في ان يستكمل اجراءات الجلسة . ثم دعا الرئيس صدام للمنصة الرئيسية لالقاء كلمة .

وبهدوء شديد وثقة كاملة وحسم بالغ .. اكد قائد العراق انه لايهدد احدا ، ولايبدأ بعدوان ، ولكنه سيرد بكل عنف وقوة على اى اعتداء يوجه الى العراق او الى اى دولة عربية اخرى ، حتى لو كانت موريتانيا في اقصى الغرب ، او سوريا بالرغم من الخلافات بين البلدين .. فالعروبة لاتتجزأ ، والاخوة اقوى من اى خلاف .

وقال الرئيس صدام ان مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي شهدته العراق مؤخرا اعلن صراحة ان كل الدول العربية ستقف في مواجهة اى اعتداء يقع على اى دولة عربية والعراق ملتزم بهذا القرار .. واضاف انه يتوقع ان تقوم اسرائيل بعدوان على احدى الدول العربية ، في محاولة منها لجس النبض العربي .. وقال ان اسرائيل لو فعلت ذلك . فسوف تدرك بكل تأكيد ان كلمة العرب ليست تهديدا ، وانما هي واقع وحقيقة مؤكدة .

وفي اشارة الى ماتملكه العراق من اسلحة متقدمة ومتطورة .. قال صدام ان اسرائيل لو اعتدت على العراق ، سيكون الرد عنيفا ومن داخل الحدود العراقية .

كما اكد الرئيس العراقي قدرة بلاده العلمية والتكنولوجية .. وقال ان العراق مستمر في طريق العلم والتكنولوجيا ، وانه يضعهما في خدمة الامة العربية والاسلامية .

وفي نهاية المؤتمر .. اعلنت التوصيات التي جاءت مؤكدة لكل ما دار في الجلسات .. وكان اهمها مساندة العراق في مواجهة الحملة الظالمة من الصهيونية العالمية ، وتأييده في اقامة قاعدة علمية وعسكرية لردع العدوان ، والتحذير من التهجير الجماعي لليهود السوفييت لاسرائيل ، واتخاذ موقف اسلامي موحد من الدول التي تؤيد الهجرة اليهودية الى الاراضي المحتلة ، واعلان يوم الجمعة الاخيرة من شهر ذي الحجة هذا العام يوما عالميا لمساندة العراق في كل الدول العربية والاسلامية .



الرئيس صدام حسين في مقاعد الاعضاء قبل القاء كلمته

الحكومة الأمريكية تتوقع

(بقية المنشور ص ١)

وقال بوش انه يأمل بعد قرار وقف الحوار مع المنظمة الا يعود العنف الى المنطقة ، وان البيان الامريكي كان معتدلا وان امريكا مستعدة لاستئناف الحوار بمجرد إدانة المنظمة للارهاب .

ووصف جون كيلي مساعد وزير خارجية امريكا تعليق الحوار بأنه خسارة لكل انصار السلام وليس مصر فقط . وقال وليم كوانت مستشار الامن القومي السابق وخبير الشرق الاوسط ان الادارة الامريكية ارادت ان تجهض على تحرك انصار اسرائيل في الكونجرس وتفوت عليهم اصدار قرار يحرجها كما كانوا يدبرون . وقال كوانت ان تعليق الحوار ليس نهاية العالم ولا هو نهاية الاتصالات بين واشنطن والمنظمة .

اما ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية السابق فقال اننا عندما لانسمع الا انباء عن ترسانات نووية واسلحة دمار كيميائية وبيولوجية واصوات تردد في اسرائيل : اطردوا الفلسطينيين من الاراضي .. ادفعوهم عبر النهر .. عندما نسمع كل هذا فاننا نستطيع القول ان هذه هي روشتة حرب !

رأي بالعربي

في شارع الجيزة مأساة اسمها « ابوقردان » . هذه المأساة تمثل قمة سلسلة الباب « اللى يجيلك منه الريح سده واستريح ! » التي تتبعها بعض الاجهزة الحكومية وعلى راسها فيما يبدو محافظة الجيزة !

ولنبدأ القصة من اولها . في العام الماضي قلبت الدنيا ولم تقعد عندما بدأت محافظة الجيزة في تقليم بعض الاشجار المطلة على حديقة الحيوانات والتي اصبحت ملاذا لطائر ابو قردان ، الذي هاجر من الريف ليعيش حياة المدينة مقلدا بذلك الالاف من البشر . « ومافيش حد احسن من حد » !

ولقد جاء قرار تقليم الاشجار بعد دراسات فنية اثبتت ان لجوء ابو قردان لهذه الاشجار قد اضر بها وجعلها قابلة للسقوط . بل ان محاضر الشرطة اثبتت عدة حوادث سقطت فيها فروع هذه الاشجار المتقدمة على السيارات والمارة . ايضا اثبتت الابحاث ان « ابو قردان » يلوث حديقة الحيوانات بمخلفاته مما يضر بصحة الحيوانات . الادهى من ذلك انه يضر ايضا بصحة البشر الذين يشاء لهم سوء حظهم ان يمروا في هذا الشارع الحيوي والرئيسي . اما سكان الشارع فهم الضحايا الدائمون لروائح مخلفات هذا الطائر وايضا لمفعولها السحري في حرق الملابس وازالة دهان السيارات !

وبدأت عملية التقليم واذا بهجوم عنيف يندلع في بعض اجهزة الإعلام على اجهزة محافظة الجيزة . ادعى اصحاب الهجوم ان هناك مذبحة للاشجار تقوم بها المحافظة . وبدأت الاقلام تقاوم المذبحة . البعض كتب دون ان يرى بعينيه . والبعض الآخر سارع يقاوم المذبحة المزعومة كعادته دائما في مقاومة اي مذبحة فهي فرصة لمهاجمة الحكومة واجهزتها .

وعجزت محافظة الجيزة عن الدفاع عن نفسها امام هذا التيار الجارف من محبي الاشجار . لم تذكر انها قامت بعملية التقليم لانقاذ الاشجار اولا وانقاذ البشر من الامراض والروائح الكريهة والخسائر المادية التي يسببها هذا الطائر الجميل المنظر الكريه الطباع !

وتراجعت المحافظة عن عملية التقليم . رفعت الراية البيضاء . ولانقاذ ما يمكن انقاذه .. اعلن محافظ الجيزة عن وضع خطة بديلة لتهجير ابوقردان من المناطق السكانية الى مناطق زراعية في امبابة . وحدد المحافظ شهر ابريل الماضي كموعد اقصى لاتمام عملية التهجير . وبذلك سد الباب الذي جاء له بالريح . وهدأت الحملة على محافظ الجيزة عدو ابوقردان وقاتل الاشجار .

وانتهز ابوقردان الفرصة . بدأ يغزو اشجارا جديدة ، ازدادت ضراوته . لم يترك احدا يمر في الشارع دون ان يصيبه بسلاحه الذي لايقهر . ويبدو ان المحافظة اعتمدت على ذاكرة الناس ضعيفة بالنسبة لوعود القضاء على المشكلة وخاصة ان الجميع مشغولون بالامتحانات ثم كأس العالم . ولكن ابوقردان اخرج لسانه للجميع واحرج المحافظة بتكثيف هجومه على كل من يجازف ويمر في شارع الجيزة !

هل يتصدى محافظ الجيزة لهذا التحدي ؟!

محمد طنطاوي

٨٠ مليون جنيه لمشروعات مياه الشرب ببورسعيد

بورسعيد - نبيل التفاهني :

تقرر اقامة خط جديد لمياه الشرب بمحافظة بورسعيد بطاقة قدرها ٢٠٠ الف متر مكعب يوميا . يتكلف الخط الجديد ٦٠ مليون جنية ويمتد من مدينة القنطرة حتى بورسعيد .

الخط الجديد يرفع طاقة بورسعيد من مياه الشرب إلى ٢٧٠ الف متر مكعب يومياوذلك لاستيعاب احتياجات المحافظة حتى عام ٢٠٠٠ لتغطية احتياجات المشروعات الاسكانية والصناعية ومشروعات الزراعة الجديدة بجنوب بورسعيد .. صرح بذلك المحافظ اللواء سامي خضير .

كما تم اعتماد ٢٠ مليون جنيه لاقامة محطة جديدة لتنقية مياه الصرف الصحي بطاقة ٥٠ الف متر مكعب يوميا .

لقطات برلمانية

●● يجب ان تستعد الاحزاب من الآن للانتخابات الجديدة . وفي رأيي ان هذا الاستعداد جوهره حسن اختيار المرشحين الذين سيقدمونهم للناخبين في هذه الانتخابات .

واعتقد ان الوقت ما زال متسعا امامهم للتدقيق في الاختيار .. بدلا من ارجاء هذا العنصر الهام حتى اخر لحظة .. مما يسبب احيانا في وضع الحزب - اي حزب - امام الامر الواقع .. نظرا لضيق الوقت !

وسعدت عندما قرأت مؤخرا تصريحا للدكتور يوسف والي امين عام الحزب الوطني وهو حزب الاغلبية .. بان الحزب قد استعد بمرشحين اقوياء ولهم شعبية للانتخابات الجديدة .. ومعنى هذا ان حزب الاغلبية حريص على عنصر الاختيار وهو ما قلت قبل ذلك انه اهم عنصر لنجاح المرشحين في الانتخابات .. دون ما حاجة الى بذل اية جهود غير عادية لانجاحهم .. طالما ان الاختيار صادف الشخصية المقبولة جماهيريا .. والتي لا مطعن عليها شعبيا .. ولا يستطيع احد ان يدعي بعد ذلك انها نجحت نتيجة الضغط او التزوير .

ولا شك ان حزب الاغلبية يملك رصيدا كبيرا من القيادات الجماهيرية .. ولكنه محتاج اكثر من غيره من الاحزاب - ربما بسبب هذا الرصيد الكبير من القيادات - الى التدقيق الشديد في المفاضلة بينهم .. وعنده مرجع يستطيع ان يعود اليه في هذا التدقيق للوصول الى الاختيار السليم .. وهو سجل حافل من التجارب السابقة لنواب الحزب الذين اتيحت لهم الفرصة لتمثيل اغلب الدوائر في مجلس الشعب .

المعارك الانتخابية السابقة .. تصلح معيارا لا يخطيء للمفاضلة بين الشخصيات المرشحة .. فكثيرا من هذه المعارك تضمنت .. مآسي حزبية .. وحدثت فيها احداث لا شك ان الحزب يعلم بها .. ومن بينها عدم التزام بعض المرشحين بمساندة زملائهم في الحزب .. ومن بينها ايضا .. عدم التزام بعض القيادات المحلية بهذه المساندة ..

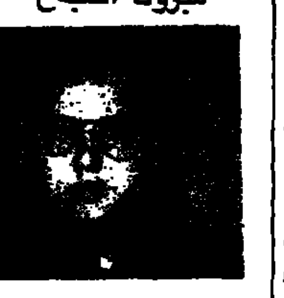
وربما كان الواقع هو العكس تماما .. فبعض قيادات الحزب الوطني في المحافظات كانت تساعد خصوم الحزب الوطني .. وهذه هي الحقيقة العارية التي يجب ان تقال ونحن مقبلون على عهد جديد تماما في الانتخابات .. الاحزاب فيها هي التي تتولى مساندة مرشحيها .. ومحاولة اكتساب ثقة الناخبين بهم .

ونصيحتي المخلصة لحزب الاغلبية .. وهو الحزب العملاق صاحب التجارب الكثيرة .. الا يعتمد على الاجهزة المحلية في اختيار المرشحين .. او على الاجهزة الامنية بوجه عام .. لأن مثل الحزب الوطني يستطيع « باجهزته الحزبية » ان يصل الى المرشح الافضل في كل دائرة .. او هذا ما يجب ان يكون .

عبدالفتاح الديب

مبروك النجاح





● تامر احمد تيمور الشريعي
● مبروك النجاح بتفوق في الاعدادية
● ونتمنى لك مستقبلا باهرا

بابا وماما
وشقيقك محمد

سيد عبدالفتاح

الرسام الصحفي باخبار اليوم يهنىء ابنة شقيقته الآنسة منى على خليفة والاستاذ اشرف صلاح هلال بعقد قرانهما - بارك الله لهما وبارك عليهما وجمع بينهما في خير .

تهنئة للسيد الاستاذ
مصطفى حبلص
الف مبروك وتحية لرجال القضاء
مهندس - حسني الزاهد
مهندس - زكريا الزاهد

هذا من الأصل

قيل .. وقال — تقدمها : دينا ريان

أسورة كليوباترا ... تكسب !

اختلفت نوعية الهدايا التى يقوم السياح بشرائها من مصر فبدلا من ورق البردى ومنتجات خان الخليلى اصبح الهدف الاول للشراء فى مصر هو الذهب عيار « ٢١ » هذا النوع من الذهب غير متوافر فى الاسواق الاوروبية ! والاقبال كله على الاسورة « كليوباترا » وهى عبارة عن اسورة عريضة عليها نقوش فرعونية ويقدر ثمنها بين الف وثلاثة الاف جنيه حسب الوزن .

قيل وقال ● قيل وقال ● قيل وقال ● قيل وقال ● قيل وقال ● قيل وقال

انقاذ الاسرة المصرية من التسمم !

كتبت سها سعد :

انشأ قصر العينى اول مركز للسموم فى مصر والمنطقة العربية والافريقية وقد صرح الدكتور محمود عمرو مدير مركز السموم والاستاذ بقسم طب الصناعات بقصر العينى ان هذا المركز سوف يحل مشكلة خطيرة تعايشها الاسرة فى المنازل والمزارع والمصانع .. هذه المشكلة هى السموم التى مازالت الاسرة لا تعرف عنها شيئا حتى الآن .. ولا تعرف كيف تتجنبها او كيف تواجه اخطارها .


د . محمود عمرو

سيهتم المركز بعلاج جميع السموم الكيميائية والبيولوجية والمبيدات الموجودة فى البيئة المصرية والسموم الدوائية . كما سيحاول اكتشاف الحالات المصابة فى المواقع .

يؤكد الدكتور محمود عمرو على ان المركز سيتولى تدريب الكوادر المصرية والعربية بحيث يصبح نواة لكل الدول الافريقية ودول العالم الثالث التى تحتاج لتدريب كوادرها وستكون نصف اعمال المركز بالمجان وخصوصا للفقراء والنصف الاخر بالاجر للقادرين . يخدم هذا المركز مستويات يكثر فيها التسمم وتنتهى فى حالة عدم علاجها بالاصابة بالفشل الكلوى والفشل التنفسى وتعد مصر احدى الدول الرئيسية فى المنطقة العربية والافريقية التى تعانى من مشكلة التسمم وخصوصا بالمبيدات .

كل ما نتمناه ان تساهم كل الجهات القادرة فى تنمية ومساعدة هذا المركز ماديا حتى نتمكن من شراء اجهزة تقدر بملايين الدولارات لتنقذ ارواح الآلاف

●● باحثة جامعية تؤكد :

الاسرة وراء إدمان الولد والبنت

كتب رفعت فياض :

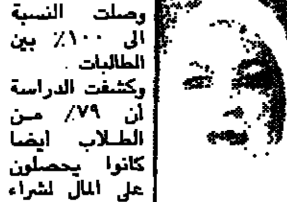
تجربة مثيرة قامت بها باحثة بكلية التربية جامعة طنطا .. قامت بزيارة ميدانية لطلبة الجامعات المدمنين سواء المسجونون منهم ممن تم القبض عليهم بتهمة تعاطى المخدرات او ممن يعالجون فى مصحات .

قامت الباحثة بمقابلة الطلبة والطالبات الذين يعالجون بمصحة د . جمال ماضى ابو العزايم بلغت نسبتهم حوالى ٢٠٪ من اجمالى عدد المرضى بالمستشفى .. كما ذهبت إلى سجون الحضرة وطنطا وليمان ابو زعبل وسجن القناطر والتقت مع ١٣٧ طالبا وطالبة .

الباحثة ماجدة عبدالفتاح احمد بكر تقدمت بنتائج هذه الدراسة إلى كلية بنات عين شمس وحصلت بها على درجة الماجستير بتقدير امتياز . واشرف عليها د . ابراهيم عصمت مطاوع .

توصلت الباحثة الى أن ٧٦٪ من الطلاب المدمنين كان الدافع لتعاطى المخدرات لديهم هو مجاراة الاصدقاء وبلغت النسبة بين الطالبات ٨١٪ . كما اتضح أن ٦٣٪ من اولياء أمور الطلبة المسجونين كانوا يتعاطون المخدرات بينما وصلت النسبة الى ١٠٠٪ بين الطالبات .

وكشفت الدراسة أن ٧٩٪ من الطلاب ايضا كانوا يحصلون على المال لشراء المخدرات عن طريق السرقة ..


ماجدة عبدالفتاح

عيش الغراب أفضل للبشرة والاعصاب

عيش الغراب غذاء جديد سوف ينتشر على المائدة المصرية فى الايام القليلة القادمة ولانه غذاء مخصوص لمرضى السكر والكوليسترول فى الدم ومنشط للدورة الدموية لاحتوائه على العناصر التالية :

يحتوى عيش الغراب على فيتامين ب الذى يشفى من التهاب الاعصاب وفيتامين أ الذى يحافظ على البشرة .

آخر تقليعة... مايوه جدتى !

وكأننا فى واد وهم فى واد اخر.. فى الوقت الذى نحسب فيه فى الشرق درجات الحشمة والوقار فى ملابسنا الخارجية يظهرون فى الغرب وعلى اغلفة صفحات المرأة ليعلن عن العالم عودة الحشمة والوقار .. فى المايوهات ..

وفى ميناء مارسيليا الفرنسى كان هذا العرض لمايوهات البحر بمناسبة بدء موسم الاجازات والبحر والذى اراد مصمموه ان يؤكدوا ان موضة نهاية هذا القرن مايوه ممثلة الاغراء استرا ويليامز وكل افكار جدتى على البحر بداية من الورد الذى يزخرف فتحات المايوه الحشمة من وجهة نظرهم ! حتى الحزام الذهبى او الاسود بالفيونكة او الحلى الذهبى فى الوسط.

ومايوه جدتى .او مايوه الخمسينيات كما اطلقوا عليه يغطى الصدر تماما..




[تصوير : احمد نصر]

ملكة الموضة :

سوف أعيد للمرأة أنوثتها

قصيرة القامة.. صغيرة الحجم هكذا بدت السيدة كارفن وهى تدخل وسط غابة من السيقان اقصرهن طولها ١٧٥ سنتميترا هن عارضاتها المثاليات !

يبدو انها تعمدت ان تدخل بهن ومعهن فى كل مكان قبل بداية العرض الذى اقيم فى فندق رمسيس هيلتون منذ ايام فهن فى رأيها بطاقة التعارف بينها وبين كل من ينتظرها ليمطرها باسئلته عن الموضة واخر افكار وجنون ملوكها وهى التى تعد فى اوروبا واحدة من ملوك الموضة ..

وبالرغم من تلك المكانة وهذا المهرجان وقفت بكل تواضع تقدم لى نفسها لتجيب على اسئلتى وقد اختلست الدقائق قبل الهجوم الذى اصاب المكان بعد ذلك من خبيرات الكتابة عن الموضة ومصممات بيوتات الازياء

قالت : انا نصف فرنسية ونصف ايطالية عمرى ٤٠ عاما فقط فى حياة بلاط صاحبة الجلالة الموضة.. عشت بداخله وقد اجتمع لدى الحس الايطالى والفرنسى فى التذوق الفنى وفى الاحساس بالجمال وكانت بدايات حياتى فى تلك المملكة والتى اطلقوا على فى بدايتها المرأة التى تعشق اللونين الابيض والاخضر ! وكل هذا لان بداية ابتكاراتى كان عطرى المعروف الان باسم ماجريف وقد صممت غلافه من اللونين الابيض والاخضر وقد استمر هذا العطر يلازمنى بالوانه لتتجمل به المرأة فى كل مكان طوال ٤٠ عاما. ولم اتخل عن اللونين.

ويبدو ان سؤالى لها عن عدم حصولها بالرغم من مجدها فى كل تلك السنوات الماضية على جائزة الكستبان الذهبى.. وهى اقدم جائزة فى الموضة رصدت من ٤٥ عاما وحصل عليها اغلب ملوكها.. قد ضايقها ولكنه لم يفقدها رقتها وقالت متجاهلة السؤال.. تلك الجائزة لم تكن على ايامى ثم ان فلسفتى داخل بلاط صاحبة الجلالة وتصميمى عليه خلق فى العديد من المشاكل فقد صممت دائما على ان تظل الفتاة الصغيرة انثى بعيدا عن بوهيمية الالوان والخطوط الواسعة بدون انسيابية او انسجام رفضت دوما فكرة ان ترتدى الفتاة ازياء مثل الرجال وانا اعلنها ومازلت .ارفض الجينز. والازياء السبور والكاجوال واصر على عدم اعتداء ادمية الانسان بتلك الملابس بالرغم من ان اتمنى التى انفذ فيها موديلاتى العالية المستوى اقمشة سبلة فى كل شىء.. ولكننى اصنع من هذا السهل قطعة فنية متحركة تعبر فى كل دقيقة عن انوثة الفتاة الصغيرة قبل المرأة .

موديل.. زهرة الباسية !

لم اصدق فلسفتها تماما ولم اتخيلها الا عندما بدأ العرض باربع فتيات صغيرات فى عمر الزهور كل واحدة منهن ترتدى « تايير كلاسيكى » وفوق رأسها قبعة كبيرة تنساب منها فوال من الشيفون واجمل ما فى هذه الفتيات هو اللون الواحد من القبعة حتى الحذاء وبدأت بالوان الاصفر والاخضر والبرتقالى والسماوى الباهت وكأنها تنثر الزهور فى الربيع قبل بداية العرض ..

ثم بدأت القطع الفنية تنساب الواحدة تلو الاخرى ليصبح عددها مائة قطعة فنية اعادت روح الامس الفنى المرتفع المستوى فى كل شىء ولكننى قلت فى نفسى هل يمكن ان ترتدى فتاة بدايات القرن ٢١ تلك الملابس المحكمة الرقيقة المحددة التى لاتصلح الا لتمشى بها فى حدائق قصور فرساى بعيداً عن زحام العصر سواء فى الشرق او الغرب وظل هذا السؤال يطاردنى كلما ظهر موديل من موديلاتها فى عرضها الملتزم غير الراقص..

ثم نال موديل الفراشة تصفيقا حادا من الحاضرات المنبهرات وهو موديل مستوحى من الفراشة بجسمها الداخل المقلم فالقماش ملتصق على العارضة ودرابيه خفيف على الجانب بالوان مقلمة صفراء وحمراء ومن فوقه بوليرو دوبل كلوش ابيض مبطن من الداخل بنفس لون الفستان الملتصق وقد ذكرنى هذا الموديل بما قالته عن ان ازياءها تصلح للغرب والشرق ولكننى عندما رأيت تلك الفراشة تساءلت كيف يمكن ارتداؤه فى ايام الصيف الشديدة الحرارة ؟ !

ملوك اليابان

ويبدو انها قررت ان تتجول بالحاضرات فى حضارات الماضى القديمة تنتقى ابرزها فكان لها زيارة فى حضارة الازياء اليابانية واختارت منها زى ملوك اليابان فى الماضى فاخرجت هذا البوليرو الواسع الفستان الماكسى من اللون الزيتى المطبوع من الخارج بالنقوش الصغيرة الذهبية ومن الداخل لونه مثل لون الفستان على شكل درابيه حول الارداف فقط.. وقد اختارت الوان الزيتى والازرق البترولى..

اخبار وحوادث — تقدمها : سلوى عفيفى

مؤتمر عن الطفولة فى الاسلام

● تشارك وزارة الثقافة فى المؤتمر الدولى للطفولة فى الاسلام الذى يعقد بجامعة الازهر خلال شهر اكتوبر القادم .. يمثل الوزارة عدد كبير من الباحثين فى شئون ثقافة الطفل وذلك باعتبار الطفولة تمثل استثمارا مستقبليا فى المجتمعات العربية والاسلامية .

■○■

● « عيد الجار » احدث عيد او احتفال نادت به فاطمة الرافعى .. الهدف من « يوم اجار » اعادة روح المودة والحب بين الجيران مرة اخرى كما اوصى الرسول الكريم .

احسان عبدالقدوس » .. ابن مصر

● احدث كتاب عن الاديب الراحل احسان عبدالقدوس يصدر خلال الشهر القادم .. يضم الكتاب كل ماكتب عنه والبوما من الصور النادرة له خلال رحلة حياته .. كما يحتوى على بعض من اخطر مقالاته السياسية .. الكتاب يصدر تحت عنوان احسان عبدالقدوس ابن مصر ..

احسان عبدالقدوس

● نصيحة يوجهها الاطباء بتفادى الانفعال حتى لاتصابى كثيرا بالصداع .. لان المرأة اكثر عرضة للاصابة به من الرجل خاصة مع تقدم السن .. جاء ذلك فى احدث دراسة اجرتها جامعة جون هوبكنز الامريكية عن الصداع .

١٠ آلاف مارك المانى .. لفنان مصرى

● يقام لاول مرة بالمانيا الغربية مسابقة كبرى فى الفن التشكيلى المصرى تحت اشراف جمعية فاوست العالمية .. هذه الجمعية تهتم بمصر ادبيا وفنيا وقررت ان تمنح لاول مرة لفنان تشكيلى مصرى جائزة مالية قيمتها ١٠ الاف مارك المانى .. موضوع الجائزة « فاوست فى الفن التشكيلى » .

■○■

« غلاف » .... موضوع المسابقة

● تنظم لجنة التبادل التعليمى والثقافى بين الولايات المتحدة الامريكية ومصر مسابقة بين الكليات الفنية والفنانين المصريين .. موضوع المسابقة هو تصميم غلاف كتاب تذكارى عن المؤلف الموسيقى الراحل « جمال عبدالرحيم » .. تمنح اللجنة جائزة قيمتها ٥٠٠ جنيه يتم تسليم التصميمات الى هيئة « الفولبرايت » .

« الوزير يفتح هديته أمام العمال »

● اثناء احتفال محافظة الدقهلية باعيادها القومية وقيام المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة واللواء محمد حسين مدين المحافظ ببعض الافتتاحات لمصانع المياه الغازية قام مندوب الشركة العالمية التى تغذى الشركة المصرية بالمركزات باهداء الوزير علبة انيقة مغلقة بطريقة جذابة جدا وحتى لاتثير الهدية الاقاويل بين الحاضرين قام وزير الصناعة بفتح العلبة امام العمال لاطلاعهم على مابداخلها وكانت الهدية ساعة فعلق بقوله انها هدية قيمة لضبط الوقت لزيادة الانتاج ..

معقـول !

● فوجىء زوار حديقة الحيوان بفرقة من حراس الحديقة يحملون بنادق قديمة تصدر اصواتا مزعجة ويقتلون القطط الضالة فى منطقة جبلاية القرود امام الاطفال الصغار والاهالى !

ثار الرجال من المشهد الدامى وسقطت اكثر من سيدة مغشيا عليها واصيب الاطفال بالذعر وذهب بعض اولياء الامور الى مدير الحديقة للشكوى وكانت المفاجأة أن رد مدير الحديقة كان مؤيدا لما حدث !!

المثير للأسف أن بعض الاجانب الذين تواجدوا فى مكان الحادث ادهشهم ماحدث امامهم واصيبوا بحالة من الاستياء الشديد فهل هذه هى الصورة التى نرسمها للسياحة فى بلادنا .. معقول ؟!

● بمناسبة اشتراك مصر فى مباريات كاس العالم تباع الآن فى الشوارع ملصقات تضم التمنيات والدعاء للفريق المصرى .. معظم السيارات الملاكى والاجرة اقبلت على لصق هذا الدعاء من اجل نصر الفريق المصرى ..

● « عبير عادل سليمان » الباحثة بالهندسة الطبية بجامعة القاهرة حصلت على درجة الماجستير فى موضوع المشاكل المتعلقة بالولادة والتى تنشأ من المعلومات التى توفرها الموجات الصوتية . كما تتعلق بأسلوب تحديد عمر الجنين ووزنه ونضوج الرئتين . وجاء فى الرسالة ايضا امكانية استنتاج التشوهات الخلقية وتشوهات القلب بالوسائل العلمية الحديثة .. اشرف على الرسالة الدكتور « ابو بكر محمد يوسف » استاذ مساعد الهندسة الطبية بجامعة القاهرة .

● « جاك لينيه » مدير عام فندق ميريديان القاهرة اقام حفل استقبال حول حمام السباحة بمناسبة افتتاح الموسم الصيفى .. حضر الحفل مجموعة من رجال الاعلام والصحافة ورجال الاعمال العرب والاجانب ..

● مهرجان « للآيس كريم » بمختلف انواعه وجنسياته يقام هذا الشهر بفندق سميراميس انتركونتننتال .. الزبون الاول لهذا المهرجان الجديد من نوعه الاطفال والشباب من رواد الفندق .

■○■

● الدكتور « عبدالرحيم شحاته » محافظ الفيوم قرر فتح المدارس التى بها ملاعب رياضية خلال العطلة الصيفية لمزاولة الانشطة والهوايات مجانا .. كما تم تزويد جميع مراكز الشباب بالمحافظة بمسئول دينى ليشرح للشباب امور دينهم .

■○■

● جماعة الأدب العربى بالاسكندرية تقيم يوم الاربعاء القادم المهرجان السادس عشر لشعراء الاقاليم .. يدير المهرجان الشاعر « محمد رضا » ..

■○■

● وفاء محمد حسن مسئولة الكشافة بنادى الطيران نظمت ندوة بالنادى مع بداية موسم الاجازات حول الاسعافات الاولية وطرق علاجها .. تحدث فى الندوة الدكتور « لطفى عبدالحميد لطفى » زميل الكلية الامريكية للاوعية الدموية .

● أغرب واحدث طريقة لطلب الزواج ابتدعتها مجموعة من الفتيات بكتابة الاسم والمواصفات ورقم التليفون على ورقة مالية فئة ٢٥و٥٠و١٠٠ قرش

ترى هل تنتشر هذه الطريقة الجديدة فى الاعلان عن الرغبة فى الزواج ؟ أم انها وسيلة جديدة للمعاكسات وشقاوة سن المراهقة ؟!

!

كم اود ان يصدر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية تعليماته الى مديرى الامن بالمحافظات ، بضرورة وضع خطة عاجلة للقضاء على ظاهرة التسول التى انتشرت واستفحلت ، واصبحت حرفة مربحة بعد ان كانت فى الاصل مظهرا للفقر والاحتياج !

واذا كنا نحن الشعب فى الشوارع والمساجد والكنائس وامام مواقع التجمعات والخدمات والسياحة والترفيه ، وفى داخل وسائل المواصلات العامة ، وفى اشارات المرور ، نصطدم بالذين يطاردوننا بالحاح ووقاحة ، ونتحمل مسلوعهم على مضض ، فما هو ذنب اخواننا من السياح العرب الذين ستبدأ افواجهم فى التدفق على بلدنا خلال الايام القادمة ؟! وماهو ذنب السياح الاجانب الذين يعانون الامرين من المتسولين على مدار السنة ؟! .. لقد اصبحت صورتنا سيئة ياسيادة الوزير .. ولابد من حل ، ومتابعة مستمرة ، وليس مجرد حملات موقوتة من شرطة الآداب والاحداث . واذا كانت وزارة الداخلية قد نجحت الى حد كبير فى مكافحة تجارة المخدرات ، فهل تعجز عن القضاء على ظاهرة التسول ؟! اصدر تعليماتك ياوجل ، واه ، ثم الشعب معك !

فتحى سالم

المسارح ودور السينما بالقاهرة والاسكندرية

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ امرأة سيئة السمعة	● ميامى ٧٤٦٥٦٥٦ الراقصة والسياسى	● طيبة (١) اللص
● كايرو ٧٤٥٣٥٠ حمام الملاطيلى	● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧ حنفى الابهة	● طيبة (٢) حنفى الابهة
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ الراقصة والسياسى	● روكسى ٢٥٨٠٣٤٤ البيضة والحجر	● الشرق بالسيدة دلال المصرية هجوم الابطال
● مصر بيور سعيد معركة النقيب نادية الفتوات	● سفنكس ٣٤٦٤٠١٧ للمختصين الصراع الشرس	● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ اغتيال مدرسة قبضة الشيطان فيلنت
● رادوبيس ٨٥٢٦٥٤ عنبر الموت انتقام مشاغبين	● الفونتانا البيضة والحجر الافعى الملعون	● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ اغتيال مدرسة الجريمة بلا أثر
● اوبرا بسوهاج عنتر شايل سيفه جولامى		● نورماندى الصيفى فرقة الشبح دورية نصف الليل

دور السينما بالاسكندرية

● ريو الصيفى لا تراجع ولا استسلام بنت غير كل البنات	● ريالتو ٤٨٢٤٦٩٤ الراقصة والسياسى نبيلة عبيد – صلاح قابيل	● راديو ٤٨٣٠٢٨٢ حنفى الابهة هدى رمزى – عادل إمام
● ستراند ٢٨٢٧٧٥٥ انتقام شمشون شهد الملكة	● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ ابى فوق الشجرة نادية لطفى – عبدالحليم حافظ	● فريال ٤٨٢٩٣٦٤ احتيال سهير المرشدى – كرم مطاوع

أول تهنئة للشريف

أول تهنئة تلقاها الفنان محمود الشريف بعد حصوله على جائزة الدولة التقديرية .. كانت من الموسيقار محمد عبدالوهاب الذى ظل يتتبع اخبار اللجنة حتى تأكد من النبأ . اتصل عبدالوهاب بالمستشفى لينقل الخبر الى محمود الشريف فوجده قد غادر المستشفى فى نفس اليوم . اتصل عبدالوهاب بمحمود الشريف فى منزله ليهنئه بنيل الجائزة التى لم يكن قد علم بنبأ حصوله عليها من قبل .

● محمود الشريف

● هانى لاشين

« الاراجوز ».. يحتفل بعيد ميلاد ابنه !

فى حديقة الاطفال فى نادى الجزيرة اقام المخرج هانى لاشين وزوجته منى جبر حفلا بمناسبة عيد ميلاد ابنهما « محمود ».. أحيا الحفل الصغير « الاراجوز » الذى قدم فقرات من الاغانى التى غناها عمر الشريف فى فيلم الاراجوز .. حضر الاحتفال الفنانة ميرفت امين وابنتها منة الله .

ميرفت أمين .. صحفية !

الفنانة ميرفت امين تصبح صحفية لمدة شهرين فقط .. تعمل صحفية فى السينما من خلال بطولة فيلمها الجديد « دموع صاحبة الجلالة » قصة الكاتب الصحفى موسى صبرى .. وتعمل صحفية مرة أخرى فى التليفزيون من خلال مسلسل « بنت سيادة الوزير ».. هذه هى المرة السابعة التى تقوم فيها ميرفت بدور صحفية خلال عملها الفنى .

ماضى عزت العلايلى .. يطارده !

أول يوليو القادم .. يعود عزت العلايلى للوقوف على خشبة المسرح القومى بعد أن تم سحب الاستقالة التى قدمها منذ عام .. كرم مطاوع رئيس قطاع المسرح اتفق معه ليعود من جديد كبطل لمسرحية « أهلا يا بكوات » التى تقرر استئناف عرضها على ان يتم تصويرها بعد ذلك على أشرطة فيديو .. وافق عزت العلايلى دون تردد لانه كما يقول ان مسرحية « أهلا يا بكوات » هى مسرحيته ولن يتنازل عنها بعد ذلك .

ولان قرار عودته للمسرح جاء مفاجئا .. فبدأ عزت العلايلى ينظم مواعيد أعماله التى ارتبط بها .. فى الصباح يذهب لاستديوهات التليفزيون ليقوم بشخصية تاريخية وهى شخصية « الطبرى ».. ثم يذهب الى استديوهات السينما بعد الظهر ليقوم ببطولة فيلم « رجل من نار » وهى شخصية رجل له ماض ، يحاول ان يتوب ولكن ماضيه يطارده .. وفى المساء يذهب للمسرح ليقوم ببروفات المسرحية .

عزت العلايلى مرتبط خلال شهر يوليو بفيلم « كشوف البركة » امام يسرا ومن اخراج كريم جمال الدين وهو مخرج افلام تسجيلية عائد من امريكا .. الفيلم يتناول تأثير ونفوذ وقوة الأموال على حياتنا الاقتصادية .

بهذا الفيلم يكون لعزت العلايلى ٦ افلام داخل العلب فى انتظار العرض خلال الموسم القادم . وهى « اعدام قاضى » ، « النجعاوى » ، « البرىء والجلاد » ، « انفجار » .



● دلال عبدالعزيز مع عزت العلايلى فى أحدث أعماله السينمائية « رجل من نار »

● أم حبيبة تنتهز كل دقيقة فراغ بعيدا عن الاستديوهات لتقضيها مع ابنتها

الرومانسية .. بضاعة راكدة فى سوق السينما

كتبت - زينب عفيفى :

ايناس الدغيدى ترفض ارتباط اسمها بالافلام التى تناقش قضايا المرأة فقط .. ولكنها تميل الى اخراج الافلام الواقعية التى يهتم بها كل الناس ..

اخرجت خمس افلام ، وحصلت من خلالها على عدة جوائز .. وتحلم باخراج فيلم واقعى يعبر عن مشاكل الانسان .. وليس لديها اى تجربة فى التأليف ولكنها شاركت فى كل السيناريوهات التى قدمتها فى افلامها .

تقول ايناس كانت بدايتى فى العمل السينمائى كمخرجة مساعدة وكنت محظوظة فقد عملت مع كبار المخرجين ومن بينهم .. صلاح أبوسيف وحسن الامام وبركات وكمال الشيخ وحسين كمال كما عملت ايضا مع الجيل الثانى من المخرجين ومن بينهم حسام الدين مصطفى واشرف فهمى وعلى عبدالخالق وقد استفدت من كل هؤلاء .

● ....

مهنة الاخراج تحتاج لموهبة ودراسة وممارسة او ما يسمى خبرة وانا اشتغلت منذ عام ٧٤ كمساعدة للمخرج الكبير صلاح أبوسيف فى فيلم الكذاب وعملت فى فيلم امبراطورية ميم للمخرج حسين كمال ، ولم اخرج بمفردى الا فى عام ٨٥ وكان فيلم « عفوا ايها القانون » بطولة نجلاء فتحى ومحمود عبدالعزيز وقد اشترك هذا الفيلم فى مهرجان « كان » ونالت عليه نجلاء جائزة احسن ممثلة فى مهرجان جرش اما جائزتى الحقيقية فهى احترام الناس لى ولاعمالى وهى افضل جائزة .

● ....

أنا دقيقة فى اختيار موضوعات افلامى ولا اعمل افلاما مفروضة على .. وكل فيلم اختاره يكون لى فيه وجهة نظر . اخرجت فيلمين عن المرأة .. اما الافلام الأخرى فهى مرتبطة بقضايا عامة ولهذا ارتبط اسمى فى البداية بانى مخرجة لافلام المرأة وهذا غير صحيح فانا اميل الى الافلام التى تهم قضايا كل الناس وليس للمرأة فقط .

.. انا لست ضد حقوق المرأة ولكن فى خيالى موضوعات كثيرة .

● ....

مهنة الاخراج .. شاقة .. وصعبة وتحتاج لجهود بدنى سواء اكان المخرج رجلا او امرأة .. عليه أن يتحمل عمل ١٦ ساعة عمل يوميا .. احيانا احمل الكاميرا فى عمل البروفات .

● ....

احيانا تحدث مناقشات بينى وبين ابطال الفيلم حتى لا تحدث خلافات اثناء التصوير وغالبا يكون الرأى النهائى للمخرج بعد اقتناع الممثل . والممثل لا يحترم المخرج الذى يوافقه على كل التغييرات لمجرد التغيير فقط .

● ....

أنا أميل للأفلام الواقعية التى يهم موضوعها الناس . ويعبر عنهم وعن مشاكلهم واحب ان يكون فى افلامى خط رومانسى . بشروط الا يكون الفيلم كله من النوع الرومانسى انا لست ضد الرومانسية لكن نوعية هذه الافلام ليس لها سوق لا فى داخل مصر ولا فى العالم .. لأن الافلام الرومانسية الخالصة لا تحقق مكسبا انا مقيدة بنجاح الفيلم جماهيريا ..

أحب ان أعمل فيلما يصل الى كل الناس . ولكن لا احب افلام « الاكشن » .

● ....

ليس لى اى تجربة فى التأليف السينمائى لكن كل سيناريوهات افلامى اشتركت فيها ولا اكتب اسمى . لكن فى حوار بينى وبين السيناريست قبل العمل لتقريب وجهات النظر عند التنفيذ .

● ....

افلامى هى . عفوا ايها القانون . زمن الممنوع ، التحدى وقضية سميحة بدران الذى لم يعرض بعد وفيلم امرأة وا حدة لا تكفى ..

وحاليا استعد لدخول فيلم « عبدة دولار » وهو اسم مؤقت للفيلم وهناك فيلم ثان اسمه « القاتلة » تدور قصته حول قضية قتل الأزواج .. هو اقرب للدراسة النفسية .

● ....

ايناس ام حبيبة تقول ان الامومة فى حياتى غيرتنى كثيرا وجعلتنى اشعر بالناس واتعاطف مع العالم بشكل فعلى . اصبح بداخلى كمية من الحنان والعطف على الاخرين ودمعتى اصبحت قريبة .. انا معروف عنى اننى امرأة قوية وجامدة ولا يمكن ان ابكى لكن حبيبة غيرت مشاعرى وجعلتنى مرهفة الاحاسيس واصبحت اخاف على نفسى من اجلها .. كل دقيقة فراغ اقضيها مع حبيبة .. اننى احب اسم حبيبة حتى اننى سأغير اسمى الى ام حبيبة بدلا من ايناس الدغيدى فى افلامى القادمة . كانت امنيتى أن يصبح لى ابنه وربنا اعطانى « حبيبة » التى يبلغ عمرها الآن سبعة شهور فقط ..

٣٥ فيلما جديدا .. مطلوبة فى عشرة أيام !

يزور القاهرة هذه الايام موزع عربى للافلام .. فى محاولة للبحث عن مجموعة منتجين لينتجوا له من الباطن ٣٥ فيلما مصريا على أن يتم تصويرها والانتهاء منها بعد عشرة ايام وذلك لتلحق بسوق الفيديو الذى يستأنف نشاطه بعد انتهاء مباريات كأس العالم .

غرفة صناعة السينما تحاول ايقاف انتاج هذه النوعية من الافلام . التى تسىء الى السينما المصرية وتؤثر على بيع الافلام الجادة .

نفس الموزع يزور القاهرة كل عام ليتفق على مقاولة مجموعة من الافلام يعرض بداخلها الاعلانات ضمانا للربح .

« آخر نفس » .. فى السينما !

قصص المخدرات مازالت فى المقدمة . وتستحوذ على اهتمام السينما المصرية حتى الآن ، رغم عدد الافلام الكبيرة التى تنتج طوال العام .. أحدث الافلام التى تتناول هذه القضية فيلم « آخر نفس » .. وهو عن قصة حقيقية من ملفات إدارة مكافحة المخدرات التى استطاعت ضبط كمية كبيرة من الهيروين قبل دخولها مصر عن طريق البحر .

الفيلم يجمع بين نور الشريف وحسين فهمى ومحمود ياسين ويشاركهم البطولة فريق « الكونغ فو » المكون من ٦ اعضاء .. والكونغ فو هى اللعبة المتقدمة والحديثة من رياضة الكاراتيه .. اما العنصر النسائى فى الفيلم فتقوم به مديحة كامل وفيفى عبده .

●نور الشريف

● مديحة كامل

مخرج الفيلم عبداللطيف زكى .. وكاتب السيناريو مصطفى محرم يقضيان اكثر من ثلاث ساعات يوميا مع ضباط مكافحة المخدرات للحصول على كل تفاصيل عملية التهريب وطريقة القبض على المهربين .

يفكر عبداللطيف زكى فى تغيير اسم الفيلم من « آخر نفس » إلى « صراع الشياطين » خوفا من اعتراض الرقابة .

٤٦ مليون دولار للتأمين على آثارنا فى طوكيو

كتبت أمال عثمان :

تشهد مدينة طوكيو يوم الخميس القادم حفل افتتاح معرض كنوز الفراعنة ، وهو ثانى معرض للآثار المصرية تشهده اليابان بعد معرض توت عنخ أمون . المعرض يضم ٥٦ قطعة أثرية من مختلف العصور الفرعونية ، وقد بلغت قيمة التأمين عليه ٤٦ مليون دولار ، وبلغت قيمة المعرض مليونا و ٧٠٠ الف دولار مقابل العرض فى ٧ مدن يابانية خلال ١٨ شهرا وهى طوكيو واوزاكا وسينداى وسابير وهيروشيما وفوكاكا وناجويا .

ويعد هذا أول معرض يسدد التزاماته المادية قبل مغادرة المعروضات فى تاريخ المعارض الاثرية .. حيث حصلت الهيئة على مليون دولار حتى مارس الماضى و٧٠ الف دولار بخطاب ضمان يتم سدادها فى ديسمبر القادم .

يشهد حفل الافتتاح فاروق حسنى وزير الثقافة ود . سيد توفيق رئيس هيئة الآثار ود . محمد محسن مدير عام قطاع المتاحف الاثرية

يرافق المعرض اثرى ومرمم من هيئة الآثار طوال فترة العرض للاشراف على عملية النقل والتغليف والعرض المتحفى ويستمر المعرض فى مدينة طوكيو ثلاثة شهور ينتقل بعدها الى مدينة اوزاكا .

وأهم القطع المعروضة تمثال للاله حورس مع الطفل رمسيس الثانى من الجرانيت الاسود وتمثال للملك خفرع وقلادة الملك امنمحات الثالث مصنوعة من الذهب والعقيق وقناع من الذهب للملك شاشانق ورأس لابنة اخناتون ووجه لتحتمس الثالث من المرمر وتمثال للاله ايزيس مجنحة وتمثال ثالوث للملك منكادرع وتمثال ابوالهول من الالبستر ، وصفيح من الذهب للأميرة خت تاوى .

● غطاء تابوت رمسيس الثانى

البحث عن « مخرجين » لمعارك اكتوبر !

اكثر من ٥ شركات انتاج تقدمت إلى وزارة الدفاع تطلب المساعدة من خلال الاسلحة والمعدات العربية لتصوير افلام عن حرب اكتوبر .. والتى لم تنل حظها حتى الآن من تقدير من السينما المصرية نظرا لضخامة انتاج هذه النوعية من الافلام .

اذا وافقت وزارة الدفاع على تقديم هذه الامكانيات .. سيبدأ المنتجون فى السفر الى امريكا وايطاليا للاتفاق مع الخبراء والمخرجين المتخصصين فى المعارك الحربية على الشاشة للاستعانة بهم لاخراج هذه المشاهد نظرا لأن هذا النوع من المخرجين غير متوافر فى مصر .

من الافلام التى يتم تصويرها عن حرب اكتوبر فيلم « قرص الشمس » الذى اشترى قصته الفنان نور الشريف وقرر ان ينتجها لحسابه ..

« قرص الشمس » تدور احداثه حول ضربة الطيران يوم ٦ اكتوبر من خلال مجموعة قصص لنسور الجو .

الفيلم الثانى الذى يتناول حرب اكتوبر أيضا اشترى قصته الفنان محمود ياسين وقرر ان ينتجه ويقوم ببطولته .. وخاصة ان له دراية بافلام اكتوبر حيث قام ببطولة ٤ افلام منها .. الفيلم تدور احداثه عن كيفية حصول القوات المسلحة المصرية على خرائط وتحصينات خط بارليف .

وهناك فيلم « الحرب فى بر مصر » .. وفيلم « العريش حبيبتى » .. وفيلم « العاصفة » ومعظم هذه الافلام ابطالها هم نفس الابطال الذين قدموا افلاما عن حرب اكتوبر منذ ١٧ عاما .



محمود الجندى .. فى شقة جديدة

محمود الجندى انتقل الى شقة جديدة فى شارع الهرم .. اقام بهذه المناسبة حفلا صغيرا دعا اليه مجموعة من اصدقائه الفنانين لافتتاح الشقة بعدها سافر فى اجازة لمدة أيام يعود بعدها ليبدأ بروفات مسرحية الاربعة بمليم . بعد ان اوقف عمله كمنتج سينمائى لافلام يقوم ببطولتها

عروض من المسرح الخاص لمحمود ياسين

محمود ياسين .. بدأ من جديد يزاول نشاطه فى شركة انتاجه التى كان قد اضطر لايقاف نشاطها عندما عين مديرا للمسرح القومى ..

وبدأ بعد غياب ٣ سنوات امضاها فى عمله السابق فى إعادة ترتيب مكتبه وخاصة انه مقبل على فترة نشاط سينمائى اشترى ثلاث قصص لانتاجها .

يبدأ اول هذه الافلام خلال الشهر القادم .. وهو « قلب الأسد » وتشاركه بطولته زوجته شهيرة .

ومرتبط بعده ببطولة فيلم « شرخ فى جدار الزمن » امام يسرا . وفى نفس الوقت يقوم ببطولة مسلسل « كوم الدكة » الذى يتناول مرحلة من تاريخ مصر .

محمود ياسين .. تلقى عدة عروض مسرحية للقطاع الخاص ليقف على مسارح الاسكندرية فى الموسم المسرحى الساخن هذا العام .. وحتى الآن لم يعلن موافقته .

محمود له فى العلب حتى الآن ثلاثة افلام « ثلاثة على مائدة الدم » .. و« تصريح بالقتل » .. وفيلم « النساء » .



● الهام شاهين ومحمود ياسين « على مائدة الدم » واحد من ثلاثة أفلام فى انتظار العرض

■■ شيرى تمبل :

الصلح خير

كشفت الممثلة الامريكية الشهيرة شيرلى تيمبل التى تشغل حاليا منصب سفيرة الولايات المتحدة فى تشيكوسلوفاكيا أن الخلاف الذى استمر بينها وبين الاديب الانجليزى الشهير جراهام جرين لاكثر من نصف قرن قد زال وتم الصلح بينهما .

وكان جراهام جرين قد كتب عام ١٩٣٧ فى مجلة « نايت أند واى » بعض التعليقات غير اللائقة عن الجاذبية الجنسية للنجمة شيرلى تيمبل التى لم يكن عمرها حينئذ يتجاوز ٩ سنوات ، ورفعت شيرلى قضية تعويض ضد جراهام جرين . وحكمت لها المحكمة بتعويض قدره ٣٥٠٠ جنيه استرلينى .

ومنذ عامين كانت شيرلى تكتب مذكراتها . وارسلت الى جراهام جرين تطلب منه موافقته على ان تتضمن مذكراتها هذ الواقعة ، ورد عليها جراهام جرين بانه يسعده كل السعادة ان تقوم بذلك وأخبرها انه يأمل ان يقوم بزيارتها والتحدث معها رغم مرور كل هذه السنين .

« كيد العوالم ».. فى السينما !

بعد أن تحولت معظم الممثلات الى راقصات على الشاشة فى الموضة المنتشرة الآن . بعد أن بدأتها « نبيلة عبيد » فى الراقصة والسياسى . ثم رغدة فى « الامبراطور » ودلال عبدالعزيز فى « الراقصة والحانوتى ».. ولبلبة فى « الشيطانة التى احبتنى » ومديحة كامل فى « شرادر » . قررت الراقصات المحترفات انهن احق بالرقص على الشاشة .. الراقصة فيفى عبده التى اشتركت فى ١٠ افلام حتى الآن ولم ترتد فيها اى بدلة رقص مكتفية بالتمثيل .. والراقصة دنيا التى جربت حظها فى التمثيل فى ٤ افلام ولم ترقص فيها اى رقصة .. يقفن امام الكاميرا السينما قريبا للقيام ببطولة فيلم « كيد العوالم » .

الفن الاسلامى يطوف أنحاء العالم

يفتتح اليوم بقاعة اخناتون بمجمع الفنون بالزمالك معرض ايونسكو المتنقل الرابع عشر الذى يطوف انحاء العالم .

المعرض عن الفن الاسلامى ويضم ٢٢٠ عمل فنى وهى نماذج تمثل الفن الاسلامى فى مختلف العصور والبلاد الاسلامية .

يحضر حفل الافتتاح د . احمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية ومحمد غنيم رئيس العلاقات الثقافية الخارجية

المعرض سبق ان عرض فى كل من الجزائر واليمن ويستمر فى القاهرة لمدة اسبوعين ينتقل بعدها الى عدد من البلاد فى العالم .

عملية محيى اسماعيل على شريط فيديو

العملية الجراحية الدقيقة التى اجراها الفنان محيى اسماعيل منذ اسابيع سجلت على شريط فيديو .. الشريط غير متداول للبيع ولكن محيى اسماعيل طلب من المستشفى ان يستعين بمصور ليسجل له هذه العملية على شريط لمجرد الذكرى .. العملية استغرقت ٣ ساعات

المهندس و شويكار .. يلتقيان بعد كأس العالم

فى نفس الوقت الذى تنتهى فيه مباريات كأس العالم لكرة القدم . تبدأ العروض المسرحية التى يقدمها القطاع الخاص الذى ينتهز أيضا فرصة العيد كبداية لاستئناف نشاطه بعد فترة توقف استمرت طوال مباريات كأس العالم .

ومن أجل ان يتمكن الفنان فؤاد المهندس من تقديم مسرحيته الجديدة « روحيه اتخطفت » التى تشاركه بطولتها شويكار .. فانه يجرى كل يوم بروفات تزيد عن ٧ ساعات على فترتين .. صباحا ومساءا . المسرحية ينتجها عصام امام شقيق الفنان عادل امام الذى استأجر مسرح سمير خفاجى خلال عرض المسرحية

المطرب الشعبى .. موضة !

دائما يبحث المنتجون عن الورقة الرابحة لافلامهم مطمئنين لنجاحها .. والورقة الرابحة فى الماضى عندما استعانوا من قبل بلاعبى كرة القدم المشهورين للقيام ببطولة افلامهم .. ثم بلاعبى الملاكمة .. ثم الراقصات المشهورات وهذه الايام يستعينون بالمطربين الشعبيين الذين اصبحوا من خلال اغانيهم موضة لدى جمهور السينما من الحرفيين والعمال .

أحدث وجه سينمائى هو المطرب الشعبى « حسن الأسمر » الذى حقق نجاحا عندما شارك فى بطولة مسرحية « انقلاب » واختاره المخرج على عبدالخالق ليقف امام نبيلة عبيد فى فيلم « درب الرحيه » .. وايضا اختاره المخرج فهمى الخولى ليقوم ببطولة مسرحية « حمرى جمرى » .

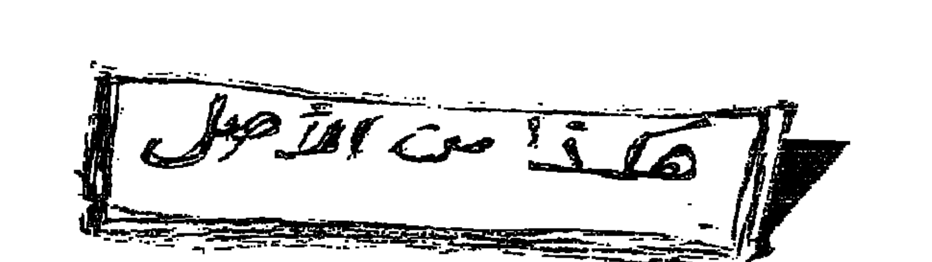
ومن المطربين الشعبيين الذين استعانت بهم السينما مؤخرا « رمضان العربى » واسند له بطولة ثلاثة افلام .. كوم الشقافة .. والراقصة والحانوتى .. والديب .. وهناك أيضا مطرب « الاساتوك » حمدى باتشان .. ومطرب لولاكى على حميدة .. والبقية تأتى !



● نبيلة عبيد مع المطرب الشعبى حسن الأسمر

اتحاد الفنانين يدخل اللعبة

شركة اتحاد الفنانين وبعد استعدادات استمرت عامين كاملين .. بدأت فى اقتحام السوق السينمائى ومنافسة أصحاب دور العرض والموزعين والمنتجين وأيضا شركة مصر لدور العرض .. المنافسة بدأت بالبحث عن دور العرض المغلقة منذ سنوات من أجل الوصول الى اتفاق مع اصحابها لتأجيرها اول دار عرض تحاول الشركة استغلالها هى دار سينما ريفولى مقابل مليون جنيه .. سينما ريفولى اصبح يتنافس عليها الآن أكثر من ٤ منتجين .



صفحات خاصة تصدرها أخبار اليوم عن «مصر ٩٠» بموسكو (٨)

مصر في الاتحاد السوفيتي
ЕГИПЕТ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ 1990
EGYPT IN THE SOVIET UNION 1990

المنتجات المصرية من المفروشات تحوز اعجاب سيدات موسكو
مصانع تكسمارونوراتكس تغزو الاسواق العالمية بانتاجها المتميز

موسكو من
أحمد فهمى
أحمد فتحى

في جناح المعروضات الراقية من الانسجه والمفروشات بمعرض موسكو وقفت سيدات الاتحاد السوفيتي امام منتجات شركة تكسمار ونوارتكس تبدين اعجابهن الشديد للمنتجات التي تميزت بالروسومات الجديدة والمتطورة ذات الذوق الرفيع والاشكال والالوان المنتقاه.

وفي لقاء باسم للاستاذ محمد محمد سعيد الماريني تحدثنا معه عن سر النجاح الذي حققته منتجات الشركة والتي ظهرت بوضوح عن وجود الجماهير السوفيتية وكانت فخرا للصناعة المصرية بالمعرض فقال انني فخور بهذا النجاح فهو ثمار محصلة جهود مكثفة قام به جميع العاملين بالشركة في مجالات الابحاث العلمية والدراسات الحديثة والتطور طبقا لاحدث تكنولوجيا العصر في صناعة المفروشات ونحن لانقف بانتاجنا عند هذا الحد من التطور بل ندعمه دائما بتجديد وحدات المصنع وذلك باحلال الماكينات طبقا لاحدث الموديلات العالمية ومن اهم مايتميز به مصانع الشركة قال الاستاذ محمد محمد الماريني ان مصانع الشركة مما تدور بخطة متكاملة في مراحل انتاجها المختلفة هذا فضلا عن ان الصباغة وتجهيز الالوان الخاصة بها اصبحت تميز انتاجها ليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى الخارجي في الاسواق العالمية ايضا

وهذا النجاح في الانتاج المتميز ادى الى فتح الاسواق فبدأنا بسد متطلبات السوق المحلية التي كانت تعتمد على الاستيراد من الخارج للفنادق فقامت الشركة بتأثيث ارقى فنادق الخمسة نجوم في مصر مثل شيراتون الاقصر وهليوبوليس الجزيرة والقاهرة والمنتزة) وميريديان هليوبوليس وسراميس انتركونتننتال - ماريوت - ايتاب موفنبيك - سياماوس - القرى السياحية وهيلتون الاقصر وفي مجال التعاقدات في الاسواق الخارجية

محمد محمد الماريني

تعاقدت الشركة على توريد جميع الاقمشة الخاصة بفندق ميريديان الحمر بالسعودية وفندق ماريوت وغيره في عمان بالاردن وهيلتون وشيراتون وحياة ريجنسي بالكويت وبذلك نجحت مصانع تكسمار في غزو الاسواق الخارجية وقامت بالتصدير اليها

واضاف الاستاذ محمد محمد البرديني ان مصانعنا لم تنس احتياجات الاسواق من ستائر الدانتيلات فانشأت مصنع متخصص لانتاج الستائر ومفارش السرير والسفرة من الدانتيلات ولجودة الانتاج في هذا المجال تمكنت من غزو اسواق هولندا وسويسرا وقطر والاردن والكويت والاتحاد السوفيتي

ونحن دائما نرقى بانتاجنا حتى نحقق للانتاج المصري صورته المشرفة في الاسواق العالمية

انطلاقه مصرية الى العالمية

شهدت مصر في الأونة الاخيرة العديد من الامثلة العملاقة لمحاولات صادقة من اجل الانطلاق بالصناعة المصرية الى العالمية

وبين ايدينا اليوم مثال جليل لتلك الحقيقة المبهجة. وهو صرح ضخم بكل ماتحمل هذه الكلمة من معنى يتمثل في اكبر واحدث خط لانتاج بعض مستلزمات الاسكان الرئيسية والتابع باحدى مدن المستقبل مدينة ٦ اكتوبر. شركة النيل للصناعات المعدنية شركة مساهمة مصرية يمتلكها بالكامل رجال مصريون. وهى تقوم بانتاج البانيوهات وحمامات القدم من الصلب المطلي بالمينا (زانوس سامي) وتعتمد مراحل الانتاج الطويلة على احدث ماوصل اليه العلم في هذا المجال ويتم الاستعانة بعدد خمسة انسان الى يسيطر على تحركاتهم احدث اجهزة الكمبيوتر من اجل الوصول بتلك الصناعة الى القمة ولتفوق على مثيلاتها من الشرق والغرب كذلك تقوم الشركة بانتاج احواض المطبخ الاستانلس ستيل (فرانكي سامي) التي تمر بحوالي ٢٣ مرحلة انتاج اتوماتيكية تقدم في النهاية منتج مصري لايقبل المنافسة ويدعو للدهشة والتأمل في قوة ارادة الانسان المصري الذي اذا اراد فعل ويقود هذا الصرح احد الشخصيات البارزة في حقل الصناعة المصرية الجادة المهندس حسام ابو الفتوح

المهندس حسام ابوالفتوح
رئيس مجلس ادارة شركة
النيل للصناعات المعدنية

السيد الرئيس حسنى مبارك وبرفقته السيد/ريجيكوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي في حديث مع الاستاذ/محمد ابوالعينين رئيس مجلس ادارة شركة الاسماعيلية اثناء زيارتهم لجناح الشركة والاعجاب بمستوى الانتاج والدور الذي تقوم به في تحقيق السياسة العامة للدولة في مجال التصدير بفضل الانتاج المتميز وصورته المشرفة للانتاج المصري.

كما اثنى السيد رئيس الوزراء السوفيتي بانتاج الشركة من البدل والبنطلونات والفساتين وملابس الاطفال.. التي اعجب بها الشعب السوفيتي.

مصانع الدكتور الشبراويشى واجهة مشرقة للصناعات المصرية
منتجات الشركة تبهر المرأة السوفيتية وتفرض نفسها اعلاميا



صورة لما نشر في صدر الصفحات الاولى السوفيتية عن منتجات شركة الدكتور الشبراويشى واشادة الجماهير السوفيتية بانتاج الشركة واقبال المراة السوفيتية عليها.

لقد كان لمنتجات شركة مصانع الدكتور الشبراويشى حظا كبيرا في معرض موسكو وقد بدا ذلك واضحا للاقبال الكبير من المسئولين والشعب السوفيتي فقد فرضت منتجات شركة مصانع الدكتور الشبراويشى نفسها على وسائل الاعلام الروسية.

وقد كان لزيارة السيد/رئيس الجمهورية وتشريفه لجناح الشركة نصرا كبيرا ومآزرة عظيمة للصناعة المصرية التي تعتبر واجهة مصر المشرقة.

ان اسم الشبراويشى ليس جديدا في عالم الصناعة المصرية ودائما كان مثار فخر واعتزاز بما وصلت اليه صناعة العطور ومستحضرات التجميل من مستوى راق ومتميز.

لقد كانت العطور المعروضة ومستحضرات التجميل باقة رائعة جذبت الانظار واستحوذت الاعجاب فالعطور ومستحضرات التجميل التي تنتجها شركة مصانع الدكتور الشبراويشى اصبحت في كل منزل وذلك لما تتمتع به من جودة واسعار في متناول الجميع.

لقد بلغت منتجات شركة مصانع الدكتور الشبراويشى مستوى الجودة العالمية فالى جانب المنتجات المحلية فالشركة تنتج بتصريح خاص للشركات العالمية مثل: شركة ايروفاكو - هولندا وبلجيكا - شركة ميديلين - سويسرا - شركة كوتي بنيويورك لندن باريس - «احدى شركات فايزر العالمية» - شركة البيون جروب - لندن شركة ملتون لويد - شركة انترديبل - لندن.

وفي مجال التصدير تقوم الشركة بالتصدير الى «استراليا - الاردن العراق - الكويت المملكة العربية السعودية النمسا روسيا ابو ظبي دبي قطر.

ان الجهاز الفني بالشركة يعمل دائما على تطوير منتجات الشركة لتساير التطورات العالمية الحديثة التي تلائم كل الاذواق وقد كان اشتراك الشركة في معرض «كييف» حديث الشركات الروسية والمصرية وقد حصلت الشركة على طلبات تحت التنفيذ وفي اول سابقة من نوعها من الصحافة السوفيتية افردت صحيفة كييف في صدر صفحتها الاولى صورة معبرة لجناح شركة مصانع الدكتور الشبراويشي للعطور ومستحضرات التجميل كما نشرت الجريدة مقالا مفصلا يصف اقبال وانبهار المراة السوفيتية.

رؤية مستقبلية للعلاقات التجارية بين مصر والاتحاد السوفيتي

تعتبر السوق السوفيتية من اول واكبر الأسواق العالمية التي تلقت كثيرا من السلع المصرية خاصة غير التقليدية فمنذ سنة ١٩٦٧ وهو تاريخ بدء العمل التجاري بين مصر والاتحاد السوفيتي انطلقت السلع الصناعية المصرية تغزو هذه السوق التي تعتبر من اكبر أسواق العالم من حيث القوة الشرائية للشعب السوفيتي ان لم تكن اكبرها خاصة بالنسبة للسلع الاستهلاكية مثل الملابس الجاهزة ومنتجات التريكو والاحذية والمنتجات الجلدية بأنواعها والموبيليا ومنتجات خان الخليلي والسجاد والكليم والعطور ومستحضرات التجميل والمنسوجات وذلك بجانب السلع التقليدية الأخرى مثل القطن وغزل القطن والموالح وقد استمر التعامل في نمو وازدياد منذ سنة ١٩٦٧ وحتى سنة ١٩٧٨ تقريبا وبعدها توقف تصدير بعض انواع السلع المصرية الى هذه السوق لعدة أسباب قد يكون أهمها انخفاض مستوي جودة المنتج المصري مثل الأحذية والمنتجات الجلدية وانخفضت ارقام تصدير بعض السلع الأخرى مثل الملابس الجاهزة ومنتجات التريكو - الا انه ومنذ بداية سياسة الانفتاح في الاقتصاد المصري وقيام الشركات الصناعية في ظل قوانين الاستثمار واتجاه الكثير من المصانع القائمة الى تجديد وتطوير أساليب انتاجها باستخدام الآلات الحديثة واتباع أحدث النظم التكنولوجية في وسائل الانتاج بدأت تظهر في خريطة الانتاج الصناعي المصري سلع جديدة تنافس مثيلها الاجنبي من حيث الجودة وحسن التغليف والتعبئة ومع بداية عهد البرسترويكا الذي وضع أسسه وقواعده الزعيم الروسي جورباتشوف بدأت تتغير أشكال ونظم التجارة الخارجية في الاتحاد السوفيتي مما انعكس اثره ايضا على أساليب التجارة مع معظم أسواق دول أوروبا الشرقية واستلزم ذلك بطبيعة الحال سرعة ترك كافة العاملين في قطاع الانتاج والتصدير المصري على المستوى العام والخاص بهدف ملاحقة هذه التغييرات التي اتسمت بسرعة ريتمها.

كان لزاما على اية جهة مصرية ضرورة القيام بالاعداد لمعرض شامل للمنتجات المصرية وذلك بهدف تعريف الشركات الروسية على مختلف انواعها سواء التي تعمل في قطاع التجارة الخارجية أو الشركات الصناعية وتم فعلا استصدار قرار السيد الدكتور وزير الاقتصاد بالترخيص للشعبة المصرية السوفيتية المنبثقة من الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية لاقامة معرض للمنتجات المصرية بالعاصمة السوفيتية موسكو وتحدد موعد افتتاحه اثناء زيارة السيد الرئيس محمد حسنى مبارك للاتحاد السوفيتي في شهر مايو الماضي.

ومن الجدير بالذكر أن اشادة السيد الرئيس حسنى مبارك بضمانه هذا المعرض وروعة اخراجه سواء من حيث الشكل العام أو من حيث جودة المنتجات التي تم عرضها به قد أثلجت صدور كافة المشتركين في الاعداد لهذا المعرض والذين ساهموا بمنتجاتهم منه كما أن الجانب السوفيتي الذي قام بزيارة المعرض ابتداء من السيد/ رئيس الوزراء السوفيتي الذي صاحب الرئيس مبارك اثناء زيارته ومرورا برؤساء ومندوبي الشركات التجارية والصناعية وانتهاء بكافة أفراد الشعب السوفيتي الذين قاموا بزيارة المعرض قد أبدوا اعجابهم ودهشتهم البالغة بعظمة المعرض وجودة كافة المنتجات المعروضة والتي كانت بمثابة مفاجاة لهم جميعا حيث لم يكن من المتوقع ان يشاهدوا مثل هذه الجودة العالية للمنتجات الصناعية المصرية واقر الجميع أن اقامة هذا المعرض الضخم كانت فرصة هامة وحيوية لكي يتعرف المستهلك السوفيتي على جودة المنتجات المصرية والتي يتوقع الجانبان المصري والسوفيتي أن يتسع مجال التبادل التجاري مستقبلا لكي تشمل صادرات مصر الى الاتحاد السوفيتي معظم المنتجات التي عرضتها الشركات المصرية.

هلال شتا
امين عام الشعبة المصرية السوفيتية وعضو لجنة تنظيم معرض مصر في الاتحاد السوفيتي

سندباد مصري جديد بين القاهرة وموسكو

لعل من اهم الظواهر الاقتصادية التي ظهرت بمعرض موسكو والذى زاره الرئيس مبارك منذ ايام.

هذه الشركة التي تلفت النظر هى شركة ايكو اكسبورت.

وشركة ايكو اكسبورت تلعب دورا بناءا في خدمة تدعيم اقتصاديات مصر الصناعية فهى التي تستورد الفحم والاسمدة من الاتحاد السوفيتي لحساب مصانع الكوك بحلوان والزراعات المصرية بهدف توسيع العلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتي.

ويعتبر الاستاذ/سمير عريان من المع شباب هذه الشركة الذين يؤدون دورا قوميا يستحق كل تقدير فهو همزة الوصل بين رجال الاعمال في مصر ومكاتب الشركة في موسكو هذا الى جانب انه يعمل جاهدا على جلب مصدرين مصريين جدد لكي يفتحوا بمنتجاتهم سوقا جديدا في الاتحاد السوفيتي.

وقد القى رجل الاعمال المصري على عبدالمنعم عبدالبارى رئيس الشركة بمسئوليات كبيرة على عاتق سمير عريان فقام بها خير قيام حيث تربطه صداقات كبيرة مع المستوردين السوفييت وصداقات حميمة بالمصدرين المصريين وهذا كله استخدم بنجاح في تدعيم العلاقات الاقتصادية والصناعية بين مصر والاتحاد السوفيتي.

سمير عريان
مدير ايكو اكسبورت

حسناوات الاتحاد السوفيتي يتهافتن على منتجات مصانع د. الشبراويشي للعطور ومستحضرات التجميل
بمعرض المنتجات المصرية بموسكو وكييف



الرئيس محمد حسنى مبارك ورئيس وزراء الاتحاد السوفيتي بجناح مصنع ٦ اكتوبر للادوات المنزلية

تفضل السيد الرئيس محمد حسنى مبارك ورئيس وزراء الاتحاد السوفيتي بزيارة جناح مصنع ٦ اكتوبر للادوات المنزلية بمعرض موسكو ٩٠. وقد ابدى الرئيس اعجابه لمنتجات المصنع من ادوات المطبخ العصري الحديث من الالومنيوم النقي وماوصلت اليه منتجات المصنع من ذوق رفيع وجودة تنافس ماوصلت اليه المستويات العالمية. وصرح رئيس مجلس الادارة الاستاذ مجدي السيد بأن زيارة الرئيس تعتبر حافزا لزيادة الانتاج حتى نتمكن من تنفيذ توجيهات السيد رئيس الجمهورية كما ان هذا الجهد من اجل الوصول بانتاجنا الى العالمية من اجل تاكيد شعار صنع في مصر.

مجدي السيد احمد
رئيس مجلس ادارة
مصنع ٦ اكتوبر

الملابس المصرية الجاهزة ذات المستوى العالمى تحظى بتقدير خاص من الرئيس مبارك ورئيس الوزراء السوفيتى اثناء زيارتهما لجناح شركة الاسماعيلية بمعرض مصر ٩٠ بموسكو

مصر فى الاتحاد السوفيتى
ЕГИПЕТ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ 1990
EGYPT IN THE SOVIET UNION 1990

فى معرض مصر ٩٠ بموسكو قام السيد الرئيس محمد حسنى مبارك يرافقه السيد ريجيكوف رئيس الوزراء السوفيتى وكبار المسئولين السوفييت بزيارة جناح شركة الاسماعيلية للملابس الجاهزة وكان فى شرف استقبالهم جميعا الاستاذ محمد ابو العينين رئيس مجلس ادارة الشركة والمهندس خالد ابو العينين نائب رئيس مجلس الادارة وابدى السيد الرئيس اعجابه الشديد بمنتجات الشركة ذات المستوى العالمى من الملابس الكلاسيكية والكاجوال الرجالى والحريمى وملابس الاطفال وطالب بزيادة القدرة التصديرية للملابس المصرية الجاهزة بعد تمكنها من تحطيم المنافسة فى الاسواق الاجنبية كما عبر رئيس الوزراء السوفيتى عن انبهاره بانتاج شركة الاسماعيلية من البدل والبنطلونات والبلاطى والفساتين والتاييرات والشورت وكل انواع ملابس الاطفال .

وفى حديث مع الاستاذ محمد ابو العينين رئيس الشركة اوضح ان شركة الاسماعيلية تعتبر حاليا من الشركات الرائدة والعملاقة فى صناعة الملابس الجاهزة وبصفة خاصة انتاج الجاكت والبنطلون والملابس الخفيفة بانواعها .

واضاف ان الانتاج تم تطويره بالشركة حتى امكن تخصيص مايقرب من ٩٠٪ من انتاج الشركة للتصدير وفى سبيل ذلك تم الاستعانة بالخبرة الفنية الايطالية والالمانية وذلك بهدف الوصول الى اعلى مستويات الجودة والاداء وقد تمكنا بالوصول بالطاقات الانتاجية لخط البدل الى ما يزيد عن ١٠٠٠ بدلة يوميا وفى نفس الوقت .. امكن تخفيض التكلفة الصناعية لادنى الحدود كما قامت شركة الاسماعيلية لاول مرة فى مصر بتشغيل ما يقرب من الف واربعمائة عاملة انتاج على خطوطها بنظام الورديتين الكاملتين وتم تشغيل الورديتين الكاملتين بكامل طاقتهما وذلك حتى يمكن الوفاء بتعاقدات التصدير التى التزمت بها الشركة تجاة الاسواق الخارجية وقد قامت الشركة بالتصدير قبل المواعيد المحددة بكامل الكميات التى تم التعاقد عليها للسوق السوفيتية دون الاخلال بالجودة بل وتم ارسال خطابات شكر لهذا الانجاز من الجانب السوفيتى .

السيد الرئيس يبدى اعجابه بالانتاج المتميز لشركة الاسماعيلية ويرى فى الصورة انبهار السيد رئيس الوزراء السوفيتى ومرافقيه من مستوى المنتج المتميز كما كان فى شرف استقبالهم بجناح الشركة بالمعرض السيد / محمد ابو العينين رئيس مجلس الادارة

كما قامت الشركة بالتصدير الى الولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية والسوق الايطالية لكبرى العلامات التجارية بنظام السماح المؤقت بالاضافة إلى قيام الشركة بتصدير مايقرب من ٦٠ الف بنطلون شهريا الى الاسواق الامريكية والاوروبية

كما تقوم الشركة حاليا بتصنيع ١٥ الف دستة شهريا من البنطلونات والملابس الخفيفة للسوق الامريكى بنظام السماح المؤقت عن طريق تشغيلها على خطوط ملابسها الخفيفة بالاضافة الى تشغيل مصانع شقيقة اخرى تحت اشراف فنييها علما بان هدف الشركة الوصول بهذا الرقم حتى نهاية عام ٩٠ الى مايقرب من ٤٥ الف دستة شهريا .

محمد ابو العينين
رئيس مجلس الادارة
يعلن

١٠٠٠ بدلة الانتاج اليومى وتخصيص ٩٠٪ من منتجات الشركة للتصدير لامريكا وروسيا وايطاليا والمانيا الغربية ..

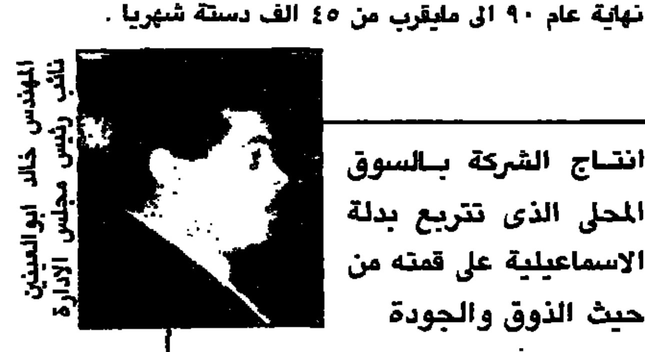
بالاضافة الى تعاقد الشركة مع احد كبار صناعى الملابس الايطالية لتصنيع نصف مليون جاكت .

وقد تعاقدت الشركة على تصنيع بعض العلامات التجارية العالمية للبدلة رفيعة المستوى للأسواق الأوربية بكميات كبيرة ولمدة سنوات قادمة .

والجدير بالذكر بان الشركة قامت بالتزاماتها نحو تعاقدات تمت ونفذت بالكامل خلال الفترة السابقة وذلك عن طريق تصدير البدل المميزة الى كل من العراق والكويت والاردن والسعودية واليمن والسودان .

وتتميز شركة الاسماعيلية بوجود ادارة حازمة ومدربة على اعلى مستوى تعمل بنظام الفريق الواحد وبتجانس تام وذلك بفضل الادارة الخبيرة والنشطة بقيادة الاستاذ محمد ابو العينين رئيس مجلس الادارة والمهندس خالد ابو العينين نائب رئيس مجلس الادارة والتى مكنت الشركة من فتح الاسواق الشرقية والغربية وتنفيذ تعاقداتها التصديرية الضخمة على اكمل وجه هذا مع عدم اغفالها لمتطلبات السوق المحلى وذلك بالمستوى اللائق .

هذا وتقوم ادارة الشركة حاليا بعمل الدراسات الفنية والاقتصادية اللازمة لانشاء وحدات انتاجية جديدة بالقاهرة ومنطقة القناة تعمل كمجموعة واحدة من خلال ادارة شركة الاسماعيلية حتى يمكن استيعاب طلبات التصدير المتوقعة للاعوام الثلاثة القادمة .



المهندس خالد ابو العينين نائب رئيس مجلس الادارة

يقول المهندس خالد ابو العينين نائب رئيس مجلس الادارة ان الزيادة المطردة فى التصدير للاسواق المختلفة وللماركات العالمية قد ارتفع بمستوى الانتاجية والانتاج مما عكس اثارة على تقدم وارتقاء مستوى انتاج الشركة بالسوق المحلى الذى تتربع بدلة الاسماعيلية على قمته من حيث الذوق والجودة

هكذا من الأصل

يفقأ عين شقيقه الاصغر !

تلقى احمد الهوارى رئيس نيابة حلوان اشارة من مستشفى حلوان العام بوصول عامل (٢٨ سنة) مصابا في عينه اليسرى التى فقئت تبين ان المجنى عليه حاول منع شقيقه الاكبر من ضرب والده اثر مشادة قامت بينهما لمحاولة الشقيق الاكبر طرد والده واشقائه من الشقة ليتزوج فيها معنفه الاب فحاول الابن ضربه بكرسى فتصدى له شقيقه فاصابت الضربة عينه . تمكن الرائد محمد مختار رئيس مباحث قسم حلوان والنقيب باسم الشعراوى من القبض عليه واعترف بجريمته امام العقيد عبدالله الوتيدى مفتش مباحث حلوان فاحالة الى النيابة التى امرت بحبسه .

.. قالت له « طلقنى » فخسرت ٦٠ ألف جنيه !

كتبت نعمات الهادى .

بسبب كلمة « طلقنى » التى قالتها الاستاذة الجامعية لزوجها خسرت ٦٠ الف جنيه قيمة نفقة المتعة : وكانت الاستاذة قد اقامت دعوى امام محكمة زنانيرى للاحوال الشخصية تطالب فيها بنفقة متعة عن خمس سنوات قدرها ٦٠ الف جنيه .

قالت الاستاذة في دعواها انها تزوجت منذ ١٥ سنة من زميلها المعيد بكلية الهندسة وبدأ الاثنان معا رحلة كفاح طويلة حتى اصبحا استاذين بالجامعة وكونا شركة هندسية لكن الزوج بدأ يعاملها معاملة قاسية ويتعمد اهانتها بالالفاظ الجارحة امام الناس واخيرا ارسل لها ورقة الطلاق غيابيا

وطالبت الزوجة في نهاية دعواها بالحكم لها بنفقة متعة . لكن الزوج قال للمحكمة ان زوجته في احدى المشاجرات قالت له « طلقنى » فطلقها وايدا شاهدا الزوج ذلك . فرفضت المحكمة برياسة المستشار عصام الدين المنوفى الحكم للزوجة بالنفقة .

فصل عضو مجلس الادارة المستغل !

قضت المحكمة التأديبية بفصل عضو مجلس ادارة شركة قطاع عام من وظيفته . بتهمة استغلال الوظيفة بعد ان كون شركة خاصة لحسابه واثرى من وراء ذلك . اصدر الحكم المستشار محمود مجدى ابو النعاس رئيس المحكمة بامانة سر عمرو حنفى

وكانت النيابة الادارية قد قدمت عضو مجلس الادارة للمحكمة التأديبية العليا بتهمة تكوين شركة خاصة باسم اولاده تمارس نفس نشاط الشركة التى يعمل بها واستغل وظيفته في الحصول على مقاولات لشركته الخاصة مكتسب من وراء ذلك الملايين

حاول عضو مجلس الادارة الدفاع عن نفسه بزعم ان الشركة باسم اولاده لكن المحكمة قررت فصله من وظيفته

حوادث وقضايا

يقدمها : محمود صلاح

عجوز يتهم طبيبا بأنه أفقده رجولته !

كتب رشاد كامل

تقدم موظف بالمعاش (٦٠ سنة) ببلاغ الى احمد الهوارى رئيس نيابة حلوان اتهم فيه طبيبا بانه افقده رجولته فاصبح عاجزا عن ممارسة حياته مع عروسه الجديدة والشابة (٣٢ سنة) .

قال الموظف في البلاغ الذى باشر التحقيق فيه احمد عبدالحفيظ وكيل اول النيابة انه كان يعانى من مرض بالمسالك البولية وذهب لطبيب متخصص باحد المستشفيات بحلوان فاجرى له عملية جراحية . اكتشف بعدها انه فقد رجولته فذهب الى طبيب اخر اجرى له اشعة اكدت ان الطبيب الاول قام باستئصال مثانته .

استدعت النيابة الطبيب فقرر انه استأصل ورما شيخوخيا بالمثانة ولم يستأصلها باكملها فقررت النيابة اخلاء سبيله بضمان وظيفته واحالة العجوز الى الطب الشرعى .

نفقة الزوجة ١٩٩٠ : سكر ولحم وسمن ؟

ربما كانت هذه اطرف قضية نفقة شهدتها محكمة الاحوال الشخصية بمصر الجديدة الاسبوع الماضى . فما ان تقدمت الزوجة، وهى امرأة في الاربعين من عمرها - من منصة القاضى وسألها عن تفاصيل قضيتها حتى قالت جوزى يا سعادة القاضى

- سألها القاضى أشرف مصطفى كمال ماله ؟

مصمصت شفتيها .. ورفعت يديها الى السماء وقالت ربنا ينتقم منه !.

- سألها القاضى ليه بس كده ؟.

قالت فيها ايه لما ست وجوزها يتخانقوا كل الناس بتتخانق .. بس المضروب ما صدق انى رفعت صوتى من هنا . راح عامل عملته !.

- سألها القاضى عمل إيه ؟.

قالت باستنكار اخذ هدومه .. وراح بيت امه !

● ● ●

حاول محاميها الشاب ان يقدم عريضة دعواها لكنها دفعته جانبا واصرت على ان تشرح قضيتها بنفسها وقالت

« رجل بليد ما عندوش شهامة . بعد ما ضيعت شبابى في خدمته . واخدته غصب عن اهلى وكان سيد سيده بيجرى ورايا ما طمرتش فيه العشرة ولا الخدمة يدخل البيت بوزه شبرين عليه سهم الله لا بقى طايق يكلمنى ولا يبص في وشى قال ايه مش عاجباه . ومش عاجبه شعرى المنكوش ولا هدومى المتلولة طيب هو كان ادامى فلوس وما رحتش الكوافير . والا اولاده اللى هدوا حيلى ميرحمونى . طوال النهار بين المطبخ والغسيل . لغاية ما صحتى راحت وانا في عز شبابى . المهم اتخانقنا لما رجع من الشغل ولقى الاكل لسه على النار . خلاص ما فيش صبر . وكلمة منه وكلمة منى

- قاطعها القاضى وكلمة منك . كانت ايه ؟.

قالت وهى تضرب كفا بكف فيها إيه لما اقوله اذا ما كانش عاجبه عيشتنا يشوف له عيشة ثانية . فيها إيه لما اقول له الشقة من حق الزوجة القانون بيقول كده والتمثيليات في التليفزيون بتقول كده

- رد القاضى مبتسما لا . ما فيهاش حاجة وبعدين ؟.

قالت الرجل ما صدق .. زى ما يكون ركبه عفريت . احد هدومه ونزل .. انا ما سألتش . قلت دلوقت يجوع ويرجع غصب عنه .. او يروح لاخته يلاقى جوزها ضربها يختشى ويرجع . لكن لا حس ولا خبر . لا رجع ولا سأل .. وفات يوم وعشرة . وفى الآخر عرفت انه راح بيت امه قعد هناك . بعت له الولد الكبير يقوله احنا محتاجين فلوس .

- سأل القاضى وقاله إيه ؟

قالت وهى تصرخ البارد الثقيل قال ارجع لأمك انا خلاص طنشت ونسيت إنى جوزها ونسيت انى ابوكم إعتبرونى مش موجود اعتبرونى مت !

● ● ●

- سألها القاضى أشرف مصطفى كمال وطلباتك يا ست ؟

● قالت الحق والمستحق مش من حقى انا واولادى نفقة ؟.

- قال لها طبعا النفقة شرعا وقانونا من حقكم .. هو مرتب جوزك كام ؟.

● صرخت ماليش دعوة بمرتبه يا سعادة القاضى . انا عايزه حقى ناشف !.

- سألها بدهشة ازاى ؟.

● قالت مش عايزة فلوس . أعمل بيها ايه الفلوس ؟

- سألها القاضى امال تاخدى النفقة ازاى ؟.

● قالت انا طالبة من المحكمة تحكم لى على جوزى كل شهر بثمانية كيلو لحمة . وعشر فرخات وستة كيلو سكر واربع اكياس عدس وفول ومكرونة و ٢٠٠ رغيف ده غير ايجار الشقة والكهربا !.

● ● ●

الحكم طلب رئيس المحكمة من الزوجة ان تعدل طلباتها لأن النفقة قانونا لابد أن تكون من دخل الزوج . وحكمت المحكمة للزوجة واولادها بنفقة شهرية قدرها ٨٠ جنيها

وخرجت من المحكمة غير راضية ..

● وقالت لمحاميها الشاب والنبى لأروح الاستئناف . وحا أطلب فوق الحاجات دى ثمن الكوافير مرتين في الاسبوع !

« محمود »

يعملوها الصغار ويصاب فيه الكبار

اصيب عدد من الاشخاص وتم القبض على آخرين في معركة نشبت بين عائلتين بقرية بشتيل بسبب لعب الاطفال .

وكان العقيد عمر الفرماوى قد تلقى بلاغا عن وقوع مشاجرة كبيرة بقرية بشتيل فاسرع الى هناك وتبين ان المشاجرة بين سيدتين من العائلتين حاولت احداهن نهر طفل كان يلهو في سيارة احد افراد عائلتها انقلبت المشاجرة الى معركة ساخنة اشترك فيها رجال العائلتين .

تمت السيطرة على الموقف والقاء القبض على اطراف المشاجرة ونقل المصابين للمستشفى وتولت النيابة التحقيق

خريطة .. تقودهما الى السجن !

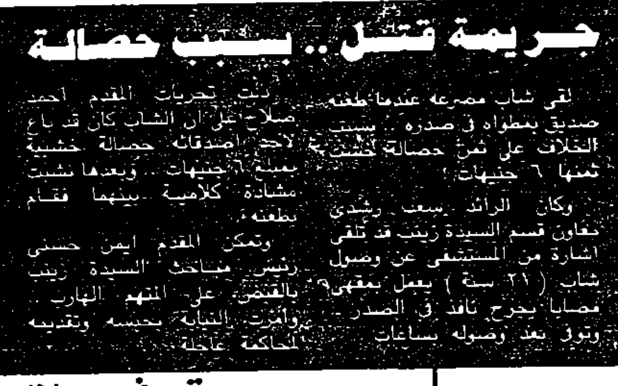
قضت محكمة جنايات الاسكندرية بالسجن ثلاث سنوات ضد تاجرة مخدرات وصديقها .. ولم تأخذ بدفاعهما القائم على ان ضبطهما كان في منطقة حدود مشتركة بين قسمى شرطة ! .

وكان الرائد اشرف عبدالقادر معاون مباحث المنشية قد تلقى معلومات تفيد ان تاجرة مخدرات وصديقها قد تلقيا صفقة من الحبوب المخدرة فحصل على اذن من النيابة وقام بضبطهما .

وفى المحكمة دفع محامى المتهمين ببطلان اذن القبض عليهما لوقوع منزليهما في منطقة مشتركة بين قسمى شرطة المنشية والعطارين . فوجىء الحاضرون بضابط المباحث يقدم للمحكمة خريطة اصدرتها هيئة المساحة تؤكد ان البيتين يقعان امام المنشية وقدم اوراقا اخرى تثبت ان المتهمة قدمت اوراقا لسجل مدنى المنشية لاستخراج بطاقة شخصية ! فقضت المحكمة بالسجن ٣ سنوات للمتهمة وشريكها .

القبض على قاتل عجوز مدينة السلام

كشف رجال مباحث القاهرة غموض حادث العثور على جثة عجوز مقتولة داخل شقتها بمدينة السلام تبين ان كهربائيا يقوم ببعض الاعمال الكهربائية بالشقة قتلها وسرق اسورتها الذهبية وقرطا ليسدد بثمنهما ديونه . تم القبض عليه وامرت النيابة بحبسه .



جريمة قتل .. بسبب حصالة

لقى شاب مصرعه عندما طعنه صديق بمطواه في صدره .. بسبب الخلاف على ثمن حصالة خشبية ثمنها ٦ جنيهات !

وكان الرائد سعد رشدى معاون قسم السيدة زينب قد تلقى اشارة من المستشفى عن وصول شاب (٢١ سنة) يعمل بمقهى مصابا بجرح نافذ في الصدر وتوفى بعد وصوله بساعات .

دلت تحريات المقدم احمد صلاح على ان الشاب كان قد باع لاحد اصدقائه حصالة خشبية بمبلغ ٦ جنيهات .. وبعدها نشبت مشادة كلامية بينهما فقام بطعنه .

وتمكن المقدم ايمن حسنى رئيس مباحث السيدة زينب بالقبض على المتهم الهارب .. وامرت النيابة بحبسه وتقديمه للمحاكمة عاجلة .

.. يحرق فتاة رفضت الزواج منه

كتب اسماعيل خفاجى :

أمرت نيابة قنا بحبس شاب عاطل (٢٤ سنة) بتهمة محاولة احراق فتاة لانها رفضت الزواج منه . وكان والد الفتاة وهو موظف بنجع حمادى قد ابلغ العقيد سيد حسن مأمور مركز ابو تشت ان المتهم حاول ارغام ابنته على الزواج منه وعندما رفضت اشعل فيها النار وهرب !

دلت تحريات الرائد محمد النمر ان المتهم اعتاد معاكسة الفتاة المجنى عليها وتقدم لخطبتها لكن والدها رفض لانه عاطل . فتربص لها وحاول اقناعها لكنها رفضت وصفعته عندما تطاول عليها . فاشعل فيها النار وفر هاربا .

تمكن رجال المباحث من القبض على المتهم واحيل الى النيابة التى أمرت بحبسه ٤ أيام على ذمة التحقيق .



حيلة مبتكرة

السويس يوسف الجنايني

قرر خالد عبدالرحمن وكيل اول نيابة السويس حبس اربعة من مفتشى الاغذية على ذمة التحقيق في إتهامهم بالاستيلاء على كميات من المواد الغذائية بدون وجه حق .

وكان المفتشون الاربعة يقومون بالمرور على محلات البقالة ويصادرون بعض السلع بزعم انها غير صالحة للاستهلاك الآدمى ثم يستولون عليها لانفسهم !

تمكن المقدمان نبيل ابوريده وطارق عمار من القبض عليهم . وأمرت النيابة بحبسهم .

القضية رقم ٤٢ لابوكف :

زوجتى الجنية ... تساعدنى فى علاج المرضى !

كتب - السيد سلامة

هذه ليست القضية الاولى .

بل انها القضية رقم ٤٢ في حياة هذا الرجل الذى يزعم قدرته على شفاء جميع الامراض ويصطاد ضحاياه من الاوساط الشعبية ويحكى لهم عن علاقته الوثيقة بالجان ويتاجر بالدين فيزعم انه يعالج بالقران .

وعندما يكتب الروشتة للضحية يفاجأ المريض بأنها عبارة عن شمع ابيض وحبوب نبات الخروع وشيح ويانسون واعشاب ! .

في الاسبوع الماضى سقط عبدالعزيز ابوكف ٣٨ سنة في ايدى رجال مباحث الشرقية بناء على توجيهات من اللواء رضا عبدالعزيز مدير الامن وبعد ان تم تشكيل فريق بحث باشراف العميد محمد ابراهيم مدير البحث ويضم العقيد محمود عطية رئيس مباحث الاداب والرائدين احمد شاكر وابراهيم ضيف الذين تمكنوا من القبض عليه اثناء قيامه بالكشف على المرضى بأحد الاحياء الشعبية بالزقازيق .

في تخشيبة قسم ثانى الزقازيق التقيت بأبوكف الذى يزعم قدرته على شفاء جميع الامراض .. ويؤكد في كلمة يتحدث بها ان ذلك يتم من خلال القرآن الكريم .

ولما سألته : هل تحفظ القران كله ؟ .

قال الدجال : لا .. لكن انا حافظ سورة الجن فقط . فانا متزوج من « جنية » وهى في غاية الجمال كما انها استاذة في الطب والعلاج بالاعشاب لدى الجان وانجبت منها ٣ اطفال (ولد وبنتين) واقوم بتعليمهم امور الدين .. وقصتى ليست من اليوم بل بدأت عام ١٩٧٢ عندما كنت مريضا بكسر في العمود الفقرى وذهبت للعلاج وكتب الاطباء تقريرا يؤكد ان علاجى غير ممكن .. وظللت سنتين على هذا الحال .. ثم فوجئت في يوم ١٢ ابريل ١٩٧٢ بفتاة جميلة تقف بجوار السرير الذى ارقد عليه وقالت لى انها ستعالجنى من المرض وبالفعل فوجئت في اليوم التالى اننى اقف على قدمى

وبحثت عن الجبس الذى كان حول ظهرى فلم اجده .. وعندما وجد الاطباء ذلك سمحوا لى بالخروج من المستشفى .. وذهبت الى قريتى « سمادون » بمركز اشمون منوفية .. ففوجئت بالكوخ الذى كنت اعيش فيه لاجرة قد تحول الى قصر كبير جدا لكن انا فقط الذى ارى ذلك وبدأت اعيش فيه مع زوجتى « الجنية » وبالمناسبة هى لديها اجهزة متقدمة جدا في مجال الطب والعلاج الطبيعى .. ومن هنا بدأت رحلة علاج الناس فلا فائدة فيمن لديهم العلم ولا يفيدون به غيرهم .

قلت له : معنى ذلك انك تعالج كل الامراض ؟ .

قال ابوكف : انا اقوم بعلاج كل الامراض فعلا وذلك بالشمع الابيض والاعشاب مثل الشيح والحنظل وحبوب الخروع والزيوت وغيرها.

وطفت محافظات الجمهورية اعالج المرضى ولم اكتف بذلك فكنت استقبل المرضى من الدول العربية بل ان بعض كبار الشخصيات بالدول العربية جاءوا للعلاج عندى بالاضافة الى عدد كبير من الفنانين .. ورغم ذلك لم ارفع تسعيرة الكشف فهو ١٠ جنيهات فقط للغنى وللفقير ورغم انه تم ضبطى في ٤١ قضية الا اننى لن اتخلى عن وظيفتى كطبيب اعالج الناس واجريت اكثر من ١٠٠ عملية جراحية في العيون والانف والاذن والجراحة العامة وغيرها ! .

واضاف ابوكف : حضرت للزقازيق عن طريق احد كبار الشخصيات بها وقمت بعلاج عدد كبير من « القيادات الشعبية والتنفيذية » من الامراض واصحاب شركات سياحية بل عالجت بعض الاطباء ! .

قاطعته : لكن علاجك تسبب في كوارث لهم فأصيب احدهم بغيبوبة وآخر كاد يفقد عينه اليمنى وثالثة كادت تصاب بالعمى وطفل اصيب بتسمم والبقية تأتى ؟ .

صمت ابوكف ثم قال : المرضى هم السبب هم الذين اهملوا تعاطى العلاج ولم يلتزموا بالروشتة التى كنت اكتبها لهم .

●●●

تركت ابوكف والتقيت بعدد من ضحاياه بالشرقية .

احمد نبيه (٤٠ سنة) سمكرى سيارات ذهب للعلاج عند « ابوكف » من مرض بعينه اليسرى .. طلب منه ٥٠٠ جنيه واجرى له عملية جراحية في الظلام وبعد انتهاء الجراحة فوجئت زوجته برباط كبير فوق عينى زوجها واستمر الحال هكذا منذ ٣ شهور ولا جديد يطرأ على الحالة .. قطن ابيض وايشارب اسود على عين المريض ! .

زينب (٣٠ سنة) لديها طفلة بريئة تعانى من شلل اطفال طلب منها ١٠٠ جنيه وظل يعالج الطفلة بالشمع وزيت الخروع منذ شهور والحالة كما هى .

كوثر على (٦٠ سنة) توجد مياه بيضاء بعينها اليسرى طلب منها ٥٠٠ جنيه لكى يعالجها واشترط ان يتم العلاج في الظلام ايضا ولكن حالتها زادت سوءا .





ابو كف ليست القضية الاخيرة

الافلام الفاضحة وصلت الى العريش !

إمرت نيابة العريش بحبس صاحب نادى فيديو لقيامه بتأجير اجهزة فيديو وشرائط مخلة بالاداب لشباب المنطقة لمشاهدتها . كما أمرت النيابة بحبس ٤ اشخاص ضبطوا اثناء عرض احد هذه الافلام في مسكنهم الخاص .

وكان العميد عبدالفتاح سلام مدير مباحث شمال سيناء قد تلقى تقريرا من الرائد عبدالرازق رشدى رئيس مباحث الآداب بوجود معلومات عن ظاهرة جديدة على المنطقة وهى قيام بعض شباب المدينة بالتجمع ليلا في سهرات ماجنة يقومون خلالها بمشاهدة الافلام الفاضحة . وعلى الفور طلب اللواء على نور الدين والى مدير الأمن كشف هذه الظاهرة وضبط من وراءها .

دلت تحريات رئيس مباحث الآداب ان هؤلاء الشباب يقومون باستئجار اجهزة الفيديو وكذلك الافلام من صاحب نادى فيديو يقيم بحى الفواخرية بالمدينة . تم استئذان النيابة في ضبط المتهم وبتفتيش المحل ومنزل صاحبه تم ضبط اكثر من ٤٠ شريطا للافلام المخلة بالاضافة الى كميات أخرى منسوخة للافلام والمسرحيات . وقال صبيان صاحب المحل ان مصدر الافلام المخلة هم افراد القوات المتعددة الجنسية

وتمكنت قوة اخرى من ضبط مجموعة من الشباب اثناء قيامهم بمشاهدة أحد هذه الافلام .

إمرت النيابة بحبس صاحب النادى و٤ من الشباب والافراج عن الباقين بالضمان المالى .



الجثة اجبرت المتهم على الاعتراف

المستشار علاء البنا

كتب محمد عبدالقدوس :

جريمة غامضة في اسوان . ثلاثة اطفال اختفوا من احدى المدارس الذعر شاع هناك . واولياء الامور امتنعوا عن ارسال ابنائهم الى المدرسة قبل اكتشاف حقيقة ما يحدث . جاءت الشبهات حول فراش بالمدرسة معروف بسوء سلوكه . وتم القبض عليه وامام مدير نيابة اسوان علاء البنا انكر تماما اى صلة له بلغز اختفاء الاطفال الصغار .

تجرى الشرطة تحرياتها اخيرا يتم العثور على جثة طفلة لا تتجاوز ثمانى سنوات . قتيلة في المقابر ولكن فراش المدرسة مازال مصرا على اقواله السابقة . والعجيب انه لا يوجد اى دليل ضده يستطيع مدير النيابة ان يواجه به .

ويذهب علاء البنا مدير نيابة اسوان الى المقابر لمعاينة الجثة . كان ذلك بعد منتصف الليل . اصطحب معه المتهم لعله ينهار عند مشاهدة جريمته . كانت جثة الطفلة في حالة « تيبس » مدفونة على ظهر ماء ولا يظهر منها سوى اليدين فقط وبأحداها اسورة ذهبية . المتهم مازال على بلادة احساسه رغم مشاهدته للجثة .

وفجأت خطرة فكرة على بال علاء البنا . طلب من فراش المدرسة ان يتقدم من جثة الطفلة وينزع من يدها اسورتها الذهبية . وفعلا رضخ المتهم لطلب مدير النيابة ونظرا لان الجثة كانت كانت في حالة تيبس فقد انقلبت وبدأ كما ان الحياة قد دبت فيها وامسكت بيد المتهم عندما حاول انتزاع الاسورة وصرخ القاتل وانهار وقال انه سيعترف بكل ما حدث في مقابل ان ترفع القتيلة يدها عنه !! .

واعترف فراش المدرسة بقتل الاطفال الثلاثة وارشد عن مكان دفن الطفلين الاخرين وشاع بين الناس في المدينة ان القتيلة اجبرت المتهم على الاعتراف ونفذ فيه بالفعل حكم الاعدام .

مبدأ قانونى هام لمحكمة الاسكندرية :

للصحفى حق نشر ونقد اجراءات المحاكم

اصدرت محكمة جنايات الاسكندرية برياسة المستشار سعد عجوة وعضوية المستشارين محمد عزت شرباش وسعد كامل نصرالله وحضور عبدالعظيم البيه وكيل النيابة وابراهيم منصور امين السر حكمها في قضية الجنحة المباشرة التى كان القاضى الأسبق لمحكمة الآداب بالاسكندرية قد اقامها ضد مصطفى امين وابراهيم سعده بتهمة الاخلال بمقامه وهيبته وسلطته في صدر الدعوى التى كان ينظرها عندما كان قاضيا لآداب الاسكندرية قبل استقالته واشتغاله بالمحاماة والتى كان متهما فيها الفنان سعيد صالح بالخروج عن النص في احدى المسرحيات .

واستند المدعى في دعواه الى مقال فكرة الذى كان الكاتب الكبير مصطفى امين قد كتبه باخبار اليوم تعليقا على بعض الاجراءات التى اتخذها القاضى وهو ينظر في قضية سعيد صالح وتساءل مصطفى امين : هل كان من الضرورى اصدار قرار بحبس سعيد صالح احتياطيا لمثل تلك التهمة رغم انه لم تجر عادة محاكم الجنح على اتخاذ مثل هذا الاجراء في القضايا المماثلة . وقد اعتبر المدعى ان تعرض الكاتب الكبير مصطفى امين للقرارات التى اصدرها في القضية المذكورة اخلالا بمقامه وهيبته وسلطته .

ترافع عن مصطفى امين وابراهيم سعده المستشار القانونى لإخبار اليوم فريد الديب المحامى . ودفع بالتهمة بعديد من الدفوع الاجرائية المتعلقة بالبطلان والسقوط وانقضاء الدعوى وقال عن موضوع الاتهام أن ماجاء في مقال مصطفى امين لاجريمة فيه لان القانون لايمنع الصحفيين من نشر الاجراءات التى تجرى في الجلسات العلنية للمحاكم والتعليق عليها

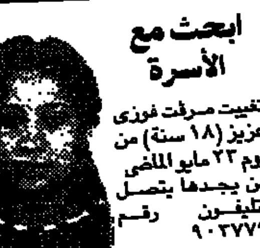


فريد الديب

ونقدها . وأن هذا هو ماورد النص عليه صراحة في المذكرة الايضاحية لمشروع المادة ١٨٦ من قانون العقوبات .

وقد أخذت محكمة الجنايات بهذا الدفاع الموضوعى واصدرت حكمها بالبراءة وقالت في اسباب الحكم : ان مانسبه المدعى بالحق المدنى من اتهام الى فكرة والتى انصبت على اجراء قضائى علنى بجلسة المحاكمة والتى رخص الشارع في نشرها هو اتهام لايستقيم لانه لم يرد في فكرة ماتستشف منه المحكمة او تستشعر في ثناياه اخلالا بمقام قاض او هيبته او تدخلا في سلطته في الدعوى اذا ان هيبة القضاء ورفعة مقام القاضى اكبر وأسمى وأرفع من أن تنالها كلمات وردت في معرض مقال تناول اجراءات اتخذت مع متهم في قضية . وتضمنت رؤيا فيما قد يجرى خاصة انه لادليل على سوء نية الكاتب .

وأضافت المحكمة انها لم تتعرض للدفوع الاجرائية لانها رأت لزاما عليها ان تعرض لموضوع الدعوى برمتها لكى تقول فيه كلمتها تلك .



ابحث مع الأسرة

تغيبت مرفت فوزى عزيز (١٨ سنة) من يوم ٢٣ مايو الماضى من يجدها يتصل بتليفون رقم ٩٠٢٧٧٩

كلمة السر .. « فيديو » !

تمكن رجال مباحث مصلحة السجون من ضبط ٣ آلاف قرص مخدر « ماركة ابوصليبة » مع ٣ نزلاء بسجن الاسكندرية .

فقد وصلت معلومات الى اللواء نبيل عثمان مدير المصلحة عن قيام عدد من المساجين بسجن الاسكندرية بترويج المخدرات داخل السجن .

قرر اللواء محمود عبدالعال وكيل المصلحة للامن تشكيل فريق بحث باشراف العميد مصطفى لطفى مدير البحث ويضم العقيدين نظير عبداللطيف ولطفى سلطان .

دلت التحريات على ان ٣ نزلاء بالسجن يقضون عقوبات في قضايا مخدرات وسرقة بالاكراه يقومون بترويج الاقراص المخدرة على النزلاء .

وقامت حملة من افراد الشرطة السريين بقيادة العقيد فيصل حجاج مفتش المباحث والمقدم محمد نصار وتم ضبط الاقراص المخدرة مع المساجين الثلاثة .

الطريف ان المساجين الثلاثة كانوا يبيعون المخدرات لزملائهم من خلال الاتفاق على كلمة السر وهى « الفيديو » وتم تحرير محضر بالواقعة .

ابن يقتل والده فى قسم الشرطة .. بالشتائم !

كتب جمال زناتى

موقف غريب حدث داخل قسم شرطة الموسكى .. قام ابن بتوجيه الفاظ نابية الى والده .. فلم يتحمل الاب قسوة ابنه فسقط على الارض وتوفى في الحال .

باشر التحقيق مصطفى ابوالنجا مدير نيابة الموسكى

وكان الابن قد اصطحب والده في زيارة الى بعض اقاربه وغافله ليعود الى الشقة مسرعا لتغيير كالون الشقة ويضع اسمه عليها .. وعند عودة الاب الى الشقة فوجىء بما حدث فقام بتحرير محضر بالواقعة .. الا ان الاب تنازل عن بلاغه بعد توسلات الابن .. ولم يمر اسبوع وعاد الابن مرة اخرى عندما ذهب مع ابيه لحضور زفاف قريبة لهما ويغافل الابن الاب ويتركه ليحضر فتاته بالشقة .. ويضطر الاب الى الذهاب الى قسم الشرطة مرة اخرى وللابلاغ عن محاولات الابن واستيلاء شقته .. وامام الرائد كمال احمد حسين الذى يلقى القبض على الابن يوجه الابن الفاظا نابية الى الاب فلم يتحمل الاب وسقط على الارض مفارقا الحياة داخل قسم الشرطة .

وامر حسام الطماوى وكيل نيابة الموسكى بنقل جثة الاب من قسم الشرطة الى المشرحة لتوقيع الكشف الطبى عليه وحبس الابن العاق ٤ ايام على ذمة التحقيق وتقديمه الى محاكمة عاجلة .

أسلحة غير مرخصة فى بيت شيخ البلد !

ضبطت مباحث الجيزة عددا من الاسلحة والذخائر غير المرخصة في حملة على قرية ترسا التابعة لمركز امبابة عقب تجدد الخصومة الثأرية بين بعض اهالى القرية . من بين المتهمين شيخ البلد بالقرية .

وكان العميد ممدوح الجوهرى مدير مباحث الجيزة قد تلقى معلومات من العقيد عمر الفرماوى مفتش مباحث المراكز عن تجدد الخصومات بين عائلتى غالى وزيتون بقرية ترسا والتى كانت قد خمدت منذ فترة بعد اجراء الصلح بينهما .

طلب مدير المباحث من العميد محمد فوده توجيه حملة لضبط جميع الاسلحة غير المرخصة بالقرية حتى لاتستخدم في الخصومة القائمة . وبالفعل تمكن رجال المباحث من ضبط عدد من الاسلحة المصنعة محليا وكمية من الذخائر . وكانت المفاجأة عندما ضبط الضباط شيخ البلد بالقرية ولديه اكثر من قطعة سلاح وكمية من الذخيرة . قال انه يحتفظ بها للدفاع عن نفسه . احيل الجميع الى النيابة التى تولت التحقيق معهم .

النيابة تستجوب ببغاء

قامت نيابة الاسكندرية باغرب استجواب استدعى محمود خلاف مدير نيابة الاحداث ببغاء لسؤاله في قضية سرقة .

سرقه اثنان من اللصوص صغار السن من فيللا بمنطقة الرمل واثناء قيامهما بعرضه للبيع لاحد اصحاب محال الطيور اشتبه فيهما العقيد عفيفى كامل مفتش المباحث

وامام محمود خلاف مدير نيابة الاحداث اعترف اللصان بسرقة الببغاء من فيللا بمنطقة الرمل ولكنهما عجزا عن الارشاد عنها او عن صاحب الببغاء وقررا ان الببغاء وهو من فصيلة غالية يتكلم ويستطيع الارشاد عن صاحبه .. ولكن محاولات النيابة مع الببغاء ذهبت سدى فلم يكن الببغاء يردد سوى هذه الكلمات « عبده .. احمد .. ابوك السقامات » . فامرت النيابة بحبس اللصين والتحفظ على الببغاء في حديقة الحيوان وامرت المباحث بتحريات عن صاحبه .

زراعة ممنوعة .. خلف ميدان ضرب النار !

ضبط رجال مباحث شمال سيناء اغرب وسيلة قام بها احد البدو بجبل ام خشيب بمنطقة الحسنة للتحايل على رجال الامن حتى لايكتشفوا قيامه بزراعة قطعة من الجبل بنبات القنب الهندى خلف مرمى ميدان حرب ليتأكدوا من عدم تواجد اى اشخاص غرباء بهذه المنطقة !

وصلت معلومات للنقيب خالد عبدالمنعم مفتش مخدرات القسيمة والرائد عادل قائد عن أمر البدوى . فطلب العميد عبدالفتاح سلام مدير المباحث من العقيد محمد الفخرانى اعداد خطة لضبط الزراعات . شملت الخطة التنسيق مع القوات المسلحة لايقاف تدريب القوات اثناء الوقت الذى تم تحديده لمداهمة الجبل .

وتوجهت قوات الشرطة بقيادة الرائد عبدالعزيز فايز عايش والمقدم بدير بدير القصير سيرا على الاقدام لمسافة ١٢ كيلو مترا حتى وصلوا الى المنطقة المزروعة والتى بلغت مساحة ٣ فدادين وتم ضبط الزراعات التى تمت .

تولت نيابة العريش التحقيق وامرت باعدام المضبوطات وضبط صاحب الزراعات .

المطار فى اسبوع

●● لمحة يستحق الاشادة بها د . رجائى الطويل مدير عام جمرك تفتيش الركاب بالمطار الجديد .. فقد فوجىء في صالة الوصول بمجموعات من المصريين المهاجرين القادمين من كندا في زيارة لمصر لقضاء اجازة الصيف .. ويحملون معهم عدة كاميرات فيديو وبعض الهدايا لاصدقائهم واقاربهم .. ورغم ان القانون يمنع المصرى القادم من الخارج من ان يخرج من الدائرة الجمركية حاملا كاميرا فيديو او خلافه الا اذا قام بسداد الرسوم الجمركية . اما في حالة العودة بها مرة اخرى لابد من دفع الرسوم على ان يقوم باستردادها عند سفره على ان تثبت بجواز السفر . الا ان د . رجائى الطويل مدير عام الجمرك اصدر تعليماته الى رجال الجمرك بان يتعاملوا مع الركاب المصريين المهاجرين مثل معاملة السائحين الاجانب .. وذلك باثبات اى اجهزة على جواز السفر مع مراعاة عودتها مع الراكب . الامر الذى ادى الى تجمع الركاب المصريين المهاجرين امام مدير عام الجمرك وتقديم الشكر له ولرجال الجمرك على حسن استضافتهم لهم بالمطار وتسهيل اجراءات وصولهم .

●● هيئة ميناء القاهرة الدولى تقوم يوميا بتحصيل مئات الالوف من الجنيهات مقابل تحسين الخدمات بالمطار عن طريق الرسوم التى يحصلون عليها من السيارات القادمة والمغادرة من المطار فلماذا لا تقوم الهيئة ببناء مظلات لمواقف السيارات او القيام بزرع اشجار تحمى المستقبلين من حرارة الشمس ؟

●● ما زال الفيديو هو سيد الاجهزة الكهربائية التى يحاول بعض الركاب العائدين اخفاءه عن اعين رجال الجمرك لارتفاع الرسوم الجمركية عليه .. ففى الطائرة القادمة من الامارات اشتبه سراج العيرى مأمور الجمرك في راكبة اثناء انهاء اجراءاتها الجمركية داخل الخط الاخضر وبسؤالها عما تحمله من اشياء تستحق الرسوم الجمركية اجابت انها لا تحمل سوى بعض الملابس والهدايا فقط . الا ان علامات الارتباك والحيرة على الراكبة زادت من شكوك مأمور الجمرك الذى طلب فتح احدى حقائبها وكانت المفاجأة ان الراكبة تخفى جهاز فيديو صغيرا داخل بطانية الطفل .. أمر نبيل زكى مدير الجمرك بان تدفع الراكبة الرسوم الجمركية على الفيديو مع الغرامة ١٠٠٪ .. واضطرت الراكبة في النهاية دفع الرسوم الجمركية واعتذرت لمدير الجمرك الذى اكد لها ان الرسوم الجمركية هى ضريبة قومية .

●● اثناء قيام المقدم محمد سليم ضابط مباحث المطار بتفقد حالة الامن في صالات السفر والوصول بالمطار شاهد راكبا يسقط على الارض اثناء انهاء اجراءات سفره الى جدة . على الفور قام الضابط بابلاغ طبيب الحجر الصحى للكشف عليه . أمر الطبيب بضرورة نقل الراكب الى اقرب مستشفى لانه مصاب بحالة غيبوبة وتم استدعاء سيارة اسعاف لنقله الى المستشفى .

حسن فكرى

اتهام لواء بالمعاش بسب مأمور ضرائب !

كتبت - رشيقة ذاكر :

تقدم مأمور ضرائب وزميله المراجع بمأمورية ضرائب مدينة نصر ببلاغ الى محمد شيرين فهمى رئيس نيابات مصر الجديدة ببلاغ ضد لواء شرطة بالمعاش وزوجته اتهماهما فيه بالاعتداء عليهما بالسب وتمزيق اوراق الضرائب .

قال مأمور الضرائب في التحقيق الذى باشره سمير ابو دوح وكيل اول النيابة انه ارسل اخطارا لزوجة اللواء بالمعاش لمناقشتها في نشاطها التجارى . فحضرت مع زوجها واثناء المناقشة قامت وزوجها بتوجيه افظع الشتائم له ولزميله ثم قاما بتمزيق اوراق الضرائب .

وبسؤال اللواء وزوجته قالا ان الموظفين اغلظا عليهما ثم قاما بضربهما واحدثا بهما اصابات . قررت النيابة اخلاء سبيل اللواء وزوجته بالضمان الشخصى . بعد ان وجهت لهما تهمة التعدى على موظف عام اثناء تأدية وظيفته .

حملة على المتلاعبين بالسلع التموينية

تمكنت مباحث التموين بالاسكندرية من ضبط ٣٢ طنا من السلع المدعمة وبعض موظفى القطاع العام المتلاعبين بالدعم من بينهم مدير باحدى شركات القطاع العام ومدير منفذ لبيع الاسماك .

وكانت حملة برئاسة العميد عبداللطيف عبدالفتاح مدير مباحث التموين قد قامت بتوجيهات اللواء محمد خلف مدير الامن لضبط المتلاعبين بالدعم وتمكن خلالها العميد عبدالرحمن فتحى والرائد محمد بدراوى من ضبط [illegible] المخصص للمخابز اثناء قيام احد كبار مهربى الدقيق بتهريبه الى خارج الاسكندرية وكذلك ٦ اطنان من السمك المدعم قام مدير منفذ اسماك تابع لوزارة التموين [illegible] لاحد تجار الاسماك و١٠ اطنان من الردة المدعمة المخصصة لاعلاف الماشية اثناء تهريبها لمحافظة البحيرة و١٥ طنا من الصابون قام مدير مبيعات وموظف باحدى شركات القطاع العام بتخزينها لحسابهما [illegible] كحصة باسم مصنع مغلق .

واحيل المتهمين الى نيابة امن الدولة التى باشرت التحقيق باشراف [illegible] خليل مدير النيابة .

إنا لله وإنا إليه راجعون
وفاة عالم جليل
توفي الى رحمة الله فضيلة الشيخ
عبدالتواب أحمد عمر
من علماء الأزهر الشريف يوم الاربعاء ٦/٢٠ قريب ونسيب عائلات أطسا والعزاء أطسا بالفيوم
* ○ *
ماهر نجيب ينعى الفقيد ويعزي الاسرة

مدير وأسرة الزخرفية بسوهاج
تنعى بمزيد الحزن والأسى الزملاء المرحوم مصطفى محمد حسن والمرحوم عمر بدوي والدة الزميل صلاح فتح الباب

بنك التنمية والائتمان الزراعي
بكفر الدوار - اسرة البنك تنعى شقيق الزميل الاستاذ/احمد سعد

مصنع ١٠ الحربي
رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون السيد المهندس كمال الركابي الاحزان لوفاة المغفور لها شقيقته

بسم الله الرحمن الرحيم
إنا لله وإنا إليه راجعون
توفي الى رحمة الله تعالى
عميد عائلة حلبي
الحاج/عطية عطية حلبي
الموظف السابق ببريد الاسكندرية والد محمود بمركز تدريب اسكندرية والمرحوم محمد وحسن بالسعودية ومصطفى موجه التربية الرياضية بالعريش والمهندس/عبدالفتاح حلبي بالهيئة الملكية بالسعودية وشاكر بالبحرين وكريمان بإذاعة الاسكندرية حرم المهندس نور الدين شركس ويسرية حرم الاستاذ لانق شركس بكهرباء الاسكندرية وعم اللواء صلاح حلبي مساعد وزير الدفاع والمرحوم كمال بالطيران المدني والمرحوم الدكتور عباس وكيل أول وزارة الزراعة والمحاسب ماهر بالكويت وعم كل من حرم الاستاذ/صفوت الشريف وزير الاعلام وحرم المرحوم المهندس فهمي عبدالمتعال وكيل اول وزارة الزراعة وحرم المهندس ممدوح بمصر للبترول وعميد عائلة حلبي بدمنهور والاسكندرية والقاهرة ونسيب عائلات الجندي وعاشور وماضي وشركس واحمد خميس والمنصوري بالعصافرة والحداد
لا أراكم الله مكروها في عزيز لديكم
والعزاء تلغرافيا: حلبي - محرم بك

مدرسة فهمي عبد المجيد
تنعى مديرها الاستاذ/ابراهيم درويش الفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المنصورة الثانوية للبنات
تشاطر الزميلة منى راشد ضيائي احزانها لوفاة والدها للفقيد الرحمة

أسرة المرحوم بشير عبدالله تشاطر أسرة المرحوم نشيد لوقا الجاولي الاحزان لوفاة فقيدهم وللاسرة العزاء

النقابة الفرعية للمعلمين
لجنوب الجيزة
تنعى شيخ المعلمين بالعياط الحاج
محمد طه مبروك
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

شيعت أول أمس جنازة المرحومة حرم العربي القليوبي صاحب كوافير بابيون بالاسكندرية ١٨ ش أمين الخولي الظاهرية آل القليوبي

عبدالعليم عرفة وأسرته
يشاطرون الاستاذ سعيد حسن النجار الاحزان لوفاة شقيقه المرحوم
محيي الدين النجار
الموجه بالتعليم للفقيد الرحمة وعزاء وصبرا

نقابة المحامين بمركز قطا تنعى والدة الاستاذ احمد خطاب المحامي.

مديرية الطرق والنقل
بكفر الشيخ
المدير العام والعاملون يشاطرون
المهندس نبيل حلاوة
محافظ كفر الشيخ
الاحزان لوفاة خال سيادته

توفي الى رحمة الله
الحاج/محمد الشيمي
رئيس أقسام الصادر بالمطابع الأميرية سابقا
زوج الحاجة فاطمة ادريس ووالد كل من العميد م حسن الشيمي والمحاسب يوسف الشيمي والمقدم أمام الشيمي والحاجة انصاف زوجة ابراهيم فريد والحاجة حميدة زوجة وحيد خليل وخال اللواء م ثروت ادريس والمحاسب محمد والسيدة سلوى ادريس وسهير وسامية وصفية وسهام
وشيعت الجنازة عقب صلاة الجمعة من مسجد طلعت حرب أمام ٣٧ ش طلعت حرب المبتة - امبابة تلغرافيا نفس العنوان.

جمعية رعاية الطفولة
بالمطرية
دقهلية - مجلس الادارة والعاملون يشاطرون أسرة المرحوم ضياء المناوي الاحزان للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

غزل شبين الكوم
رئيس القطاع التجاري ومدير عام المبيعات والمديرون والزملاء ينعون والدة الزميلة ثريا محمد مسلم للفقيدة الرحمة ولأهلها الصبر والسلوان.

ادارة بيلا البيطرية تشاطر
الزميل فوزي الغريب شعيشع الاحزان لوفاة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء.

نقابة المعلمين بنقادة
تنعى بمزيد الحزن والأسى المرحوم
الحاج توفيق عبدالعال
ناظر مدرسة بالمعاش بدنفيق للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء.

مجلس الآباء بمطروح التعليمية
وتوجيه التربية الاجتماعية بمطروح
ينعون الزميلة سناء ابراهيم الشناوي الموجهة بالمديرية للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر والسلوان.

البقاء لله
حسين عبدالقادر
الصحفي بأخبار اليوم
يشاطر المقدم صلاح يسري بمباحث السياحة وحرمه النقيب أميره عبدالعزيز لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ذكرى
شكر وذكرى الأربعين
تتقدم أسرة المرحوم الحاج
عبدالرحمن العطيفي
المدير بتموين القاهرة
بالشكر لكل من واساها وتحيي الذكرى الاثنين ٦/٢٥ بالمنزل ٢٩ شارع جمال الدين بالعمرانية غربية الجيزة.

الذكرى السنوية
للمرحوم حسان احمد بكر
تحييها الاسرة مساء اليوم ٦/٢٣ بمنزله بالبورة اسيوط وذلك بتلاوة القرآن الكريم.

الذكرى السنوية الأولى
للمرحوم

ربيع الشيخ
نائب رئيس تحرير
أخبار اليوم
تحييها الاسرة بمنزله بالفشن يوم الخميس ٢٨ يونيو ١٩٩٠.

هذا من الأصل

أخبار اليوم



نحو الغد

لم يسبق من قبل أن قوبلت اى بطولة عالمية لكرة القدم بمثل ما قوبلت به مباريات كأس العالم ٩٠ ... آلاف الملايين من البشر تتابع باهتمام وانتظام وانفعال شديد هذه المباريات .. فقد تصدرت انباء المباريات عناوين الصحف ، وشغلت شاشات التليفزيون ، ونشرات الاذاعة .. وقبل بدء المباريات ، كانت اجهزة الاعلام الكبرى ، ومنها حسابات العقول الالكترونية تتنبأ لفريقنا بالهزيمة الساحقة التى تخرجه من أول مباراة ! وتصدرت الصحف البريطانية حملات السخرية اللاذعة والاستخفاف بالفريق المصرى .. ولما دارت عجلة المباريات ، فوجىء العالم بالنتائج المشرفة التى احرزها الفريق المصرى .. وتبخرت الحملات والتنبؤات ، واعترفت مجلة التليفزيون الانجليزى بأن مصر اثبتت وجودها .. وترددت أسماء بعض لاعبينا ، وحظوا بالاعجاب واعتبر بعضهم عالميين !

ولم تكن النتائج التى حققها الفريق المصرى وليدة الصدفة أو الحظ وهى كلمات كثيرا ما تتردد على الالسنة تعليقا على مباريات الكرة .. انما جاء صمود مصر وضعت نتيجة عمل جاد ، واستعداد وتدريب طويل ، وانضباط .. ومعرفة دقيقة بحقائق الفرق الأخرى ، ونقط الضعف والقوة فيها ، واللاعبين الكبار الذين يخشى منهم .. وعلى أساس هذا كله ، وضعت الخطط العلمية السليمة !

ففى المباراة مع فريق هولندا القوى ، وازن ابطالنا بين الدفاع والهجوم . وفى المباراة مع فريق ايرلندا الشرس ، خاض ابطالنا معركة دفاعية قوية وباسلة .. وفى الحالتين ، خرجوا على قدم المساواة مع الفريقين !

وكم كان ابطالنا رائعين فى اخلاقهم الرياضية ، واداؤهم الرجولى الذى لفت انظار العالم . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل قليل من المباراة مع انجلترا .. ومهما تكن النتيجة ، فلا نعتقد انها اكثر اهمية من الانجازات التى تحققت بالفعل ..

حسين فهمى

أمريكا .. والجنين الذى حملته

بقلم :
د. مصطفى محمود

موضات الرسم الحديث تحولت اخيرا الى كم عجيب من السخف والعبث والهلاوس .. واصبحنا نرى لوحة مكتوبا عليها كذا الف جنيه ومبيعة وهى عبارة عن صفيحة قمامة مقلوبة وقطع من الخيار المخلل وخبز متعفن وفار ميت .. ولوحة اخرى عبارة عن لوح خشب محروق .. وقطعة نحت عبارة عن زلطة وقالب طوب .. ولوحة رابعة عليها طرطشة الوان .. ولوحة خامسة عليها حبر مدلوق .. ولوحة عليها خربشات وشخبطات .. وسلسلة من الهلوسات المعلقة على الجدران .. تحت اسم متحف الفن الحديث .

ثم كتالوجات انيقة وكتيبات غاية فى الشياكة مكتوبة باكثر من لغة ومليئة بالحذلقة الفلسفية والكلمات الهلامية والافكار الضبابية والمصطلحات الملتوية بلا معنى .

ثم لجان تحكيم وجوائز ونقاد واعمدة تسبيح وتمجيد فى الصحف .. من روج لكل هذا السخف ؟

ومن هؤلاء الاجانب الذين يجلسون فى مقاعد التحكيم وما حكاية هذه الموجة الفنية وتاريخها ؟

فى كتاب للدكتورة زينب عبدالعزيز .. « لعبة الفن الحديث » عرض جرىء بالاسماء والارقام والتواريخ لهذه المؤامرة المحكمة التى بدأت تغزل حبائلها العنكبوتية منذ اكثر من سبعين سنة .

ان مؤسسى هذه المدرسة كلهم من اليهود .. وهم سوتين .. وكيكويين وزاك وبولياكوف وجاربيل وشاجال

وباسان وماكس باند وجوتليب وجوان ميرو وماكس ارنست ودى كيريكو وبيكاسو وجراى وفوجيتا وكاندنسكى وبولوك .

كتيبة تخريب جهنمية اخذت على عاتقها تحطيم قيم الجمال وبتر الانسان من وطنه وارضه وواقعه والقائه فى دوامة من الفوضى والعبث تحت مسميات التحرر والثورة والتجديد .

وكانت وسيلتها الى ذلك الغاء الموضوع ورفض الواقع والدعوة الى عدم الانتماء بدعوى التجريد والسيريالية واللاشكلية .

ولم يكن التجريد شيئا جديدا من ابتكارهم فقد سبق ان قدم الفن الاسلامى التجريد فى زخرفاته المستوحاة من وحدات الزهور والطيور واوراق الشجر .. وقدم جمالا وانسجاما ولم يقدم قبحا ولا هذيانا ..

والرسم البدائى والنحت البدائى قدم الوانا من التبسيط والتجريد دون ان ينحدر الى السخف والعبث ..

ولكن عند اصحابنا كان العبث هدفا وكان الهدم غاية .

وقد صنعوا اجهزة للغش ومؤسسات للتزييف والترويج واستخدموا الاذاعة والصحافة والتليفزيون ونظموا المسابقات والجوائز واقاموا المزادات المفتعلة ولعبوا لعبة السمسرة والبورصة والتجارة التى يتقنونها كيهود ..

وكانت هناك عصابات من جامعى اللوحات تعرف كيف تغزو المتاحف وقاعات العرض وكيف تشترى مقالات النقد وابواب الفن فى الصحف وكيف ترشو الاقلام الكبيرة المؤثرة .

ومن وراء هذه الواجهة الظاهرة كانت هناك القوى الماسونية وكتيبة المديرين الاذكياء لكازينو القمار العالمى يحركون اللعبة ويديرون البنك ويحكمون البورصة .. وكانت خلف هؤلاء .. الاسماء الصهيونية الكبيرة التى تلعب بالملايين مثل ال روتشيلد وفيلدنشتاين وروزنبرج ودوفين .. المافيا اليهودية التى تعمل من وراء الكواليس .

قوى خفية كانت تحكم اتجاهات الفن وتشجع التيارات التى تريدها ثم تساندها فى المزادات وترشحها للمتاحف وتفرضها على الجمهور الساذج وعلى الصحف واعمدة الفن وتدفع بها الى المحافل الدولية .. وهدفها من وراء ذلك معروف .. هو

تحطيم جميع المقدسات وهدم القيم الجمالية وتخريب التراث وفرض القبح والفوضى وعدم الانتماء وكلها كانت تتمثل فى هذا الانفلات التجريدى والسيريالى والخربشات والطرطشات والالوان المسكوبة على اللوحة فى عشوائية باسم الفن الحديث والتحرر والاستقلالية ثم جعلوا القوانين تسن لخدمتهم .

اعفاءات ضريبية مهولة بقيمة اللوحات اذا اهديت للمتاحف الامريكية باب جميل للتهرب الضريبى المشروع .. فلا اسهل من ان تكتب على اللوحة كذا مليون دولار ثم تهديها الى متحف شيكاجو او نيويورك وهى لاتساوى ملاليم فتعفى ملايينك من الضرائب .

وهكذا لم يكن الفن الحديث ثورة فنية .. وانما كان عملية احتيال ومافيا سياسية .. ومؤامرة ماسونية للهدم والتشويه ونهب ذكى لاموال الجماهير المخدوعة .. اشرف عليه ودبره المكر اليهودى .

واحد فى المائة فقط من هذه الاموال تذهب الى الرسامين الذين رسموا هذه اللوحات وتسعة وتسعون فى المائة تذهب الى جيوب التجار الذين رسموا اللعبة وكلهم يهود .

والضحية جمهور كبير غيبته وسائل الاعلام وخدعته الأقلام المأجورة وضللته العقول الماكرة التى صنعت محفلا وقداسا وكهنوتا من لا شىء وتجاوز التدمير والعبث مجال الفن التشكيلى ليشمل المسرح والشعر والقصة والباليه والفكر والفلسفة والسياسة والاقتصاد .

وظهرت روح التدمير والفوضوية والعبثية فى اعمال شعراء مثل ارابال وروائيين مثل بيكيت وفلاسفة مثل كارل ماركس وماركوز وسارتر وعلماء مثل فرويد وكلهم يهود . •

كتيبة كرست مواهبها للنسف والتدمير .

معاول جهنمية اسمها الشيوعية والاشتراكية والوجودية والعبثية والفوضوية والفرويدية قلبت الارض

واتت على اخضرها ويابسها وافقرت دولا ودمرت اقتصاديات وضللت عقولا واضاعت شبيبة وصنعت لنا هذا العالم العجيب الغارق فى الجنس والعرى والعنف والمخدرات ، وحرص اليهود على ان يضعوا يدهم على كل منابر الرأى والكلمة والخبر ومنافذ صنع القرار .

فهم اصحاب دور النشر واصحاب وكالات الانباء ومالكو دور الصحف وشركات السينما والفيديو والتلفزيون .. وهم فى الكونجرس .. وهم بين مستشارى الرئيس وهم فى البنوك وهم فى البورصة .. حتى نقل وبيع وتوزيع الورق فى مؤسسة النقل البحرى تتبع هاشيت اليهودية .

كتب سلين فى عام ١٩٣٧ يقول .. من اجمال الف مليار قيمة الثروة الفرنسية يملك اليهود سبعمائة وخمسين مليارا .

وكتب بيجمان يقول ان الفريق الوزارى فى حكومة ليون بلوم كان مكونا كله ١٠٠ ٪ من اليهود والماسونيين .

واكبر قوة تدميرية فى العالم وهى القنبلة الذرية فكر فيها اينشتين وصنعها انريكو فرمى وكلاهما يهودى .

وحيثما وجدوا فى اى مكان وأى زمان عبر التاريخ كان نهج هذه القبيلة من بنى اسرائيل هو الفساد والتدمير وصناعة الأزمات وهدم الحكومات الحرة لاقامة حكومات عميلة واشاعة الانحلال واجتثاث الحضارات ومحو جذورها .. كل هذا فى سبيل ما يسمونه بالخبطة الكبرى

LE GRAND OEUVRE)

وهى السيادة على العالم .

هذه هى اسرائيل .

وهذا هو الجنين الذى حملت فيه امريكا والذى ولدته وارضعته وربته والذى تفرضه اليوم على العالم وتفرض افساده حاملة وحدها اثم هذه الجريمة التاريخية .

لقد انهارت الشيوعية وتحولت روسيا الى دولة من دول العالم الثالث تتسول المعونات واصبحت امريكا قوة منفردة وتوشك حكومتها أن تصبح حكومة كونية تتحكم فى مصائر كوكب الأرض على اطلاقه وتملك تجويع الشعوب كما تملك اطعامها وتملك تنويرها كما تملك تضليلها بما تبث فى اقمارها الصناعية التى تجوب الفضاء .. وهى تملك العيون والجواسيس والترسانات النووية .. وكل قوة الدمار وقوى البناء .

وهى تجعل كل هذا فى خدمة النزق والطيش الاسرائيلى .. وفى خدمة الصلف والكبر والعناد والعنصرية التى يظن بها اليهودى انه الجنس المختار للسيادة على العالم .

وهى بهذا يمكن أن تنزلق الى جرم تاريخى تصبح هى نفسها ضحيته هى وكل ما هو شريف وجميل وخير على هذه الارض .

واذا كان المسيح عليه السلام قد حملت فيه العذراء بدون اب فان المسيح الدجال (اسرائيل اليوم) قد حملت فيه امريكا بدون اب وربته فى حجرها واعطته انيابا ذرية ومخالب نووية ليكون اللعنة التاريخية التى تحل بالمستقبل .. وتركته يقتل وينشر الفتن ويتاجر فى المخدرات ويفسد العالم وهى من ورائه تسانده بالفيتو كلما ضبط متلبسا بجريمة وكلما هاج العالم وكلما احتج القانون مطالبا بحقه .

ولكنا نعيش على كوكب دوار .. لايدوم له حال .

ولاتكف فيه تحولات الليل والنهار .

وبالامس كان للشيوعية طاغوت .. وكان لها جلجلة وصلصلة .. وكان لها ابناء سفاح يدورون فى فلكها يسبحون ويكبرون .. ويطفون ويبغون .. ويحكمون ويتجبرون .. .

واليوم سقطوا .. كأوراق الشجر الميتة .

والذين بقوا منهم تبرأوا من الملة . وانكروا النحلة .

ويبصق الاحياء منهم على قبور الموتى .

وقالوا لم نكن نعلم .. كنا مخدوعين .

والذين كانوا فى السجون خرجوا .

والذين كانوا احرارا دخلوا مكانهم .

والذين كانوا يفتلون حبال المشانق .. اصبحت رقابهم من نصيب تلك الحبال .. والذين حفروا القبور وقعوا فيها .

انه كوكب دوار .. لايدوم له حال .

ولعل الرئيس الامريكى .. وهو رئيس العالم اليوم . يقف معنا وقفة تفكير .. وقفة تأمل .. وقفة مسئولية تناسب المكانة التى يحمل امانتها .. قبل ان يقول مرة اخرى .. فيتو .. فان الدنيا لا تدوم على حال ..

هيكل سليمان مكان المسجد الاقصى

الكتيب الجديد لشركة طيران العال الاسرائيلية قدم خريطة جديدة للقدس شطب فيها المسجد الاقصى ووضع هيكل سليمان مكانه ساخرا بذلك من الف مليون مسلم لا يزن لهم ولا حساب فى تخطيط المستقبل .. فالمستقبل فى نظره قد تم تخطيطه وانتهى امره والمسجد فى اعتبار المهدوم من الآن والرئيس الاسرائيلى يضع يده فى يد اربعة أحزاب دينية تمثل اليمين المتطرف .. ويعتمد عليها فى موقفه العنيد ضد أى لقاء مع الفلسطينيين .

ونحن فى بلادنا نتحفظ على قيام حزب دينى ولهذا التحفظ مبرراته فجميع الفرق الاسلامية التى ظهرت على السطح فى السنوات الاخيرة لم تكن نماذج مشجعة .. فلا اسلام الخومينى . ولا اسلام التكفير والهجرة . ولا اسلام الناجين من النار .. ولا اسلام الجهاد الايرانى .. يقدم الاسلام الذى نريده .. وكل هؤلاء لاهم لهم سوى قلب نظام الحكم واغتصاب السلطة واعلان الحرب حتى على غيرهم من المسلمين واغراق المنطقة فى تصفيات دموية لاتقيد . وقد جعلوا من الاسلام واجهة تآمر وتنافر لا واجهة لقاء وتراحم .. وخلقوا خوفا وارتيابا من كل ما هو اسلام .. ومن ورائهم تيارات سلفية متعصبة معادية لكل حضارة ومضادة لكل انفتاح تريد أن تحرم كل شىء ولا ترى من الاسلام الا الرجم والجلد وقطع الايدى ..

ولكن كل هذه الكتائب المأجورة لتشويه الاسلام لاتمثل الا أقلية مهملة فى التيار العام رغم صوتها الجهير وهتافاتها العالية ووجودها المستمر فى أعمدة الحوادث ..

هذه القلة لاتمثل التيار الاسلامى العريض الذى مازال سليما .. ولا وجود لها الا فى خانة الجريمة .. ولايجب ان تخيفنا ..

والصهيونية ليست ضدنا فقط كمسلمين وانما هى ضدنا كلنا مسلمين ومسيحيين وهى تهدد كنيسة القيامة فى القدس بمثل ما تهدد المسجد الاقصى .. وهى تريد تهويد كل شىء .

نحن اقباطا ومسلمين فى مصر فى خندق واحد على مرمى الصواريخ الاسرائيلية وعلى مرمى تهديدها النووى .. والاسلام والمسيحية رباطنا لانه وشيجة سماوية واحدة والقرآن يسمى النصارى الأوفياء مسلمين .

ومفهوم الحزبية فى الاسلام غير وارد (وحزب الله فى لبنان هو حزب الشيطان) .

ولكن المستقبل يتشكل بسرعة .. والمتغيرات تتوالى لاهثة .

وسوف تضمنا الحزبية لله جميعا فى صف واحد لا يعرف مسلم من مسيحى ولا يميز طائفة عن طائفة فان

البقية ص ٨

عزيزى أحمد رجب

عزيزى: سليمان السنى - بلبيس

طبعا الرجل يتغير بعد الزواج ليس فى اسلوب حياته فقط بل فى نواح عديدة، فمن الناحية التشريحية يحدث تقوس فى عموده الفقرى وتهدل تدريجى فى «فورمة» وجهه بحيث يبدو الوجه فيما بعد وكأنه آيل للسقوط ..

وهذا التغيير التشريحى يحدث بعد عدة مراحل تبدأ بمعركة نقل السلطة من الزوج الى الزوجة حيث تحدث تغيرات هامة فى مراكز الكلام بالمخ ينتج عنها ترديد الفاظ مكررة مع كل عبارة ينطلقها مثل فين الزفت زرار القميص وفين الزفت وصل النور وفين الزفت الشاى ..

وفى المرحلة الثانية تسفر المعركة عن خلعه من مركز اتخاذ القرار وانتقال السلطة الى الزوجة فتحدث تغيرات فسيولوجية اخرى فى مراكز الكلام اذ يصبح كلامه «برطمة» غير مفهومة وهى حالة يفرزها الاحساس بالعجز والجبن وبأنه مواطن من الدرجة الثالثة فى البيت الى ان يتعذر عليه الكلام تماما داخل المنزل خصوصا مع الزوجة تلك الحالة المعروفة باسم الخرس المنزلى..

والمرحلة الثالثة: الاستسلام التام والصمت وتجنب الاصطدام بالسلطة المنزلية فيكتسب عادات جديدة اهمها الحرص على الكذب عند عودته الى البيت..

وقد يدخل الزوج - غالبا - فى مرحلة الخوف الشديد. والخوف - كما هو معروف علميا - يؤدى الى التوتر العصبى الذى يسبب تغيرات فسيولوجية ينتج عنها رفع كفاءة الانسان فى مجابهة المواقف الخطرة، اما بالدفاع عن النفس واما بالفرار من البيت لحظة رفع الساطور عليه ..

أحمد رجب

فكرة !

لا اوافق الذين يقولون إن الشعوب تنكر الجميل، ويتصورون ان الشعب السوفييتى سيكافىء جورباتشوف بالنكران جزاء على الزلزال الهائل الذى أحدثه فى الاتحاد السوفييتى . بعض الناس يكرهون الرجل الذى يصارحهم بحقيقتهم، ويفضلون الزعيم الذى يضللهم ويقول لهم انتم اغنى شعب، وهم يموتون من الجوع وانكم اكثر بلاد الدنيا رخاء وهم يعلمون انهم اكثر بلاد الدنيا كسلاً، ويكرر لهم كل يوم انهم يعيشون فى معجزة من الرخاء والهناء والرفاهية والف ليلة وليلة.

يمكن ان تخدع الشعب اياماً او شهوراً او سنين ولكن عمى الدهر لايمكن ان يعيش الا دقيقة او عمر ذبابة .

من الطبيعى ان يزداد اعداء جورباتشوف بازدياد اصلاحاته فاذا هاجم الفساد وقف كل الفاسدين ضده واذا شهر بالطغيان غضب عليه كل الطغاة : الكبار والصغار واذا ادخل الديمقراطية فى العالم الشيوعى لطم الاصوليون وجوههم وقالوا انه خرب البلد وحوله من امبراطورية الى مستعمرة . واذا اتفق مع الدول الاجنبية على السلام فسيفلس تجار الاسلحة فى العالم كله. وكل هذا ليس كارثة إذ ان الكارثة بالنسبة لهم انه لايمكن ان يجىء رجل آخر ويعيد للصوص حقهم فى السلب والنهب. ويضعهم فى المرتبة التى مكثوا يحتلونها عشرات السنين.وهكذا يتوقعون فى روسيا ان يقابل جورباتشوف . فى الايام المقبلة ، اياما عصيبة ..

انتى متفائل لجورباتشوف لان عدد اللصوص فى الاتحاد السوفييتى اقل كثيرا من عدد الاشراف . وعدد الفاسدين فى الامبراطورية السوفييتية اقل كثيرا من عدد انصار الجبروت والقهر والاستبداد.ولا يمكن لمن ذاقوا طعم الحرية لاول مرة ان يريدوا على من فتح الابواب باغلاق الابواب وعلى من اعاد النطق للشعب أن يحرموه من النطق.

ستحدث معارك ويسقط ضحايا، ولكن عالم الحرية سيبقى مرفوعاً حتى فى غياب جورباتشوف ..

إن الاحرار لن يعودوا عبيداً اذلاء .

مصطفى أمين







طبعت بمطابع أخبار اليوم

هكذا من الأصل